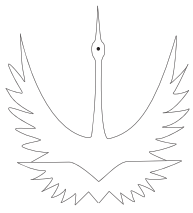


2014
ГОД КУЛЬТУРЫ
ТУВЫРА ИДААЛЫК



МАРИЙСКИЙ МИР МАРИЙ САҢДААЛЫК



Арсений Яйцов:
МЫЙ ЭН ПИАЛАН УЛАМ!
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИИ ГАРМОНИЗИРУЕТ МИР



№4 2014
шыжа - теле
октябрь-декабрь
ТЕЛЕ

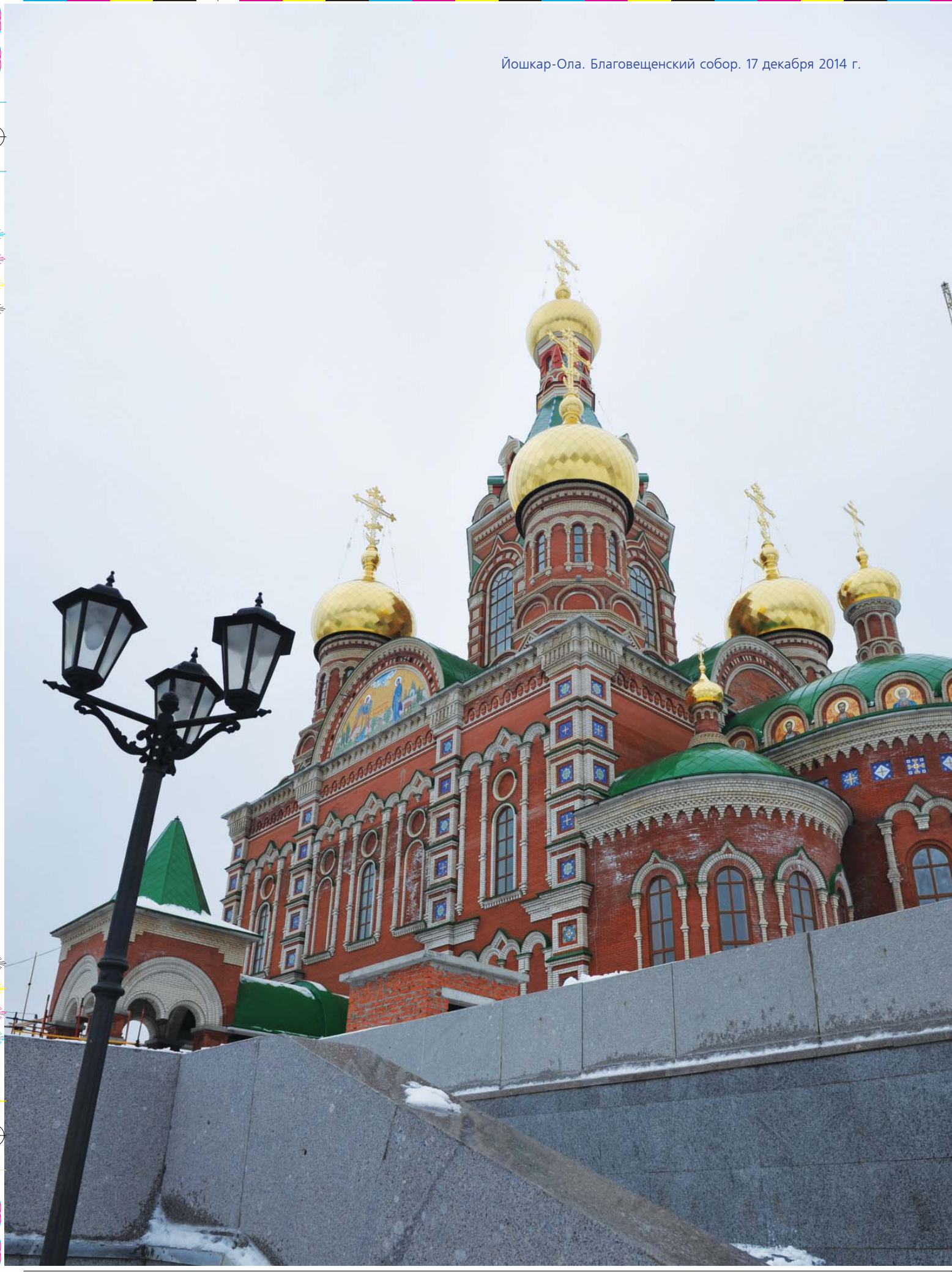




Йошкар-Ола. Благовещенский собор. 17 декабря 2014 г.



CMYK
MAGENTA
YELLOW
BLACK



Информационно-аналитический журнал о Республике Марий Эл и марийском народе

Марийский Мир – Марий Сандалык

№ 4 (26), октябрь - декабрь 2014 года

Учредитель:
Правительство Республики Марий Эл

Издатель: Государственное унитарное казенное предприятие «Газета «Кугарня»

Адрес редакции и издателя:
424006, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. 70-летия Вооружённых Сил СССР, д. 20

Языки:
марийский и русский

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Республике Марий Эл. Свидетельство ПИ № ТУ 12-0003 от 15.08.2008

Электронная версия журнала на сайте Всемарийского Совета:
<http://mer-kanash.ru>

Главный редактор:

Лоскутов Сергей Витальевич
(8362) 641-837,
loskutov@gov.mari.ru

Заместитель главного редактора:

Мочаев Валерий Александрович
(8362) 777-457, mochaev@bk.ru

Редакторы номера:
Валерий Мочаев, Сергей Шанчара, Зоя Глушкова

Дизайн, вёрстка:
Илья Смирнов

Журнал опечатан:
ООО «Восхождение» г. Йошкар-Ола, б. Данилова, 6
№ заказа 6614 Тираж 2.000 экз.
Цена свободная.

Фотографии в номере:
Денис Речкин

Редакционная коллегия:

Васютин Михаил Зиновьевич, заместитель Председателя Правительства Республики Марий Эл, министр культуры, печати и по делам национальностей.

Гайсин Александр Яковлевич, председатель сельхозкооператива «Гаяна» Янаульского района Республики Башкортостан, член правления Марийского историко-культурного центра РБ.

Глушкова Зоя Михайловна, редактор отдела журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

Громов Вячеслав Григорьевич, кандидат технических наук, г. Санкт-Петербург.

Губаев Игорь Иванович, главный редактор газеты «Чолман» Республики Башкортостан.

Иванов Анатолий Николаевич, заместитель председателя Государственного Собрания Республики Марий Эл, председатель Всемарийского Совета.

Куклина Эльвира Викторовна, заведующая информационным отделом Республиканского центра марийской культуры, марийский блогер.

Кудрявцев Алексей Григорьевич, начальник управления сельского хозяйства администрации Кикнурского района Кировской области.

Лоскутов Сергей Витальевич, начальник Управления общественных связей и информации Главы Республики Марий Эл, кандидат исторических наук.

Матвеев Михаил Иванович, директор – главный редактор государственного унитарного предприятия Республики Марий Эл «Газета «Кугарня».

Морохин Николай Владимирович, профессор Нижегородского государственного университета им. Н. Лобачевского, доктор филологических наук.

Мочаев Валерий Александрович, заместитель главного редактора журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

Радыгин Анатолий Ильич, полномочный представитель Республики Марий Эл в Удмуртской Республике, председатель республиканской общественной организации «Одо Мари Ушем» – «Союз марийцев Удмуртии».

Сануков Ксенофонт Никанорович, профессор Марийского государственного университета, доктор исторических наук.

Таныгин Александр Иванович, Верховный карт централизованной религиозной организации Марийской традиционной религии Республики Марий Эл.

Третьяков Олег Александрович, председатель Национально-культурной автономии марийцев Республики Татарстан, кандидат педагогических наук.

Щеголов Сергей Африканович, редактор отдела журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

12+ Вуйлымаш **МАРИЙСКИЙ МИР**
Содержание **МАРИЙ САНДАЛЫК** 

2 **Встреча Владимира Путина с Главой Республики Марий Эл Леонидом Маркеловым**

3 **Год культуры поразил разнообразием.** Тезисы Михаила Васютина – министра культуры, печати и по делам национальностей Марий Эл

7 **Тиде мландыште илыме шуэш! / Земля, на которой хочется жить! Савак кундем.** Зарисовка о Савакской стороне Мари-Турекского района

10 **21 курымсо мутланымаш/Беседы 21 века**
Профессоры Александр Бахтин и Николай Морохин обсуждают непростые вопросы истории Марийского края

14 **Йошкар-Ола – рүдö ола/ Йошкар-Ола – столица**
Обзор мероприятий Красного города

16 **«Я самый счастливый!»** Заслуженный работник культуры России Арсений Яйцов о гармонии, и о себе

17 **Мер илыш/Общественная жизнь**

20 **Марий форум: шыже сессий.** Отчёт Эльвиры Ендылетовой.
Марий-влак Россий мучко илат! / Марийцы на просторах России

26 **Секрет Улисыяла.** Очерк Сергея Шанчара о единственной марийской деревне в Балтасинском районе Татарстана.

36 **Встречаемся у вокзала**

37 **Наши герои растут**

27 **Марий Элын сымыктышыже/Искусство Марий Эл**

38 **Сценыште – илыш койдарчык.** Семь лучших спектаклей Мардрамтеатра на взгляд Гельсия Зайниева

42 **Мемнан жапын талешкыже/Герой нашего времени**

50 **Икымше огыл, эн сай лияш.** Портрет Севериана Морозова, исполненный Любовью Камалетдиновой

52 **Саскавий**
В этом выпуске интервью с руководителем общественной организации кильмезских марийцев Натальей Плетенёвой; Ираида Степанова открывает новую рубрику о семейных традициях; очерк Алевтины Кузнецовой о вышивальщице из Башкортостана Валентине Петровой.

58 **Эртыш/История**
В начале великого пути. Неизвестные страницы из жизни Вернадского.

..... **Марла календарь**
«Тый шогалте кавашке тошкалтышым...» Очерк Гельсия Зайниева о жизни, поэзии, судьбе поэта Юрия Чавайна

..... **Юбилеры номера**
..... **Книгагудо/Дом книги. Победители конкурса «Книга года Марий Эл»**

№1 2014
чатлама – уярня
январь-март
ШОШО

№2 2014
вүдшор – пеледыш
апрель-июнь
КЕНЕЖ

№3 2014
сүрем – идым
июль-сентябрь
ШЫЖЕ

№4 2014
шыжа – теле
октябрь-декабрь
ТЕЛЕ



Встреча Владимира Путина с Главой Республики Марий Эл Леонидом Маркеловым

27 ноября 2014 года в Сочи состоялась рабочая встреча Президента Российской Федерации Владимира Путина с Главой Марий Эл Леонидом Маркеловым, в ходе которой руководитель республикпроинформировал Президента о социально-экономической ситуации в регионе.

Как заявил Леонид Маркелов, предприятия Республики Марий Эл в перспективе смогут обеспечивать половину российского рынка мяса бройлеров.

«Если будет на то Ваша добрая воля, то мы продолжим реализацию этого проекта и практически будем контролировать 50 процентов поставки яйца и мяса бройлеров, – заявил Маркелов. – Это в порядке импортозамещения очень большой шаг вперёд».

Владимир Путин сообщил Леониду Маркелову, что двумя днями ранее встречался с главой Россельхозбанка Дмитрием Патрушевым и обсуждал с ним птицефабрику, которую строят в Марий Эл на средства Россельхозбанка.

Говоря о развитии сельского хозяйства, Глава Марий Эл подчеркнул, что к концу года в республике будет произведено около 200 тысяч тонн мяса, что для региона является «фантастической цифрой».

Он добавил, что рост экономики Марий Эл за 10 месяцев 2014 года уже составил 10 процентов. На селе этот показатель еще больше – 14 процентов. Глава региона констатировал рост жилищного строительства и зарплат, а также снижение безработицы и улучшение качества жизни в целом.

Глава республики отметил, что власти региона активно улучшают жизнь на селе, в первую очередь в сфере здравоохранения. Для этого там строятся минибольницы. Кроме того, почти во всех городах региона строятся обычные больницы. Также в Марий Эл активно модернизируется образование: в регионе остались всего две деревянные школы, и в 2015 году все их ученики перейдут в современные здания. Также в 2015 году будут ликвидированы очереди в детские сады.

Кроме того Леонид Маркелов доложил, что республика занимает первое место среди российских регионов по количеству занимающихся спортом. «Построены три ледовых дворца, десяток плавательных бассейнов», – рассказал он.

ГОД КУЛЬТУРЫ ПОРАЗИЛ РАЗНООБРАЗИЕМ

Россия, Поволжье: 41 событие в культурном пространстве

Тезисы выступления Заместителя Председателя Правительства, министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Председателя Координационного совета по культуре Приволжского федерального округа Михаила Зиновьевича ВАСЮТИНА на заседании круглого стола «Основы культурной политики: инновации в культуре и вызовы современности» в рамках III Международного культурного форума в Санкт-Петербурге.

Вашему вниманию представлена информация о реализации Года культуры в регионах Приволжского федерального округа. Мероприятия Года культуры поражают свои разнообразием.

Несомненно, укрепление материально-технической базы, ввод в строй новых зданий, построенных с применением новейших технологий, оснащённых современной свето- и звуковой техникой является залогом не только эффективной деятельности каждого учреждения культуры, но и долгосрочными инвестициями в отрасль.

В Год культуры в Республике Марий Эл состоялось открытие новых зданий Марийского государственного театра оперы и балета им. Э.Сапаева с органом залом при участии Председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева, министра культуры РФ Владимира Мединского в июне и Республиканского театра кукол в сентябре, что позволило значительно улучшить условия для деятельности театров. За 5 месяцев работы на новой сцене Театром оперы и балета осуществлена постановка 4 премьерных спектаклей. Для учащихся общеобразовательных школ и детских школ искусств разработан и реализуется проект абонементных концертов органной, инструментальной и вокальной музыки. За 9 месяцев текущего года обслужено 32 тыс. зрителей. В новом здании Республиканским театром кукол осуществлена давняя мечта – открытие собственного музея, в котором дети имеют возможность совершить

путешествие по сказочному миру кукол. Проект реализован при поддержке ОАО «Лукойл», победителем конкурса социальных и культурных проектов которого стал театр.

Открытие Года культуры в Пензенской области состоялось 25 декабря 2013 года в новом здании филармонии. Для гостей впервые прозвучал уникальный орган и состоялся концерт в Большом зале на 750 мест с участием творческих коллективов и мастеров искусств области, а также гостей из других регионов России. Другое знаковое событие в рамках Года в Пензенской области состоялось 7 марта 2014 года – в построенном киноконцертном зале «Пенза» на 1600 посадочных мест прошёл большой концерт, посвящённый Международному женскому Дню и открытию самой большой сценической площадки региона.

В Республике Башкортостан Министерством культуры реализован творческий проект «Создание детской музыкальной школы для особо одарённых детей» совместно с Салаватским музыкальным колледжем, благотворительным фондом «Чужих детей не бывает», АО «Владимиртепломонтаж», АО «ГазпромНефтехимСалават» и Администрацией городского округа. Торжественная церемония открытия музыкальной школы, мастер-класс для юных музыкантов и концерт маэстро В.Спивакова состоялись 14 октября в городе Салавате. На сегодняшний день в школе обучаются 50 детей в возрасте от 7 до 15 лет. В состав школы входит 17 учебных кабинетов, концертный зал, кабинет ритмики и ма-

лый концертный зал; работают шесть отделений.

Главным событием Года культуры в Саратовской области стало открытие 16 мая областной филармонии имени А. Шнитке. Эта дата вошла в историю как новый этап деятельности ведущей в России концертной организации. На открытии концертного зала Народная артистка СССР Элисо Вирсаладзе, Народный артист России Николай Луганский, Заслуженный артист России Александр Гиндин и Екатерина Мечетина презентовали саратовскому слушателю два концертных рояля «Steinway&Sons».

2014 год ознаменован памятными датами в отечественной истории. Многим из них были посвящены мероприятия, реализованные в регионах ПФО.

8 мая в Нижегородской государственной академической филармонии им.М.Ростроповича состоялся XIII Московский Пасхальный фестиваль, посвящённый 100-летию со дня начала Первой мировой войны. На фестивале впервые выступил «Страдивари-ансамбль» Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

I Всероссийский детский хореографический фестиваль «Майский ландыш» прошёл в мае в Удмуртской Республике. Более 400 детей из городов и районов республики, а также Челябинска, Перми, Волгограда, Кирова, Кумертау стали участниками фестиваля. Он открыл череду мероприятий по празднованию 175-летия со дня рождения П.И. Чайковского. В рамках фестиваля проведены конкурс среди коллективов классического танца, мастер-классы по классическому и народному танцу. Мероприятия фестиваля посетило около 5 тыс. человек.

4-5 июля в Пензенской области состоялся Лермонтовский праздник поэзии. В программе: торжественный митинг, посвящённый 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова, литературно-музыкальный ве-



чер в Большом зале новой Пензенской филармонии, возложение цветов к могиле поэта в музее-заповеднике «Тарханы». Заключительное мероприятие прошло в Зелёном театре музея-заповедника.

В городе Кировес 22 по 24 августа прошёл фестиваль «Дни романтики на Вятке», посвящённый творчеству писателя А.С. Грина. Участников фестиваля ждала насыщенная культурная программа: показ романтических комедий в кинотеатре «Смена», экскурсии «Романтическая Вятка», выставки в областных музеях, флэш-мобы, развлекательные программы для детей в Александровском саду.

23 августа Кировскую область посетил министр культуры России Владимир Мединский, который принял участие в церемонии вручения ежегодной российской литературной премии имени Александра Грина лауреатам Валерию Басырову (Республика Крым) и Валентине Фроловой (г. Севастополь). Центральным событием фестиваля стало открытие памятника Фёдору Ивановичу Шаляпину.

С 1 по 14 декабря в Ульяновской области проходит Декада Отечественной истории – «Карамзинская ассамблея», посвящённая празднованию 250-летия со дня рождения Н.М.Карамзина. Это межведомственный, международный проект, реализованный при финансовой поддержке Министерства культуры РФ на общую сумму более 4 млн. руб., представляет собой цикл мероприятий в области культуры и просвещения: Всероссийский

фестиваль исторической книги «Достояние времени», Всероссийская научно-практическая конференция «Н.М.Карамзин в развитии гуманитарного сознания современного общества», II Международный театральный фестиваль «История государства Российского. Отечество и судьбы».

Яркими зрелищными мероприятиями, направленными на укрепление межкультурного диалога, развитие всех видов и жанров искусств, были и остаются фестивали.

Уникальным является Всероссийский фестиваль-марафон «Песни России» под художественным руководством Народной артистки РФ Надежды Бабкиной, состоявшийся в Кировской области, Республике Мордовии и Чувашской Республике. С 23 по 29 марта более 3 тыс. гостей и жителей Чувашии смогли познакомиться с самобытной культурой народов, населяющих нашу страну. В фестивальных мероприятиях приняли участие 20 самых лучших самодельных коллективов республики.

С 24 по 30 апреля в Самарской области состоялся II Всероссийский фестиваль «Волжские театральные сезоны». Приняли участие ведущие театры из Москвы, Санкт-Петербурга, Магнитогорска, Челябинска, Новосибирска, Воронежа, Рязани, Липецка, Йошкар-Олы и Самары.

Одним из ярких и значимых событий в культурной жизни Чувашской Республики стал Чебоксарский международный кинофестиваль, который прошёл с 19 по 24 мая. В его рамках состоялись кинопоказы, пресс-конференции, творческие встречи с известными актёрами и режиссёрами, круглый стол по проблемам национального кинематографа, мастер-классы. Среди участников свыше 60 режиссёров, продюсеров, актёров, киноведов и критиков из России, Македонии, Финляндии, Кореи, Узбекистана, Бурятии, Якутии, Башкирии, Татарстана.

С 31 мая по 1 июня в Кирове состоялся Международный фестиваль «Сказочные игры на Вятке». Участвовало 40 сказочных персонажей из 11 регионов России и шести стран мира. Одновременно работали 8 открытых сказочных площадок. Мероприятия фестиваля посетило около 28 тысяч человек.

Почти в это же время с 27 мая по 1 июня в Ульяновске состоялся VI Международный фестиваль кино - и телепрограмм для семейного просмотра имени Валентины Леонтьевой «От всей души». Это творческое соревнование произведений киноискусства. В

рамках фестиваля состоялось 92 мероприятия, в т.ч. 20 мероприятий в муниципалитетах области. Было задействовано 44 площадки с участием деятелей кино. Обслужено 23204 зрителя, в том числе 9 377 детей.

С 3 по 16 июня в Нижегородской государственной академической филармонии имени М.Ростроповича прошёл Международный фестиваль искусств имени А.Д.Сахарова «Русское искусство и мир». Более 300 представителей России, Франции, Венгрии, США, Италии. Сенсацией фестиваля стали выступления национального балета г. Дьёр (Венгрия) под руководством Яноша Кисса, а также мультимедийные проекты французского пианиста Михаила Рудя «Петрушка» и «Марк Шагал».

Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина в Самарской области является не только самым авторитетным в мире форумом авторской песни, но и одним из важнейших культурных мероприятий России. Ежегодно в фестивале участвуют более 50 тысяч человек. В 2014 году приехали участники и гости из 39 регионов России, а также из Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Германии, США, Перу, Швеции, Бразилии, Израиля и Эквадора. С 3 по 6 июля на 16 сценических площадках почти непрерывно проходили выступления музыкантов, а общий хронометраж фестиваля составил 400 часов. За четыре фестивальных дня спортплощадку посетили более 7 тысяч человек, «Детская республика» собрала более 900 детей из 23 городов России.

Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России», ставший уже визитной карточкой Чувашской Республики, в Год культуры получил новый виток в своём развитии. Впервые в рамках этого фестиваля состоялась научно-практическая конференция «Этническая культура в современном мире», которая позволила объединить руководителей творческих коллективов из 32 субъектов РФ. В дни проведения фестиваля 23-24 июня жители и гости республики смогли увидеть уникальные выступления участников фестиваля традиций и обрядов народов России «Фолкстейшен-Чебоксары» и фестиваля «МузЭнергоТур» из Испании, Португалии, Швейцарии, Италии, Франции и Армении. Украшением фестиваля стали выступления самодельных коллективов из КНР и Италии.

Решением XXX Заседания Постоянного Совета министров культуры стран-членов Международной организации тюркской культуры (07.09.2012, В

Уфа) город Казань был объявлен культурной столицей тюркского мира-2014. В соответствии с утверждённым планом этой программы состоялось 16 мероприятий, охватывающих всю гуманитарную сферу. Прошли крупные международные научные форумы - Шестой Болгарский форум и Второй Музейный форум, симпозиум «Выдающиеся просветители тюркского мира: Мехмет Акиф Эрсой и Габдулла Тукай», конференции по нематериальному культурному наследию, проблеме развития кинематографа тюркоязычных стран, истокам литературы и музыки тюркского мира, в т.ч. - творчеству туркменского поэта Махтумкули, 290-летие которого отмечается в этом году. В рамках мероприятий Программы посетили Казань более 800 учёных и сотни участников из десятков зарубежных стран.

Ежегодно в Мордовии проводятся сотни фестивалей, конкурсов, выставок, но главным остаётся Республиканский фестиваль народного творчества «Шумбрат, Мордовия!» (в этом году он проводится уже в 18 раз). Он проходил с 25 октября по 30 ноября в форме отчётных концертов районов республики и города Саранск с организацией выставок декоративно-прикладного творчества «Мастерство земли мордовской». 14 декабря в Республиканском Дворце культуры состоится Гала-концерт лауреатов фестиваля с организацией заключительной выставки талантов.

Организация и проведение форумов являются площадкой для обмена мнениями и опытом на самые различные темы развития национальной политики, воспитания гражданственности и укрепления единства российской нации.

С 10 по 12 сентября в Ульяновске состоялся IV Международный культурный форум «Культура и инвестиции: региональный аспект». Проходил под эгидой ЮНЕСКО и Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Центральными событиями форума стали второй по счёту театральные фестивали «Золотая маска» в Ульяновске, III Межрегиональный фестиваль-конкурс национальных свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке», Всероссийский XI Обломовский фестиваль, который посетили Заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец и представители делегации из КНР во главе с заместителем Премьера Госсовета КНР Лю Яньдун. Всего в деловой программе форума приняло участие более 1600 человек, среди которых представители 13 зарубежных стран и 22 субъектов

РФ. Участниками и зрителями культурной программы стало около 15 тысяч жителей и гостей.

С 17 по 20 сентября в Перми проведён Всероссийский форум-диалог «Гражданское единение - региональный аспект». Программа состояла из докладов ведущих российских экспертов в области национальных отношений, выступлений лидеров гражданского общества. Для гостей была организована ярмарка промыслов и ремёсел народов России, выставка «Пермь - наш дом», посвящённая народам, проживающим в крае, и межрегиональный конкурс музыкальных творческих программ «Живая нить». Участники - более 800 человек из 48 регионов России, число зрителей - свыше 8 тысяч.

Масштабное мероприятие - Выставка-форум музеев Пермского края, организатором которого выступил Пермский краеведческий музей. 51 музей края представил 726 единиц хранения из собственных собраний. Проведено 43 мастер-класса для 1065 человек-посетителей выставки, которые провели 24 лектора. На выставке проводились экскурсии «Вокруг Пермского края за 60 минут» (83 экскурсии для 2100 человек). Для взрослых и детей проводился квест «Музейное путешествие» - участвовало 130 групп из образовательных учреждений и 850 семейных групп.

Кроме традиционных мероприятий, в Год культуры реализованы различные творческие проекты инновационной направленности.

Впервые в августе в Удмуртской Республике проведён I Международный фестиваль деревянной скульптуры «Древо жизни». Участники - 41 мастер резьбы по дереву из Удмуртии, а также Бельгии, Дании и Новой Зеландии. Для возведения скульптурных композиций была представлена площадка на территории санатория «Ува». Командами мастеров создано более 15 скульптур и скульптурных композиций на темы: «Вода» и «Удмуртский батыр Донды». В итоге на базе санатория создана новая культурная среда.

В Саратовской области был осуществлён проект Парад достижений народного творчества «Огней так много золотых...». Каждый район представил на парад вокальные, хореографические, театральные, инструментальные коллективы, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства. Приняли участие более 5 тысяч коллективов и исполнителей, свыше 40 тысяч участников, наблюдало свыше 100 тысяч зрителей. Гала-концерт и награждение победителей прошли 14

ноября в Саратовском областном центре народного творчества.

В Республике Татарстан впервые реализуется культурно-образовательный проект «Культурный дневник первокурсника».

12 ноября в библиотеках республики прошёл Урок культуры для всех первоклассников, включая запись в библиотеку, вручение дневника, познавательные беседы о культуре и истории республики. В дневнике ребёнок имел возможность зафиксировать свои впечатления от посещений учреждений культуры. В конце учебного года заполненные дневники представляются на конкурс, по итогам которого дети-победители будут приглашены в Казань на торжественное мероприятие.

С 11 по 13 июля в Нижегородской области прошёл Первый международный фестиваль современной музыки и технологий «Alfa Future People». Фестиваль призван дать старт новому типу массовых мероприятий, при которых современная музыка сочетается с инновационным шоу. Молодёжь в интересной и понятной ей форме может вживую познакомиться с современными технологиями и научными разработками. За три дня фестиваль посетило более 30 тыс. человек.

В Республике Башкортостан прошёл республиканский марафон культурных событий «Культурная столица Башкортостана». Штандарт марафона передавался от муниципалитета к муниципалитету. На время его пребывания муниципалитет становился культурной столицей региона. Штандарт побывал не только в городах, сельских поселениях, учреждениях культуры, но и уникальных памятниках: самой высокой точке республики - горе Иремель и знаменитой пещере Шульган-Таш. В рамках марафона реализованы новые проекты: этнофестиваль «Башкирский мёд», фестиваль «Башкирская лошадь», «Битва хоров», «Большие танцы», башкирский рок-фестиваль «Великая степь», фестиваль-конкурс «Ярмарка талантов», многожанровый фестиваль башкирской этнической культуры «Ауаз», фольклорный праздник «Сенокос». С начала года проведено свыше 220 тысяч мероприятий. Посещаемость мероприятий увеличилась на 12%.

Ключевым событием Года культуры на территории Республики Мордовия стала реализация культурно-образовательного проекта «Автопоезд культуры», цель которого - познакомить жителей районов с творчеством профессиональных коллективов концертных организаций, театральны-

ми постановками, инновациями клубной работы, музейно-выставочными проектами, информационно-библиотечными технологиями. Итоги реализации проекта следующие: 89 мастер-классов проведено для работников сельских учреждений культуры, 1364 работника культуры прослушали лекции и мастер-классы, 6900 детей посмотрели спектакли Республиканского театра кукол, концерты профессионалов посетило 11 тыс. человек.

Уникальный музейный проект «Караванный путь марийцев от Волги до Урала» реализован Национальным музеем Республики Марий Эл им. Т. Евсеева по маршруту г. Йошкар-Ола–г. Уржум Кировской области – с. Калтасы Республики Башкортостан – г. Красноуфимск Свердловской области с мая по октябрь. В рамках проекта была организована выставка «Три то-тема», где всесторонне показана уникальная культура народа мари, её взаимодействие и взаимовлияние с культурами народов, проживающих между Волгой и Уралом: с русскими, татарами, башкирами, удмуртами.

В Самарской области состоялась музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем Народного артиста России Юрия Башмета: комплекс образовательных мероприятий для одарённых детей, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений на лучших профессиональных сценах известных артистов современности и участников академии. В 2014 году в работе Академии приняли участие представители 13 стран СНГ и Балтии. Для преподавания были приглашены выдающиеся деятели в сфере музыкального искусства России, Франции и США. Во время проведения академии работали

7 учебных площадок на базах детских музыкальных школ городов Самары, Тольятти и Новокуйбышевска. В рамках мероприятия традиционно проводится кастинг в состав Всероссийского молодёжного симфонического оркестра под руководством Ю.А. Башмета.

При поддержке Министерства культуры России и Пермского края в рамках празднования 69-й годовщины со Дня Победы Народный артист РФ Дмитрий Хворостовский выступил в Перми с концертом под открытым небом в сопровождении государственного симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением Заслуженного артиста России Александра Сладковского. На исторической площади перед Домом офице-

ров Пермского гарнизона прозвучали песни военных лет, романсы, лучшие образцы оперной классики; слушали 300 ветеранов и 30 тысяч пермяков и гостей города.

С 5 по 15 мая 2014 года в городе Никольске Пензенской области прошёл V Международный симпозиум по художественному стеклу, посвящённый 250-летию со дня основания стеклоделия в области. 24 мастера из 6 стран мира, а также стеклодувы из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Вышнего Волочка, Пензы и Никольска. Яркой страницей этого симпозиума и его отличительной чертой от предыдущих стало изготовление мастерами-художниками скульптур из стекла, которые заняли место на выставочных площадках города Никольска.

Большой концерт мастеров искусств Республики Башкортостан «Симфоническая ночь» в формате open air прошёл 4 июня на склонах природного амфитеатра. Это проект Уфимской академии искусств имени З.Исмагилова, получивший грант Президента Башкортостана. На «Симфоническую ночь» собралось более 20 тысяч зрителей. Три часа над просторами реки Белой разносились звуки симфонической музыки. Всё сценическое действие транслировалось на два больших экрана. Видеоряд снимал октокоптер – летающая камера. Концерт завершился попури из шлягеров классической музыки и красочным музыкальным фейерверком.

Со 2 октября по 30 ноября на Нижегородской ярмарке экспонировалась Международная мультимедийная выставка «Ван Гог: ожившие полотна». Выставка продемонстрировала, как новейшие технологии могут служить популяризации искусства. Уникальная демонстрационная система нового поколения Sensory 4 «оживила» полотна художника и позволила зрителям погрузиться в потрясающий и яркий мир, пережить историю создания произведений, почувствовать себя частью вселенной с полотном великого импрессиониста.

Можно с уверенностью сказать, что основные задачи Года культуры успешно выполнены. Во всех субъектах внесён значительный вклад в развитие отрасли культуры, привлечения внимания общества к вопросам сохранения культурно-исторического наследия и роли культуры во всем мире.

Особая благодарность руководству Министерства культуры Российской Федерации за оказанную финансовую и методическую поддержку.

Марий Оньжа Анатолий Иванович У ий дене саламлымашыже



Пагалыме марий калык!

Мер Кангаш лўм дене чыландат алат кумылын шушаш У 2015 ий дене саламлем!

У ийыште шукынжо эртыше жапым шарналтат да тудын деч порыжым гына чоныш налын, у илышым чонгаш тўнгалыт: ешым погат, йочам онченкуштен, пашалан туныктат да поро ончыкылыкым вучат. Тек чылажат лач тыгак лиеш да пўрымашна куан шўлыш дене волгалтеш. Кундемаштына илыше калыкым у ий тек поро паша дене куандара да виянме корныш ўшанлын шогалаш вийым пуа.

Марий Элна у ийыште волгыдо кумылым налеш да у куат дене ончыко каяш тўнгалеш манын ўшаныме шуэш. Пўтын калыклан экономикыште, социальный да тўвыра сферыште сенгымышым гына тыланем. Тек кундемна мучко шукырак у тўнеж-влак почылтыт, сай пашаверым пуышо предприятий-влак ешаралтыт, яллаште у газ пуч ден асфальт корно-влак чонгалтыт. А чыла нельлык тек шенгелан кодаш.

Пагалыме марий-влак! У 2015 ийыште кажне кече тыландат ни мучашдыме чолгалыкым да пиалым кондыжо, чондам ласка кумыл вўчкыжў да кажне волгыдо шонымашдам шуктен толжо. У ийыште марий калыкнан да пўтын Марий Элын пиалан ончыкылыкшо верч уло вий дене тыршаш ўжам. Тек шочмо йылмына, марий тўвырана да кугезе йўлана калыкнан чоныштыжо сескемалт йўлат да марий улмына дене кугешнаш таратат.

У ийыште чылаландат пенгыде тазалыкым, кужу ўмырым, вашла пагалымышым да пиалым тыланем. Тек у 2015 ий кажне ешыш улан, волгыдо илышым да чон ласкалыкым конда.

У ий дене!

САВАК КУНДЕМ



В Савакской стороне предзимье. Из-под редкого снега на полях то тут, то там проглядывает пожухлая осенняя трава, река Савак ещё не успела окончательно покрыться льдом, всюду видны тёмные влажные прогалины.

Гулкая тишина нависла над 14 деревнями округа – от Пумари до Козляла – расположенными на северо-востоке Марий-Турекского района.

И кажется, что время остановилось, и ничего не изменилось за несколько веков.

Конечно, это обманчивое впечатление, навеянное колкой прохладой

остывающего дня, терпким запахом пихтовых веток, низким серым небом. На самом деле время не стоит на месте.

Годы идут, и вот уже ряды стройных белоствольных красавиц-берёз, посаженных в 70-е, прикрыли собой Сысоевскую школу.

Когда Юрий Зайцев заканчивал её, здесь учились 420 учеников, причём школьные здания располагались в трёх местах. Когда в 2003 году принял школу уже в качестве директора, число учеников уменьшилось до 260. Сейчас в школе 128 человек со всех окрестных деревень.

Но у времени есть не только потери, но и отдача. После окончания спортфакультета Марпединститута Юрий Александрович Зайцев 21 год проработал в школе учителем физкультуры. Своей любовью к спорту он «заразил» всю школу. Ещё бы: физрук и в баскетбол играл, и в волейбол, и в футбол, и на лыжах бегал; по зимнему многоборью (подтягивание, стрельба, лыжи) был кандидатом в мастера спорта. А что он творил на турнике! – И «солнышко» крутил, и на одной руке мог четыре раза подтянуться!

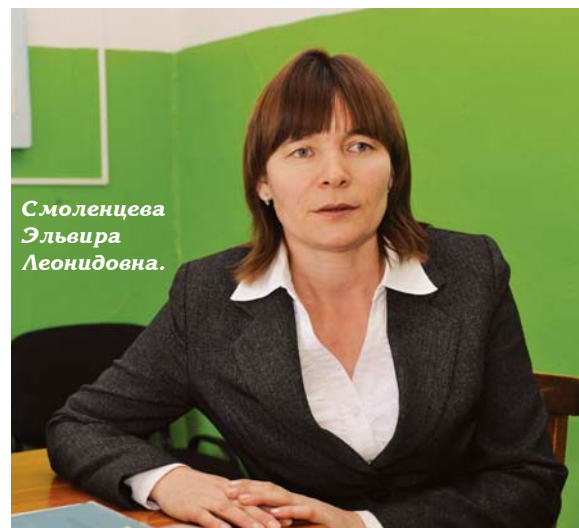
Спорт стал в Сысоевской школе направлением номер один. И сей-

час у ребят есть возможность развивать свои способности в волейболе (тренер Коршунов Николай Алексеевич), в дзюдо (Романов Василий Петрович) и по лыжам (Мугуров Леонид Васильевич). Все три тренера – воспитанники Юрия Зайцева. А всего по его стопам пошли 16 ребят из Сысоевской школы, многие, получив здесь хорошую спортивную подготовку, служат в спецназе, СОБРе, «Ястребе».

Время застыло в каменном монументе воинам-землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны, в сосредоточенном взгляде Ге-



Зайцев Юрий Александрович.



Смоленцева Эльвира Леонидовна.



**Михеева Ирина Владимировна,
Музурова Зоя Михайловна,
Огородова Надежда Евгеньевна.**



**Зайцева Наталья Владимировна,
Окунева Мария Александровна.**



роя Советского Союза Суворова Сергея Романовича – бюст его установлен перед Сысоевской школой. Родная деревня героя Большая Вочарма – сердцевина Савакской стороны, не зря местные жители называют её Савак Вочерма. Предание гласит, что деревню основали Киндлат и Прокон. Суворов – из рода Киндлата. Эту громкую фамилию привёз его предок, служивший в войсках великого полководца. Сергей Суворов фамилию не посямил.

Ещё одна распространённая здесь фамилия – Соловьёв. Самый известный из них – Заслуженный деятель науки Марийской АССР Виктор Степанович Соловьёв. А сегодня в округе уважением пользуются трудолюбивые братья Соловьёвы – Валерий, Александр и Виктор.

Старший из них – Валерий Николаевич – строит в Большой Вочарме новый дом, непохожий на другие деревенские постройки. По виду это скорее коттедж – такие он возводит и в Подмосковье, куда периодически отправляется на заработки. «Надо с головой дружить, чтобы жить в деревне, – философски отвечает Валерий на вопрос о том, хороша ли жизнь на Савакской стороне. – Опять же у кого какие запросы...» Понятно, что при обычных «запросах» такой особняк нынешний житель деревни, работающий в колхозе, вряд ли построит. А с другой стороны – дом-то Валерий ставит не в Подмосковье, а на малой родине, рядом с просевшей родительской избушкой.

Раньше время лучше было, – считает Скулкина Валентина Александровна. – Сейчас в округе молодёжь вообще не строится. А в советскую пору в Сысоево целую улицу построили для животноводов и механизаторов, пять двухэтажных домов. Так и хотели назвать – ули-

ца Животноводов. Но потом передумали, назвали Юбилейной.

Когда-то она работала бухгалтером, освобождённым председателем профкома в совхозе «Октябрьский», а в лихие 90-е возглавила хозяйство.

– Сейчас коров хоть шоколадкой корми, а таких удоев, как в наше время, не будет. Потому что от человека зависит. Тогда у сельских тружеников стимул был хороший. Доярки и механизаторы пользовались авторитетом. Поэтому и работали они с душой и желанием.

Не зря, наверное, тогда на ферме не только женщины коров доили, но и мужчины. Имя дояра Больше-Вочерминской МТФ Анатолия Николаевича Россанова, который ежегодно надаивал от каждой бурёнки по пять-шесть тысяч килограммов молока, а в 1997 году стал лауреатом Государственной премии Марий Эл имени В.П. Мосолова, известно всему Мари-Турекскому району.

Да, времена изменились. Когда Валентина Александровна принимала совхоз, в нём работало почти 600 человек. Сегодня в пришедшем ему на смену ООО «Акпарс» – чуть ли не в десять раз меньше. Однако, надо отдать должное нынешним руководителям хозяйства: на фермах чистота и порядок – можно даже в тапочках ходить.

Конечно, в любую эпоху всё прежде всего от человека зависит. Вот Борис Смоленцев, староста деревни Акпатырево, тоже свою вотчину блюдёт. Такую аккуратную деревеньку ещё поискать! Рассказывают, что как-то летом, рядом с деревенским прудом одно ведомство решило провести республиканский семинар. Кавалькада машин с участниками мероприятия, чтобы сократить путь к водоёму, поднимая пыль, вознамерилась было проехать через дерев-

Скулкина Валентина Александровна.



Ансамбль «Савак кундем».

ню. Не тут-то было! Не пустил старости процессию, пришлось ехать в объезд.

В этом году в канун Дня марийской письменности в Йошкар-Оле уже во второй раз прошёл Всеобщий диктант на марийском языке – посвящён он был герою из Большой Воочармы Сергею Суворову. Говорят, что диктант был трудным даже для учителей. Неизвестно, справились бы с ним учащиеся Сусоевской школы? Ведь уже несколько лет марийский язык изучается здесь не как родной, а как государственный. Смоленцева Эльвира Леонидовна, учительница марийского языка, по этому поводу замечает, что учиться школь-

никам стало проще, но произведения марийских писателей они стали знать хуже...

«Времена не выбирают», – сказал поэт. Это верно. Но сохранить традиции, сложившиеся на протяжении столетий, можно. Так делают участники ансамбля «Савак кундем», которых здесь называют «хранителями души района». Песни и танцы марийцев Савакской стороны, их оригинальное многоголосное пение, – это богатство не потерялось, не пропало в безвременье. Оно – на века.

Сергей ШАНЧАРА.
Фото Дениса РЕЧКИНА.

Россанов Анатолий Николаевич.



Вектор истории народа

Как складывались в средние века отношения марийцев с соседями и почему они оказались в русской орбите?

Доктор исторических наук профессор Марийского государственного университета Александр Бахтин – один из ведущих специалистов в сегодняшней Марий Эл. Заслуженный авторитет в научном мире ему принесла монография «Марийский край в XIII-XVI веках». Учёный выбрал сложнейшую тему. Объектом его анализа стали процессы в развитии целого

Поволжья – от Московского государства до

Астрахани – в период, когда эта огромная территория объединялась под рукой создававшейся России. Марийский народ оказался в самом фокусе этих процессов. До такой степени, что, по сути, в XVI веке стал народом, который трагические события по-

делили пополам. Историки признают, что долгое время эти события не оказывались в центре внимания науки именно из-за дискуссионности, из-за того, что многим в исследованиях мог послышаться отзвук современных горячих политических споров. В самом деле: кто был прав тогда, кто герой и кто антигерой национальной истории – многие сегодня готовы с энтузиазмом обсуждать эти вопросы. А что думает об этом исследователь, который держал в своих руках документы XVI века, осмыслял их? Член редколлегии журнала «Марий сандалык» Николай Морохин решил задать ему несколько непростых вопросов.

НМ: Писатель Ким Васин сказал в своё время, что история марийского народа должна быть написана заново. Кстати говоря, эту фразу я нашёл в Вашей монографии. Как Вы думаете, что за ней стоит и почему это требовалось?

АБ: Ким Кириллович много обращался к истории марийского народа и прекрасно понимал о чём говорил. Профессор Ксенофонт Никанорович Сануков передавал слова Льва Николаевича Гумилёва: «У марийского народа богатая история, но она не написана и вам не дадут её написать». Это ещё в советское время говорилось.

Сейчас многое приоткрылось. Я бы не сказал, что подход к марийской истории чем-то принципиально отличался от подходов к истории других народов России. Подход в советское время был один и тот же по всей стране. Что-то допускалось, что-то не допускалось. В более раннее время найти можно было разные точки зрения на события марийской истории – и в сочинениях иностранцев, и в первых работах русских историков и этнографов, например, Ивана Смирнова. В советское время она исследовалась очень дозированно. Были определенные рамки – куда можно было и куда

нельзя было заглядывать. В результате марийская история как, впрочем, история русского, татарского, мордовского народов оказалась с пробелами. Скорее всего, Ким Кириллович имел в виду именно это.

Многое упрощалось. Нередко прошлое пытались изобразить исключительно как историю дружбы народов. Если кто был против, так это «злые феодалы», если кто-то плохой, то это один-два человека. А народ не мог быть плохим, он даже не может быть охвачен плохими идеями. Хотя даже сейчас мы видим, что такое случается. Вот, например, на Украине...

И пробелы стали устраняться.

НМ: Если взять Вашу работу над монографией, они устранялись благодаря тому, что Вам удалось познакомиться с новыми источниками или просто очень внимательно почитать известные?

АБ: И то, и другое. Я всегда говорю студентам: «Чтобы сделать открытие, совсем не обязательно идти в архив. Вы просто внимательно почитайте опубликованное». Если у Вас есть база, знание историографии, Вы будете читать и Вы найдёте много интересного. И в конечном счёте это даст что-то новое. Внимательное критическое прочтение источников и использование новых дают результат.

К примеру, я использовал для изучения истории марийского народа Литовскую метрику – делопроизводственную документацию Великого княжества Литовского. Кстати, там нашлось много нового и относительно прошлого казанских татар. Не скажу, что об этом источнике не знали, его публиковали, но внимания на него в связи с историей поволжских народов не обращали. Или взять дела Генерального межевания: это вообще кладёшь. Там масса интересных документов, особенно относительно XVII века, и этим надо серьёзно заниматься.



НМ: А что Вы считаете Вашими главными открытиями, которые обозначились в монографии?

АБ: Я не буду хвалиться и говорить, что у меня есть там что-то принципиально новое. Всё новое – это хорошо забытое старое. Подходы, которые могли позволить широко взглянуть на историю марийского народа, искали ещё в 20-х годах прошлого века. Иногда писали что-то с перехлёстами, с крайностями, но на это можно опираться. Я думаю, что мне очень повезло, потому что всё это оказалось востребованным именно сейчас. Такие идеи витали в воздухе и не я, так кто-нибудь другой взялся бы за эту работу. Лучше или хуже, но написал бы.

НМ: Вы исследовали сложнейшее время в истории Поволжья. Взятие Казани – это кульминация, по сути, всех событий прошлого тысячелетия. Всё здесь меняется, всё переворачивается. Об этом писалось много. В конце концов это исследовал даже один из первых историков Поволжья Павел Мельников-Печерский. Но дальше наступает полоса молчания, время, понять которое работы историков нам не помогли. О нём остались только глухие воспоминания. Например, Черемисские войны, о которых молчали в университетских лекциях, в которых невозможно было разобраться, читая историческую литературу. Вы сумели дать оценку этим событиям. И вообще, в вашей монографии я нашёл много неожиданных оценок. О Казанском ханстве часто отзываются недобро, но вы пишете о том, что его формирование положительно сказалось на судьбе марийского народа.

АБ: Думаю, что формирование Казанского ханства сумело воспроизвести ситуацию времен Золотой Орды. Марийцы оказались в буферной зоне. Если бы не нашествие ордынцев, то марийцы исторически скорей всего разделили бы судьбу мери, муромы, мещеры – народов, ассимилированных славянами. Я не говорю, что ассимиляция – это непременно плохо. Почему русский народ такой большой? Не оттого, что у него была большая рождаемость. Она у всех была большая. Не оттого, что жили в мире. В мире не жили. Главная причина в том, что

активно шли ассимиляционные процессы, и в состав русского народа влилось много финно-угров. Происходили при этом, конечно, войны и столкновения, но в целом, видимо, это были не такие уж и враждебные отношения, что способствовало сближению народов и в конечном счете ассимиляции.

Русский народ стал разрастаться. Его отношения с марийцами должны были сложиться по сути так же. Но появление Казанского ханства привело к установлению равенства, баланса сил с Москвой. Пока это равновесие было, у марийцев были шанс формировать себя как народ и сохраняться. Что и получилось. Благодаря Казанскому ханству марийцы сохранились как этнос и не в такой степени были ассимилированы.

Ещё раз подчеркиваю, что я не рассматриваю ассимиляцию как что-то отрицательное или положительное. Это просто естественный процесс от которого куда не уйдёшь. Он идёт, он идёт и сейчас. И те, кто живет в Марий Эл не могут его не заметить.

НМ: Казанское ханство, которое, как мы уже поняли, объективно помогло сохранению и развитию марийского этноса, пало. И происходит странная, необъяснимая вещь. Из Вашей монографии я понял, что татарский народ быстро смирился с тем, что у него вместо хана московский «белый» царь, а на марийской земле, наоборот, начинаются Черемисские войны против Московского государства. В чём причины этих событий?

АБ: Татары жили в условиях феодализма и принимали этику феодального вассалитета. Вообще, на востоке фактор силы играл существенную роль. Когда обсуждали судьбу Казани, крымский хан сказал, что московский царь взял её саблей. И это был весомый аргумент. Раз он захватил силой – всё, так и положено. Он на это имеет право, и не было никаких сомнений. То же самое – и судьба Горной стороны. Русская дипломатия, когда обсуждала её с Казанью, говорила: «А рус-

ский царь взял Горную сторону саблей». Мы знаем, что там никакое оружие применено не было, но дипломаты понимали: для Казани это будет весомый аргумент – если применена сила, то вопрос решён и никаких претензий быть не может. В то же время на переговорах с европейскими государствами присоединение Горной стороны получало другую аргументацию. Московские дипломаты говорили про необходимость крестовых походов, про единение в борьбе против мусульман. К этому апеллировал Иван Грозный, хотя на самом деле это тоже не так было.

В своё время Сигизмунд Герберштейн, западный дипломат, когда Иван III, дед Ивана Грозного, взял Казань, удивлялся: почему же русские её



не присоединили, а хотели установить протекторат. Но у русского правителя была другая задача. Он не захватывал чужую страну, чтобы её присоединить.

НМ: Какая задача?

АБ: Русское государство очень долго не хотело завоевывать Казань. Кто бы там чего ни говорил из историков. Её хотели сделать чем-то наподобие вассального государства. Это был бы идеальный вариант для поволжских народов: вассальное государство и с достаточно большой свободой народов в религии и хозяйстве. Отношения конфедерации – это было бы замечательно, но не получилось.

НМ: Но Иван Грозный Казань взял. Взял – вместе с территорией, где жили народы Поволжья. Сразу два вопроса: почему и зачем?

АБ: Захват земель не был целью русского государства. Не хотели русские люди ехать в этот неспокойный край. Когда я объясняю студентам, чтобы им было понятно. Представьте себе, что в начале XXI века, вы заканчиваете вуз. Вам дают квартиру, хорошую зарплату, но в горной Чечне. Русский дворянин сюда в неспокойный край ехать, конечно, не хотел. Русское государство не собиралось продвигать на восток православие – мы можем об этом судить по тому, что насильственного крещения Поволжья не произошло. Очевидно и то, что Русское государство не хотело разрушать, грабить Поволжье, превращать в рабов его жителей. Москва не хотела осложнять отношения с соседями. А ведь захват Поволжья вызвал в итоге негативные последствия в отношениях с Турцией, Крымом, Астраханью и с другими странами, даже с Литвой. Но нельзя было мириться с Казанью как с источником напряжённости у восточных границ – проблема требовала решения.

События вроде бы позволяли развиваться ситуации в нужную сторону. В Москву прибыла в 1551 году казанская знать, которая предлагала направить к ним русского наместника. Причина была в том, что правление марионеточных прорусски настроенных ханов складывалось исключительно неудачно. Зимой 1552 года должно было произойти мирное присоединение Казани к Москве. Поначалу

казанцы относились к такому присоединению без энтузиазма, скорее нейтрально. Шах-Али покинул свою столицу, вместо него в Казань ехал русский наместник Семён Микулинский, но произошла провокация – кто-то распространил слух, что русские начнут в городе резню. Хотите, назовите этих людей провокаторами, хотите – патриотами. Но казанцы буквально полыхнули. Это и было причиной того, что против Казани Иван Грозный начал войну. В 1552 году, когда она была взята, татары поняли, что сила не на их стороне, потому многие стали переходить на службу Москве. С падением Казани для множества татар мало что изменилось в образе жизни.

В это время мариюцы жили ещё в условиях раннеклассового общества. Они были связаны с татарами экономически. Вместе с ними защищали свою территорию, свои угодья. У них была полунезависимость, при которой мариюцы чувствовали себя достаточно свободными. Казанский хан не вмешивался в их внутренние дела. Они жили по своей вере, ведь татары не занимались насильственным распространением ислама. Мы знаем из фольклора, что казанцы захватывали иногда женщин, помещали их в гарем и обращали в ислам, но массово такого не случалось. Но в целом отношения луговых мариюцев с татарами были достаточно неплохими.

Но вот Казань пала. А ведь Русское государство – не Казанское ханство. В России были законы. В России была налажена система Приказов, чиновников, сбора налогов. Это не как в Казани, где не существовало строгой системы и законодательства кроме шариата. Всё стало строже, всё стало лучше учитываться. Мариюцы должны были оказаться в этой системе, а они не хотели этого, не хотели, чтобы их ставили в определённые рамки. И поднялись на борьбу за свободу. У мариюцев в то время не изжита ещё была военная демократия. Они были воинственные, смелые, решительные. Герои такие, боевики, которые в военные походы ходили, и для каждого мужчины это было делом чести. В этих условиях они, конечно, могли долго сопротивляться. А если бы была постоянная внешняя подпитка, то борьба продолжалась бы и продолжалась. Но ведь и так черемисские войны растянулись на сорок лет. А потом было и Смут-

ное время.

Поначалу, характер этой борьбы был народно-освободительный. И в этом смысле, я думаю, что черемисские войны не были феноменом. В такой же ситуации оказывались американские индейцы, чеченцы в XIX веке. И они себя вели в точности так же. К чести России, геноцида у нас не проводилось.

НМ: Российская национальная политика в принципе удивительна. В царские времена в отличие от других государств она была мягкой и во всех ситуациях исключала геноцид. А в XX веке, произошло не имеющее аналогов в истории других стран создание национальных территорий. Как вы думаете, с кого эта политика начинается, продолжается ли она сейчас и воплощается ли в какие-то позитивные формы?

АБ: Я считаю, что корни этой политики лежат в самих основах славянского общества даже ещё до христианизации. Во-первых, это открытость русской общины. Она могла, как и мариюская община, принимать в себя иноязычные элементы. К примеру, патриархальный раб становился по сути младшим членом семьи. Он жил рядом с хозяином в этом же доме, но в социальном плане был ниже. У него была перспектива освобождения, но с условием, как правило, что он не может покинуть эту общину. Это приводило к тому, что он оставался, женился и становился действительно полноправным членом общины. В особенности это касалось его детей.

Во-вторых, сыграло свою роль то, что отношения народов-соседей берут начало ещё в языческий период. А у язычников чётких препятствий контактам нет. Язычество – это комплекс сходных представлений о мире. Встречались славяне и финно-угры, и у них не было отчуждения – «наше лучше, ваше хуже». Когда появилось православие у русских, это внесло свои сложности во взаимоотношения с финно-уграми. Но опять-таки, православная церковь никогда не выступала против «инородцев». Она выступала против иноверцев. Браки с «инородцами» не запрещались, они приветствовались, если «инородцев» обращали в свою веру. Это, конечно, усложнило контакты между славяно-русскими и финно-уграми. Но мы должны учитывать,

что процесс христианизации шёл медленно, растянулся на века, и народное русское сознание долго оставалось языческим. Такое отношение к соседям укоренилось у русских в их менталитете, перешло в политику государства. Я читал русские Посольские книги – крымских, польских, турецких и ногайских посольств Московского государства XVI века. Я знаю, что в эти опричные времена казнили приказных людей – шла ротация вот в таких формах. А политика сохранялась той же самой! Цари менялись, а политика оставалась. В своё время профессор Михаил Тихомиров сделал вывод о том, что Россия в эту эпоху вела беззащитный захват земель у соседних народов. А вот у меня такого мнения не сложилось. В Поволжье русские селились только на освобождённые земли – например, опустевшие в результате войны, бегства жителей, болезней. Чиновники приезжали на место и смотрели, чья это земля. Вот татарские, вот чувашские. Вы обрабатываете эти земли?.. Обрабатываем!.. Значит всё и будет ваше... А эти земли чьи?.. А это татарские. Но татары не обрабатывают их и убежали... Ну, тогда здесь будут русские селиться... А если возникали сомнения, ждали, пока люди не придут, например с Ливонской войны, даже записи об этом особые есть в писцовых книгах. Иначе могли бы даже быть столкновения: вернуться люди с войны, а их земли заняты. Именно так велись дела, чтобы не возникало конфликтов не только с русскими, но и между собой у чувашей, марийцев, татар.

НМ: Когда я прочитал Вашу книгу, у меня осталось впечатление, что в результате политики, проводившейся в Поволжье, марийское крестьянство стало жить лучше, чем русское.

АБ: Не будем приукрашивать. Когда возникали восстания крестьян, царские войска действовали очень решительно. Да, в XVI веке марийцев, вошедших в состав Русского государства, освободили от налогов. Но экономика была разорена, им давали льготы для восстановления хозяйства. И в итоге в XVII веке, уже после Смуты, наступает мирное время, экономика начинает расти.

НМ: Это и есть та политика, которая приводит к формированию

современной России?

АБ: Политика эта могла быть и не идеальна с точки зрения морали, но на поверку оказывается, что она дала свой результат.

НМ: Казанские войны – это время, когда обострились противоречия между луговыми и горными марийцами. И сейчас этот вопрос очень активно дискутируется и в книгах, и в Интернете. Лидеров одной или другой стороны кто-то пытается обвинить в предательстве интересов своего народа.

АБ: Горные и луговые марийцы формировались, конечно, как единый народ. Но они оказались разделены Волгой, и жизнь их пошла в разных условиях. Это их обособляло. В средневековых документах мы уже читаем о горной и луговой черемисе.

Вспомним условия, в которых жили горные марийцы. Их земли были очень удобны для чужих походов. А ведь ни московское, ни казанское войско с собой много продовольственных припасов не брали. Русские придут – грабят, татары придут – грабят, куда бедному марийцу податься. Почти как говорилось в известном фильме «Чапаев». Люди прятались, они селились в таких местах, чтобы их было сложно найти. Но их находили. И горные марийцы оказывали по сути партизанское сопротивление проходившим через их землю войскам. Победить партизаны, конечно, никогда не могут, разве что измотать врага. А что дальше? У Акпарса другого выбора не было. Горные марийцы понимали, что дальше может наступить гибель

Когда войны участились и равновесие сместилось в сторону России, то для горных марийцев и чувашей стало очевидно, что надо идти к России.

Есть легенда о том, что горные марийцы посылали своих наблюдателей в Москву и в Казань. В Казани нет порядка, войны идут, казна бедная. А в Москве и царь сильный, и казна богатая. Закон у них соблюдается, на царя как на бога смотрят. Лидеры горных марийцев определились в выборе Москвы. Присоединение носило мирный, но вынужденный характер. Когда русские пришли и построили Свияжск, стало очевидно, что русские сильные, уже для всех. Чаша весов склонилась, и горные марийцы ре-

шили пойти за русскими. И мы знаем, что марийский народ продолжает существовать спустя почти половину тысячелетия – во многом благодаря такому выбору.

НМ: А что Вы можете сказать о позиции Мамич Бердея?

АБ: Рассуждать о том, туда ли он вёл народ, – это не самый правильный подход. Если так, значит, никогда не надо более слабому подниматься против более сильного? Мамич Бердей поднял луговых марийцев против Москвы. Он защищал привычные для луговых марийцев ценности, опасаясь, что в будущем они будут утрачены. Вспомним, что объективно условия, в которых жили луговые марийцы, сильно отличались от горных. Тяготение луговых марийцев к Казани было понятно. Эти люди жили в лесах и на болотах, и там они чувствовали себя в чём-то защищёнными. Мамич Бердей не просто поднял восстание против Москвы – он сделал очень много для того, чтобы создать тогда некий фундамент марийской государственности. Понятно, что в тех исторических условиях это не могло получить дальнейшего развития. Но мы должны понимать, что это национальный герой, что он искал пути, которые позволили бы выжить и развиваться дальше марийскому народу. Трагедия в том, что лидеры двух частей народа пытались их повести в противоположных направлениях. Памятник Акпарсу есть, и это замечательный памятник. Несколько лет назад высказывалась идея поставить памятник и Мамич Бердею. Но существует много сомнений на этот счёт. Надеюсь, что наступит момент – и общество созреет до понимания того, что этот герой тоже достоин памятника.

Прошлое не надо идеализировать. В нём есть ужасные страницы. Да, получилось так, что марийский народ оказался в орбите Москвы. Но традиционная относительно мягкая, уважительная политика России по отношению к соседним народам дала ему возможность существовать и развиваться. Это был путь к миру, путь сохранения своих вековых ценностей и взаимопонимания с другими народами. И политика России, которую мы наблюдаем сегодня, – продолжение и развитие тех же начал, уже в нынешней реальности, в связи с современными задачами.

Корным – самырык шанчыенлан

МарГУ-н научно-шымлыше секторжым вуйлатыше **Вера Токтаровалан** Россий президентын грантшым кучыктеныт. Туныктымаште у йӱным шындырыме нерген проектшым федерал кӱкшытыштӧ сайлан шотленят. Ынде самырык шанчыенгыш шонымыжым илышыш шындыраш сай йӱнжӧ да 600 тӱжем тенгеаш окса полыш уло. Тыгай конкурсым Россий образований да науко министерстве кажне ийын эртарат. Тышке 35 ияш марте науко кандидат ден 40 ияш марте науко доктор ушнен кертыт. Педагогике наукин кандидатше Вера Токтаровалан сеныме шотышто свидетельствым Марий Эл Республикысе федеральный инспектор **Роман Береснев** МарГУ-н Учёный советыштыже пайремлын кучыктен. Тыгодым тудо палемден: «Самырык шанчыенг-влаклан кугыжанышын полышыжо – элнам вияндымаш пашан кӱлешан ужашыже. Кӱшыл школ-влак пенгыдемдын толыт, лач тушто сай ончыкылыкым сӧрышӧ проект ден шымлымашым темлат». Ты сенымаш дене МарГУ, чынжымак, кугешнен кертеши!

Научный сотрудник Марийского государственного университета кандидат педагогических наук Вера Токтарова стала обладательницей гранта Президента Российской Федерации в размере 600 тысяч рублей. Её проект предусматривает широкое применение интерактивных форм проведения занятий – разработку модели информационно-образовательной среды нового поколения и методической системы электронного обучения. Таким образом, он направлен на совершенствование процесса обучения в высшей школе в современных условиях и, как следствие, повышение конкурентоспособности отечественного образования. (Фото: gfi12.pfo.ru)

Республикылан – пӱлек

4 ноябрьыште Марий Элысе калык кок пайремым палемдыш – Калыкын икоян улмо кечыжым да Республикын шочмо кечыжым. Кундемнан 94 ияш лӱмгечыж вашеш рӱдолаште илыше-влаклан пӱлек ятырак ыле. 2 ноябрьыште шнуй апостол-влак Мефодий ден Кириллан чапкӱм почмо. Тудо Изи Какшан энгер ден Пресвятой Троице черке коклаште, Царьград площадьыште, верланен. Памятник кок метрат пеле кӱкшытан. Той гыч вельме изак-шоляк гранитан постаментыште шогат, кидешышт азбукым кученыт, а коклаштышт ыресым верандыме. Ты кечынак Амстердам

площадьыште, художник Рембрандтлан шогалтыме памятник воктене, Усталык ушем-влакын пӱртышт шке омсажым почын. Тыште кум ушем верангын: писатель, композитор да художник-влакын. 4 ноябрьыште Воскресенский проспектысе корнын кокымшо ужашыжым пайремлын почыныт.

Ноябрьские праздники – День народного единства и 94-я годовщина со дня образования республики – отмечены знаковыми событиями. 2 ноября состоялось торжественное открытие памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Выполненный из бронзы, он расположен на Царьградской площади между набережной реки Малая Кокшага и церковью Пресвятой Троицы. Автор памятника – **Андрей Ковальчук**. По его словам, работа длилась практически год. Кроме того, в этот день официально распахнул свои двери Дом творческих союзов на набережной Амстердам, около памятника художнику Рембрандту. 4 ноября открыта вторая очередь Воскресенского проспекта (от улицы Красноармейской до улицы Водопроводной с выездом на Сернурский тракт).

«Майатул»

Йошкар-Олаште вожагыш

Финн-угор театр-влакын «Майатул» тӱнямбал фестивальышт тений лувымшо гана эртыш. Тышеч шым ганаже тудо Йошкар-Олаште лийын. Кок ий гычат меак «Майатулым» вашлияш тӱнгальна. Фестивальыш республикын кум марий театржат ушнен. Критик-влак Курык-марий драмтеатрын Пет Першутын произведенийже почеш шындыме «Кӱтко сӱан» спектакльжым моктеныт. М.Шкетан лӱмеш национальный театрын шындыме «Монча кечын» спектакльжым тӱрлын акленыт. Актёр ден режиссёр-влак тудым кӱлеш семын шындаш мом кертыныт, чыла ыштеныт. Но материал лувшыдырак манын палемденыт. Марий самырык театрын «Онарын кердыже» спектакль йочашамычлан шындалтын, но торжа койыш палдырна маныныт.

Калыкылан да критик-шамычлан келшыше постановко семын Карелий Республикысе кугыжаныш театрын «Ходари» йомак-спектакльым палемдыман. Пеш куштылго историйым режиссёр моткоч онгайын шынден. Эстонийысе «Таркаа» театрын ончыктымо «Как продать сето» стендап-трагедийже йӱршеш вес сынан да виян шонымашан. Жюри сюжет лийний да драматургийыште экшыкым палемден огыл, но тыгай спектакльым

ончаш вуй уш да шӱм-чон дене ямдылалтман. Хант-Мансий кундемысе обь-угор калык-влакын «Солнце» театрышт манси йылме дене «И дольше века длится день» пьесе почеш кок преданийым – «Ава нерген легенде» ден «Удырамаш-кол» – ончыктен. «Майатул» фестивальыш ушнышо кажне критик тиде пашам кӱкшынаклен. Постановкым Российысе театральный «Золотая маска» фестиваллан темлыме. Моло постановкылан критике утларак йонгалтын.

21-27 октября в столице Марий Эл прошёл X Международный фестиваль театров финно-угорских народов «Майатул». В юбилейном фестивале приняли участие 12 коллективов из семи регионов Российской Федерации. Европейское театральное сообщество представил любительский театр преданий «Таарка» из Эстонии. Все спектакли были с синхронным переводом на русский язык. Но театральный язык понятен и без перевода. На этот раз работы не оценивались, хотя члены жюри смотрели и обсуждали все театральные постановки. Все спектакли были основаны на обычаях и традициях дружественных народов. В день открытия фестиваля Марийский национальный театр драмы им. М.Шкетана представил одну из новых постановок – спектакль «Монча кечын» («Баный день») по пьесе известного чувашского писателя, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики Арсения Чаросова (режиссёр-постановщик заслуженный артист Марий Эл Роман Алексеев). На фестивале были представлены различные жанры театрального искусства: сказки, драмы, комедии, легенды. По мнению критиков, уровень финно-угорских театров повысился.

Йӱратыме олана – икымше верыште

Россий МЧС ий еда «Калыкын илышыжым лӱдыкшыдымым ыштыме шотышто верысе самоуправленийын эн сай органже» конкурсым эртарат.

Юл федерал округышто 2014 ийыште 250 тӱжем-500 тӱжем ег илыман ола-влак коклаште Йошкар-Ола икымше верыш лектын. Тудо Киров ден Чебоксар ола-влакымат ончылтен. А 500 тӱжем утла ег илыман ола-влак коклаште Ижевскым эн сайлан шотлымо, 1 миллион утла еган коклаште – Ёпӱ олам. Тидым тӱрлӱ критерий дене акленыт. Понсак кугу тӱткышым чрезвычайный ситуацийлан ямде лийме да тудым корандымылан, тул деч аралалтме йодышлан ойыреныт. Икымше ве-

рыште улмына рӯдолаштына туткар ден азапым писын чактарен кертына манмым ончыкта. Тек эре тыгак лиеш!

В Приволжском региональном центре МЧС России подвели итоги ежегодного смотра-конкурса на звание «Лучший орган местного самоуправления муниципального образования в области обеспечения безопасности жизнедеятельности населения». Среди административных центров субъектов РФ Приволжского федерального округа с населением численностью от 250 000 до 500 000 человек по итогам 2014 года первое место заняла столица Республики Марий Эл Йошкар-Ола, которая опередила в своей категории такие города как Киров и Чебоксары. Среди городов с населением от 500 000 до 1 млн. человек лучшим признан Ижевск, свыше 1 млн. человек — Уфа.

Муниципальные образования оценивались по нескольким критериям. В частности, проверялась готовность органов местного самоуправления к работе по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Особое внимание уделялось вопросам обеспечения в населённых пунктах пожарной безопасности и безопасности на водных объектах.

Кушко-кушко?

Пошкырт кундемышке!

22 гыч 30 ноябрь марте Йошкар-Олаште Российысе да йот элласе руш театр-влакын «Келшымаш кўвар» X тўнямбал фестивалышт эртаралтын.

Ончышо-влак Российын тўрлў кундемже гыч, Казахстан Республик, Пермь да Моско гыч толшо актёр-влакын модмыштым онченят, режиссёр-влакын пашаштым, онгай сценографийым акленят. Гран-при Марий Элеш кодын огыл. Тудо ынде икмынярымше гана Пошкырт кундемын Мустай Карим лўмеш самырык театрлан логалын.

Мемнан Руш театрна поляк драматург Станислав Виткевичын «В маленькой усадьбе» пьесыж почеш шындыме спектакльым ончыктен. Тудым «Сенгымаш деке корно» номинацийште палемденят, а Анастасия Небосекын рольжым онгайын модшо актрисе **Надежда Белобородовам** жюри «Эн сай ўдырамаш роль» номинацийште аклен. Эше ик куанле сўрет: фестиваль виан партнёрым муын. Тиде - ВТБ-24 банк. Тудо РФ тўвыра министерстве дене пырля фестивалын ятыр окса йодышыжым тўрлаш полшен.

22-30 ноября в Йошкар-Оле прошёл XI Международный фестиваль русских театров России и зарубежных стран «Мост дружбы». В нынешнем году йошкар-олинские зрители увидели лучшие постановки театральных коллективов из Москвы, Перми, Набережных Челнов, Уфы, Стерлитамака, Чебоксар, Бугульмы, Саранска. Приехали гости из ближнего зарубежья – Карагандинский русский драматический театр имени Станиславского из Казахстана. На фестивале выступили и театры из Марий Эл – Академический русский театр драмы имени Константина и Марийский ТЮЗ. Возглавила жюри помощник художественного руководителя Государственного академического театра имени Е. Вахтангова по литературной части Людмила Остропольская. Гран-при получил за спектакль «На дне» по пьесе М. Горького Национальный молодёжный театр Республики Башкортостан имени Мустая Карима, уже не первый год увозящий с фестиваля этот почётный трофей. В номинации «Лучшая женская роль» жюри присудило победу актрисе АРТД им Г. Константинова **Надежде Белобородовой** за роль Анастасии Небосек в спектакле «В маленькой усадьбе». А сам спектакль отмечен номинацией «Путь к успеху».



Заслуженный работник культуры России Арсений Яйцов: «Я самый счастливый!»

Яйцов. Эта фамилия уже практически неразлучна со словом «гармонист». А ещё с весёлой улыбкой и задушевными мелодиями. Для Арсения музыка – словно бальзам. 3715 сольных благотворительных концертов. 14 стран мира за спиной. Про регионы России можно даже не говорить. А больше всего в жизни артист любит фотографироваться с людьми: от мала до велика, от простых работников до руководителей высшего звена. Чем живёт Заслуженный работник культуры России Арсений Яйцов в свои 60 лет?



«За триста рублей приехал сегодня. На такси!», – словно выигравший в лотерею «прострочил» Арсений, едва забежав в кабинет. Снова исчез. Вернулся минут через пять. Так же с розовыми щеками и «бегающими» глазами. Оглянув кабинет, снова исчез. Нашёл его у соседей, где он уже расчехлил свою гармонь. «Красивее наших девушек я не видел. Нигде!», – быстро протараторил он и заиграл...

Под гармонь Яйцова плясали киноактёры Евгений Леонов и Анатолий Папанов, певцы Александр Буйнов и Татьяна Овсиенко, первая женщина-космонавт Валентина Терешкова и весь «Аншлаг» во главе с Региной Дубовицкой. Чудо-инструмент слушали президенты республик, популярные политики и важные чиновники.

Сегодня он приехал специально ради снимка. «В пять утра рубашку гладил дома», – уже спокойно рассказывает Арсений. И тут же словно соскочил: «Гал-

стук кое-как нашёл. Кругом одни фотографии. Даже на столе десятки фотоальбомов». Страсть к коллекционированию у гармониста проснулась после одной встречи в аэропорту Козьмодемьянска. Он должен был лететь на концерт в Йошкар-Олу. Этим же рейсом в марийскую столицу направлялась делегация с артистами Анатолием Папановым и Евгением Леоновым. В ожидании самолёта Арсений «закатил» концерт. Даже в самолёте не умолкала гармонь. Кстати, эта гармонь до сих пор с ним. В 1982 году купил он её за «бешеные» деньги – тысячу рублей. Тогда мотоцикл стоил 600 рэ. В итоге после встречи остались памятные фотографии. А потом понеслось. Не сосчитать. Последняя знаменитость – Олег Газманов. Гармонист очень рад этому. Даже календарь заказал, где они вдвоём. Но главная мечта Арсения – сфотографироваться с Владимиром Путиным, Дмитрием Медведевым и Рамзаном Кадыровым.

Арсений часто бывает в Йошкар-Оле. «Вижу, как она преобразается. И знаю, как много делает для этого наш Глава – Леонид Маркелов. Хочется от всей души сказать ему огромное спасибо и пожелать здоровья!»

Он говорил долго. Тёплые слова. Добрые.

«Картошка в мундире. Капуста. Огурцы. Это моё любимое! А ещё я не пью и не курю. Не хочу стареть. Сознательно!», – слова Арсения. Тут же перешёл на другую тему. Попросил задать его любимый вопрос: «Счастлив ли Арсений?». И тут же ответил на него: «Я самый счастливый человек. Пока могу ходить, руки целы – чувствую, что годы не зря идут. Я много концертов даю, людям радость несусь. Всё время с гармошкой. Я самый счастливый!».

Денис РЕЧКИН.



Марий форум: шыже сессий

Марий Мер Кангаш черетан «Марий форум: шыже сессий» кугу погынымашыжым 2014 ий 28-29 ноябрьште Йошкар-Олаште эртарен. Мер-политик рүдерыш Российысе регионла гыч да Марий Элын районлаж гыч Мер Кангашын да Тергыше комиссийын енышт, активист-влак толыныт да, түрлө йодышым колыштын, ой-кангашым луктыныт.



Самырык тукум марий тамгам йӱрата

Икымше кечын Мер Кангашын пленумжо лие. Калык ончыко шке докладше дене оналмаш (Онъыжан алмаштышыже) **Алёна Иванова** (чынже - Елена Александровна Иванова) лекте. Самырык тукумын түрлӱ мероприятийыште лиймыж да пайдале пашам шуктымыж нерген ойлымыж годым тыгерак мане: *"Кеч-могай калыкын ончыкылыкшо - кушкын толшо рвезе тукумын кидыштыже. Марий калыкынат ятыр шерге кончышыжо, кумдан палыме культур да историй палыже-влак улыт. Тунамак тӱвырана, посна йылмына да тымарте кучымо йӱлана ойыртегалтыше сыным пуэн шогат. Марий калыкын шӱм-чон пояныкшым, койыш-шоктышыжым аралаш кӱлмым самырык тукум шижеш да умыла. Эше икмынар ий ончыч ола уремыште марий еҥ марла кутыраш кумылан лийын огыл. Сӱрет таче вашталтын. Самырык-влакат шке коклаштыш марла мутланат. Пайрем але тыглай кечынат марий тамган вургемым чият. Тыге самырык-влак этнобренд толкыныш ушна".*

Марий самырык тукум слӱтыш, "Мый марий улам" акцияш, түрлӱ флеш-мобыш ушнымыж нерген куанен колыштна. Чынжымак, марий тӱвыранам, йылмынам волгалтарыше йолгорно такырталтеш. Кушкын толшо тукум шке вийжым ты пашалан пуа.

Тидымак пенгыдемдыш пошкудо Татарстан гыч толшо **Софья Шарабуева**. Озан олесе самырык-влак 2011 ийыште чумыргаш тӱнгалыныт. Тунамак "Лай мардеж" ансамбль шочын. Нуно Эстонийышке Финн-угор родо-тукум фестивальыш миенит, ятыр моло вашлиймаште лийыныт. Август мучаште эртаралтыше "Юл кундемсе калык-влакын кочкышышт" регион-влак кокласе фестивальыште "Йӱлам аралымаш" номинацийыште палемдалтыныт.

Удмуртийыштат марий ӱдыр-рвезе-влак чолга улыт. Тидын нерген **Виктория Папаева** ойлыш. Одо кундемсе марий калыкын эртышаш сьездшылан (6 декабрьыште лийын) ямдылалтышт нерген ойлыш. Самырык чолга еҥ-влак кокла гыч "Кидшер" сайтым ямдылыше **Николай Любимовым**, Курыкмари район гыч **Игорь Эштыковым** палемден кодымо шуэш. Икманаш, самырык тукум марла ойла, калыкланна пайда пашам

шукта, шкеж нерген каласен мошта. Нунын ыштен шогымо паша-штым иктешлымек, Онъыжа Анатолий Николаевич Иванов Виктория Папаевалан Мер Кангашын Чап Кагазшым, Софья Шарабуевалан Таумутшым кучыктыш.

Мер паша оксадыме, но тудымат радамлыман

Параньга кундемсе паша нерген **Любовь Леонидовна Михеева** радамлыш. "Марий калыкын IX-ше погынжо деч вара паша планым чоненна. Тӱвыра мероприятий-влак кокла гыч Марий талешке кечым, сылнымут мастер, поэт Михаил Якимов лӱмеш лудмаш конкурсым да моло йӱла пайремым эртарыме. Тышке районысо чыла илем гыч еҥ-влакым ушымо. Районысо индеш поселений гыч кудытыштыжо Шорыкйол палемдалтеш. Ӱярням, Олор велне Кугу сорта йӱш пайремым эртарыме", - каласыш **Любовь Леонидовна**. Самырык предприниматель-влакым куштымо пашат куандара.

Кужӱнер кундемсе мер паша нерген чолга марий **Юрий Александрович Морозов** радамлыш. Чалай Васлий лӱмеш лудмашым да сылнымутчо-влак дене вашлиймашым эртарыме, кӱсотыш коштмо да спортлан шӱманге деч посна сарын ветеранже-влакым жаплыме шотышто ятыр сомыл ышталтеш. Верысе калык нунын лӱмеш Конганурышто Курымашлык тулым ылыжтен. Энтузиаст Севериан Морозов ты суап пашалан газ баллоным шкеак налын конда. Чодраял гыч Юрий Ямбатов ден Зинаида Петрова гай ура чонан марий-влак районышто ятырынак улыт, түрлӱ пашалан калыкым кумылангдат.

Морко калыкын лӱмжӱ дене **Геннадий Савельевич Григорьев** трибуныш лекте. Моркышто мыланна нигушто погынаш, манын ӱрыктарыш. «Тиде йодыш дене район глава деке кунам пуренат?» - Онъыжан йодышыжлан шот дене вашештен ыш керт. Туге гынат Морко марий-шамыч марий пайремым эртарат, марий паша верлаште ышталтеш.

Ӱрдыж кундемеште илыше марий-влак кокла гыч шукталтыше паша нерген **Раиса Шамратовна Попова** каласкалыш. Пермь кундемеште ныл тӱжем наре марий еҥ ила гын, Пермь олаште марий актив 80 еҥ гыч шога. Тыште марий тӱвыра дене палдарыше паша ятырак ышталтеш. 140 утла





У истоков создания **Федеральной национально-культурной автономии марийцев** стояли **Анатолый Радыгин (Удмуртия), Олег Третьяков (Татарстан) и Павел Бикмурзин (Башкортостан).**

Руководитель ФНКА, депутат Государственной Думы РФ **Лариса Яковлева.**

Ынде автономийна уло!

Конференцийын тўн йодышыжо “Российысе марий-влак” федеральный калыкле-культур автономийым ыштыме нерген ыле. Мер Кагашын енге-влак, автономийым ышташ манын, чыланат кидым нӧлтальыч. У автономийым вуйлаташ Россий Федерацийын Кугыжаныш Думын депутатше, Российысе финн-угор калык-влак ассоциаций президиумын енге **Лариса Николаевна Яковлевалан** ўшанышт. Автономийын советышкыже Татарстан кундемdech **Олег Александрович Третьяковым**, Пошкырт кундемdech **Раисия Андреевна Сатаевым**, Ленинград областьdech **Раиса Яковлевна Тоссавайневым**, Удмуртийdech **Анатолий Ильич Радыгиным** сайлышт. Нине верлаште национально-культурный автономий-влак ышталтыныт. Ынде нуно иквереш чумыргышт, кагашыме Уставыштым негызлан налаш темлышт. 2014 ийысе кылме тылзын 29 кечыже “Российысе марий-влак” автономийын шочмо кечыж семын марий историйыште палемдалт коdash.

Конференцийыш уна, Российысе финн-угор калык-влакын ассоциацийыштым вуйлатыше, Саранск олан мэрже **Пётр Николаевич Тултаев** толын. Тудо марий калыкын чолга улмыжым палемден, тўвырам, йылмым аралыме пашалан тауштен да ончыкыжымат тиде корно денак тыршаш тыланен. “Калыкым ушен шогышо тўн вийлан Погын шотлалтеш, марий-влакынат, мордванат, моло калыкынат. Тыгай организаций шочын кертеж - тиде чын корно, - ойлен кугу уна. - Вашла умылаш тыршыза, мунло лийза. Паша чылашлан сита. Лач лекше йодышлан вашмутым пырля кычалман. Ме тендан пашадам эре тўткын эскеренна, тендам примереш шындена. Те ончыкыжымат финн-угор калык-влак коклаште пример лийын кодыда манын, ўшанем”.

Марий Онъыжа Анатолий Николаевич Иванов Российысе марий-влак автономийлан суапле пашам шукташ сугыньлен, тўн онаен юмынойым пелештен. Тыге у организаций шочын. Ынде шокшым кергалтен, пашалан пижаш веле коdash.

Лариса Яковлева, Российысе марий-влакын калыкле-тўвыра автономийжым вуйлатыше:

- Тўн шонымаш - мемнан калыкнан, нацийын ончыкылыкшо лийшаш. Кызыт шочыктым у организаций марий йылмынам, йўланам, тўвыранам арален кодымаште ала-мом уым шонен лукшаш. Таче ме самырык тукымдене чолган пашам ыштышаш улына.

Эльвира ЕНДЫЛЕТОВА.

тўрлӧ калык илыман Пермь кундеммыште марий енгым палат да пагалат. Тений бюджет окса ден кугу да чапле «Пермские марийцы» книга лектын. Туге гынат самырык тукым дене пашам вяндыман, кундеммыште марий йылмым ынышт мондо манын, кўлынак тыршыман.

Паша кышкарыште (планыште) тыгак Василий Блинов (Марий Эл, У Торъял), Игорь Иванов (Свердлов кундем) да Юрий Юсупов (Угарман кундем) шке пашашт нерген каласышаш улыт ыле, но ала-молан нуно пленумыш толын огытыл. Ала нимом каласаш?!

Ик жаплан трибуным Тергыше комиссийын председательже **Александр Яковлевич Гайсин** нале. Журналым лудшо-влаклан палемдыман: тений кенгежым Йошкар-Олаште Пеледыш пайремым эртарыме годым Тергыше комиссийын енге-влак Онъыжа пелен погыненыт ыле. Нуно, Тамара Аркадьевна Патрушеван йодмыжым шуктен, тудым вуйлатыше сомылdech утареныт да у вуйлатышым сайленыт. Александр Гайсин шке кўчык докладыштыже палемдыш: Мер Кагашыш кандаш регион гыч 36 енг сайлалтын, ты мартевич пленум эртаралтын. Явке, манмет, тўрлӧ: 91, 68, 58 процент, ик гана кворум ситен огыл - 50 процентdech шагал (Морко, 2013 ий, шыже). Пленумышко мияш да моло-влак дене пашам ышташ, Мер Кагашын енгылан тўн сомыл лийшаш.

Калык ден Юмо коклаште - кўсото

Форумын кокымшо кечынже тўрлӧ регионышто илыше марий-влакын илышыштым саемдыме йодыш дене конференций эртыш. Марий Эл Республикысе тўвыра, печать да национальность паша шотышто министр **Михаил Зиновьевич Васютин** докладым лудо. Тудо религий да власть коклаше кыл, тидын шумлык могай закон улмым палдарен, ты шотышто

республикыште лийше тўрлӧ примерым кондыш. “Нимогай религийат кугыжанышын тўн да обязательный религийже семын палемдалт ок керт. Кугыжаныш айдемын религий нерген шонымашышкыже огеш шўшкылт. Йоча-влакым воспитатлыме да нунылан шинчымашым пуымо годым ты але вес верам ача-ава але нуным алмаштыше енг ойырен налеш”, - ойлалтеш “О Свободе совести и о религиозных объединениях” федеральный законышто. Таче республикыштына 143 религиозный ушемым регистрироватлыме, нунын кокла гыч индешыже - марий юмынйўла дене кылдалтше. Кугыжаныш реестрыште улшо 327 кўсото кугыжаныш поянлык семын аралалтеш, нуно историй да тўвыра памятниклан шотлалтыт.

Марий юмынйўла пашам шуктым, ото-влакым аралыме да у кумалме вер-влакым почмо нерген докладым марий калыкын тўн онаенже **Александр Иванович Таныгин** ямдылен. Тудым Марий тўвыра рўдерын пашаенже **Галина Алексеевна Ласточкина** лудо. Тўн онаен кўсото-влакым аралымашке уло марий калыкым ушнаш ўжын. Тиде паша ышталтеш. Но чыла верезак огыл. Оршанке районысо Апак отым ворандарыме нерген Мер Кагашын енге **Виталий Николаевич Кудрявцев** ойлыш. Татарстан кундем Балтаси районышто 2008 ий гыч кумалтыш эртаралтеш. Арск район Шорамучашыште отым почмылан куд ий лиеш, ондак 2-3 тул олмо дене, а кызыт ик тул олмо дене кумалыт, шонгыен-шамычлан тенггылым келыштареныт. Варажым тўвыра, печать да национальность паша шотышто министерствын консультантше **Светлана Курочкиналан** республикысе кўсото-влак шотышто паша ыштыше комиссийын пашаж дене палдарыш.

Икманаш, кумалмаш-влак эртат, ото-шамыч эрыкталтыт, марий йўла шукталтеш.

СЕКРЕТ УЛИСЬЯЛА



Самый северный район Татарстана – Балтасинский – изборождён невысокими холмами, оврагами и речушками. Наверное, с высоты птичьего полёта его поверхность похожа на покрытую трещинами кору старого дуба.

Родники в оврагах

Здесь, окружённая оврагами и лесами, неподалёку от реки Арборки, расположилась единственная в Балтасинском районе марийская деревня Улисьял.

Однако, единственной она была не всегда.

Взрослые улисьяльцы ещё помнят последних марийцев из деревни Старый Пукшинер, что в соседнем Пижмарском сельском поселении. Сейчас кто умер, кто разъехался, а в деревне живёт уже полностью татарское население. Хотя при разговоре некоторые татары не скрывают, что несколько поколений назад – кто называет четвёртое, а кто и шестое – их предки были марийцами.

Марийский след остался и в названиях деревень. В Кугунурском сельском поселении, к которому относится Улисьял, это, безусловно, сам Кугунур (чисто марийское название – «большое поле»); в его окрестностях, между прочим, до сих пор существует урочище, которое местные жители называют не иначе как Керемет корем. А происхождение Куремьяла становится очевидным, стоит заехать в эту деревню – она тянется вдоль оврага («коремьял» по-марийски – деревня в овраге). С большой долей вероятности и село Шуда получило своё имя от марийцев, пришедших сюда с бе-

регов реки Шуда (в современной Кировской области).

В Музее дружбы народов села Ципья (а с 1938 по 1958 год район именовался Ципьинским) о давнишнем марийском присутствии на этой земле напоминают экспонаты: платье, традиционно для марийской культуры сшитое из белого полотна, женские головные уборы – шимакши, узкие лапти. Экспонатов немного, они теряются на фоне богатых свидетельств быта других народов – прежде всего татар и удмуртов, а также русских и крышен – что точно отражает национальный срез Балтасинского края.

Как бы там ни было, а сегодня на территории района марийцы живут только в Улисьяле.

Как же удалось сохраниться марийской деревне среди более многочисленных татарских и удмуртских селений?

Может быть, благодаря своему удачному месторасположению? В Ципьинском музее дружбы народов висит картина «Вид марийской деревни Улисьял со стороны реки Арборки», нарисованная безымянным ленинградским художником по фотографии в 1986 году. На вершине невысокого увала выстроились деревенские дома, а сам холм опоясывает глубокий овраг.

Когда-то овраги служили естественной преградой на подступах к деревне, сегодня их названия хранят исторические контуры Улисьяла. Апшат корем указывает на то место, где раньше стояла кузница, по Амбар корему можно определить, что прежде поблизости располагался колхозный склад, Кувар корем сообщает о координатах давно уже рухнувшего моста.

Защищали от постороннего взгляда и леса, которых по-прежнему немало в округе. С ними народная версия связывает и название деревни, построенной посреди хвойного леса: «луйыс» по-марийски – «хвоя». Однако ближе к истине другая: Улисьял – это сокращённое Угыч лийше ял, то есть вновь рождённая деревня. Местное предание гласит, что прежнее место жительства прокляла овда – высох источник воды, люди стали болеть – и тогда обитатели деревни решили переселиться в новые края.

Старая деревня – она так и называлась – Тоштоял – располагалась совсем неподалёку: в двух километрах на северо-запад от нынешнего Улисьяла. Валентин Васильевич Максюттов, староста деревни, рассказывает, что когда в шестидесятые года прошлого века пастушил рядом с этим местом, то ещё были заметны углубления, оставшиеся от бывших домов Тоштояла.

Кстати, не все перебрались в новую деревню. Шесть семей из Тош-тояла переселились в Пабайнур, который находится в Мари-Турекском районе Марий Эл. Неслучайно Ули-сьял поддерживает давние отношения с арборской стороной.

А, может, секрет жизнестойкости Улисьяла в необычайно вкусной воде из ключей, которые бьют на дне оврагов? Спускаясь к Нижнему ключу – Ёлыл памаш – мы повстречались с Юрием Ивановичем Изергиным, который наполнив оба ведра чистой родниковой водой, с коромыслом на плечах ловко преодолел перекинутый через овраг узкий мостик, сооружённый из пары брёвен, и неторопливо стал взбираться по склону. Несмотря на имеющийся в деревне водопровод, улисьяльцы предпочитают воду для приготовления пищи и питья брать из источников. Вот и для Юрия Ивановича путь к роднику не в тягость.

Вализяй

В деревне Валентина Васильевича Максютова зовут Вали изай, что на мягком улисьяльском диалекте звучит Вализяй- и ласково, и уважительно, как до сих пор к старшему человеку обращаются только в деревне.

Его есть за что и любить, и уважать. Когда он улыбается, на душе становится спокойно и тепло, как будто выпил парного молока. Широкое лицо его светится добротой. Но когда Максютов сердится – берегись! Лучше Вализяю на глаза не попадайся! Тем более, что силой Бог его не обидел. Да и внешне чем-то похож Вализяй на хозяина леса – медведя. Даже ходит так же – вразвалку. Что-то есть в нём от легендарного улисьяльского силача Данилова Таки, который жил здесь в конце 19 – начале 20 века. Рассказывают, что Таки сторожил лес и если ловил ворюшку, позарившегося на чужое добро, то нагибал дерево, привязывал нарушителя к самой верхушке и отпускал. Так и висел бедолага, как звезда на новогодней ёлке, пока сердобольные люди, услышав его крики, не снимут с верхотуры. Ещё рассказывают, что сила Таки была столь велика, что в армии он носил пушку на плече. Ну а в бане деревенский богатырь тёр спину не мочалкой, а кирпичом.

Максютов тёртый не кирпичом – жизнью. Он из послевоенного поколения, выросшего на скудных харчах, носившего латанную-перелатанную одежду. У этого поколения железный желудок, способный переварить любую бесхитростную снедь, и дублёная

кожа, привыкшая к ударам судьбы.

После войны деревня ещё долго терпела лишения. Государство облагало колхозников тяжёлыми обидными налогами. Потому и скотины держали мало. Вся она была на учёте. Ещё корова не отелилась, а телёнка уже надо колхозу отдать. С кормами для домашних животных тоже было туго. Вализяй вспоминает, что когда после восьмого класса он пастушил, в деревенском стаде было только 27 коров. Правда, коз и овец держали помногу. И гусей, их пасли по очереди за околицей. А ведь это была середина 1960-х, двадцать лет прошло после Победы!

Когда Валентина призвали в армию, солдатская пища показалась ему манной небесной: дома такого питания не было. После учебки Максютова с сослуживцами направили в Чехословакию. Прошёл всего лишь год с тех пор как СССР и его союзники по Варшавскому договору подавили Пражскую весну. Когда солдаты проезжали по Чехословакии, им грозили кулаком, а на стенах домов ещё сохранялись надписи: «Оккупанты, идите домой!» Впрочем, вдали от чешской столицы отношения были попроще. Как-то раз чех, работавший в поле неподалёку от советской воинской части, задавил лису и показал солдатам. Максютов, который с малых лет вместе с отцом ходил на охоту и умел обращаться с охотничьи-ми трофеями, освежевал Патрикеевну. Чех в знак благодарности принёс «оккупанту» несколько бутылок пива.

Максютов Валентин Васильевич.



Андреев Юрий Владимирович.



Иван Изергин.



Заведующий фермой Заляев Фарит Хатыпович с коллективом.

Вернувшись домой, Вализья изменений в деревне не застал. Демобилизованному парню даже одеть было нечего. Так что срезал он погоны с бушлата, звезду снял с шапки и отправился на заработки в Казахстан. Там к тому времени уже жила его сестра с мужем. Работал на кварцевой шахте, где-то в 250 км от Караганды, где добывали вольфрам. Рассказывая об этом периоде своей жизни, он удивлённо качает головой: «Поражаюсь, как выдержал там три с лишним года? Работа была тяжёлая». Правда, и шахтёрский заработок в 350-400 рублей по тем временам, в несколько раз превышал зарплату колхозника. Но за большие деньги расплачивались подорванным здоровьем. Прислушался Максютов к советам бывалых горняков, получил расчёт и – в родные края. Работал на тракторе в колхозе, заочно окончил Чистопольский совхоз-техникум, устроился в Мари-Турек инженером на подстанции. В Улисьял вернулся уже в начале перестройки в 1985 году: председатель местного колхоза обещал дом построить. Сначала Вализья сел за мощный трактор Т-4 «Алтай», а с осени стал главным инженером. Так до пенсии и проработал в колхозе, в последние годы возглавив улисьяльскую бригаду. За недоработки спрашивал строго, но по заслугам, так что зла односельчане на него не держат. Вот и этим летом снова попросил «побригадирить» на уборочной.

Общественная работа у Вализья пошла как-то сама собой. В деревне ведь все на виду, и если человек впрягается не только за себя, но и за

общество, это народ сразу чувствует. Так что депутатом сельсовета и районного собрания Максютов избирался не за красивые глаза.

На сессии райсобраний он и поднял вопрос о том, что пора бы в Улисьяле памятник землякам, погибшим в Великую Отечественную войну поставить. 70 человек ушли из деревни на ту жестокую битву, 42 из них не вернулись домой. Эхо войны отзывается до сих пор. Совсем недавно, летом 2010 года поисковики из отряда «Север» в 39 километрах от Петрозаводска, где в конце сентября 1941 года шли бои, нашли останки красноармейца. Оказалось, это уроженец Улисьяла Стрельников Николай Терентьевич, 1916 года рождения...

Василий Кугергенович Максютов, отец Вализья, был старше погибшего бойца на три года. В 1942 году он, раненый попал к фашистам в плен, был брошен в концлагерь Маутхаузен, откуда ему в 1944 году удалось бежать. Когда он добрался до своих, то весил всего 32 килограмма. Пройдя через сито СМЕРШа, он закончил войну в 45-м. А вот родной дядя Кузьма пропал без вести в первые дни войны...

Депутаты инициативу Максютова поддержали, а ему пришлось уже заниматься и возведением фундамента, и поиском материала и техники. Зато ко Дню Победы в деревне появилась стела с именами фронтовиков: Афанасьевы, Кугергины, Максютовы, Макаровы, Петровы, Стрельниковы, Ильины, Ивановы, Шамовы...

А ещё Вализья очень хотел провести в Улисьяле моление. Священная

роща совсем рядом с деревней, из окон школы её хорошо видно. Отец рассказывал Валентину Васильевичу, что смутно помнит, как раньше старики ходили в Юмыното, но после революции моления прекратились.

И вот в 2008 году Максютова пригласили на Съезд марийского народа в Йошкар-Олу. Там он познакомился с руководителем НКА Татарстана Олегом Александровичем Третьяковым, который и помог улисьяльцам возобновить древнюю традицию.

Моление состоялось в том же году, в середине июня, пришло на него около 30 человек. С той поры в Улисьяле прошло четыре моления, на которых народу было уже поменьше – по семь-восемь человек. Ведь многие улисьяльцы ходят в церковь в Ципье.

А вот где бывает многолюдно, так это на Дне деревни, хотя этот праздник появился в Улисьяле совсем недавно – в 2011 году. Вализья пригляделся к тому, как кряшены из Дурги, возрождая народные традиции, стали праздновать у себя Тихонов день. Съездил, посмотрел на организацию и подумал: «А мы чем хуже?» В конце концов, собрал народ и предложил: давайте проведём День деревни. Праздничный стол собрали вскладчину, сварили кашу с мясом, подарки купили, колхоз в стороне тоже не остался. День деревни объединил весь Улисьял. Молодёжь слетелась из разных краёв.

В том, что старостой деревни безоговорочно признаётся Валентин Васильевич Максютов, конечно, играют роль и его жизненный опыт, и профессиональные навыки, и лидерские качества, в том числе умение договариваться с людьми. Кстати, последнему качеству в немалой мере способствует то, что Вализья, как и многие жители Улисьяла, – полиглот. Он свободно говорит и на русском, и на татарском языке, легко переходя с одного на другой так, словно управляет коробкой передач в автомобиле.

Как-то на Сабантуе он разговорился с известным татарским драматургом Туфаном Минуллинным, и тот был поражён, когда узнал, что на его родном языке с ним так непринуждённо общается мариец. Эта встреча положила начало их дружбе. Впоследствии Максютов по приглашению Туфана Абдуллоевича принимал участие в телевизионной передаче, встречался с ним на Съезде народов Татарстана.

Организацией и проведением Дня деревни Вализья занимался несколько лет, а в прошлом году передал бразды правления своим единомыш-

ленникам. Негоже всё на себе замыкать, надо к активности и других причать. Лада Аркадьевна Фёдорова и Татьяна Ивановна Соловьёва, взявшие инициативу в свои руки, не подвели: уже второй год продвигают новую улисьяльскую традицию.

А у Вализя очередная забота: хочет обустроить новое кладбище около Улисьяла. Пока что местные жители хоронят своих родственников на погосте в Ципье. Место уже официально застолбили – напротив священной рощи. Уже и трубы приготовили для ограды, осталось только их вкопать и сетку натянуть.

Максютов шутит: «Первым клиентом буду я!» Нет, рано на покой собрался Вализяй! На следующий год в Улисьяле будет проводиться большой праздник – Семьк, на который соберутся марийцы из всех районов Татарстана. Тут уж, как он сам говорит, барашком не отделаешься. Всей деревне придётся попотеть, чтобы в грязь лицом не ударить.

А после Семька видно будет. Дел в деревне невпроворот.

Самодостаточная деревня

«У нас земля не гуляет», – говорят в Улисьяле. И впрямь, не увидишь в окрестностях заросших березняком полей, все распаханы.

Земли здесь свободного квадратного метра нет, – подтверждает председатель СХПК «Активист» Владимир Германович Семёнов. – В деревенском стаде около 90 коров. Их нужно куда-то выгонять – а это уже проблема.

Нынешний сельскохозяйственный производственный кооператив – прямой наследник прежнего колхоза, практически не растерявший на пути реорганизации ни технику, ни животноводческие фермы, ни скотину.

Сам колхоз был образован в 1958 году из влившихся в него «Комбайна» из удмуртской деревни Кургем, «Авангарда» из татарской Дурги и марийского «У ял», который улисьяльцы создали в начале 1930-х.

Сегодня у «Активиста» 2800 га пашни посевной, почти 1500 голов КРС. Работают в нём 170 человек, из них улисьяльских – где-то 70-75. А это для сегодняшней деревни немало. Хотя, конечно, и на сторону человек тридцать тоже ездят зарабатывать. В основном в Казань и Подмоськовье. Мужчины заняты в автосервисе, женщины устраиваются продавщицами, медсёстрами.

– В колхозе мужики из Улисьяла – основная рабочая сила. Комбайнёрысто процентно отсюда, – говорит

председатель. – Хорошо в страду поработали, вовремя уборку закончили. Мы не в передовиках, но среди 20 хозяйств района пятое-шестое место держим.

– Мы и в 90-е годы кризиса не ощущали, – рассказывает механизатор Валерий Аркадьевич Соловьёв, который работает в колхозе уже 26 лет. – Зарплата стабильная. Картошка всегда есть, мясо, молоко – тоже. Если не лениться, жить можно.

Зимой механизаторы занимаются ремонтом колхозной техники и сельхозинвентаря. Вот и сейчас затачивают зубья для борон. Молотом орудует Юрий Владимирович Андреев – он и кузнец, и сварщик-самородок. Сам сварганил тележку для фермы. А летом – искусный комбайнёр.

Если в кузне пахнет огнём и железом, то на ферме запах ядрёный. Но улисьяльские доярки к нему привычные. Их тут работает 11 человек, а ещё 9 телятниц. В ноябре у Розы Фёдоровой суточный привес каждого телёнка достигал 916 граммов, ненамного отстала от неё Люция Соловьёва – 878 граммов.

Заведующий фермой Фарит Хатыпович Заляев шутит: – Поэтому мы здесь такие откормленные.

– Как живёте? – спрашиваю доярка. – Хорошо живём. Деньги есть, работа есть. Правда, свободного времени не хватает. Работа, дом...

На ферме коров доят дважды, а ещё надо и по своему хозяйству управиться – скотину здесь почти все держат. Кстати, сейчас уже руками перестают доить: доильные аппараты покупают. Они почти у всех есть, особенно если хозяева держат по две-три коровы.

Механизация коснулась и фермы – в этом году тут провели молокопровод, сейчас собираются приобрести кормораздатчик. И всё-таки желающих работать на ферме убавляется, признаёт Фарит Хатыпович. И добавляет: «С кадрами в ближайшие три-четыре года будет нормально, а там уже пойдут проблемы».

В среднем доярки работают на комплексе уже по двадцать лет. Дольше всех, уже 26-й год – Юлия Васильевна Иванова.

А Валентин Васильевич Максютлов считает, что Улисьял – это островок коммунизма.

– Мы привыкли работать, добиваться всего своим трудом. Мы обходимся без чужой помощи. Улисьял – самодостаточная деревня. Со своими плюсами и минусами. Пока молодёжь есть, дети есть, оптимизма терять не будем.



Кузьмина Татьяна Петровна.



Иванова Алина Александровна.



Анеева Татьяна Ивановна с учениками.

Язык как праздник

В марийском языке Улисьяла, сдобренном татарской интонацией, немало диалектизмов, придающих местному говору особый вкус. Чтобы в этом убедиться, не нужно углубляться в заумные лингвистические моногра-



фии, достаточно выйти на улицу и послушать, как щебечут школьники по дороге домой, как мелодично перекликаются женщины, как обстоятельно отвечают на вопрос мужики.

Марийский язык в Улисьяле существует в естественной среде, в свободном не приниженном состоянии, что в условиях мощного татарского окружения кажется удивительным.

Прежде всего, на нём говорят в семье. На нём общаются со своими воспитанниками воспитатели в детском саду. Его изучают в начальной школе. И хотя занятия в ней проводятся на русском, марийский изучается как родной язык. В первом классе на него отводится два часа, во втором и четвёртом – четыре, в третьем – три. Более того, на изучение родного языка Министерство образования Татарстана разрешило использовать дополнительно ещё один час – и улисьяльские учителя эту возможность используют в полной мере. Потому и завидуют коллеги из Марий Эл директору школы Татьяне Петровне Кузьминой белой завистью, когда она встречается с ними на конференциях.

Связь с марийским языком не разрывается и в Ципьинской средней школе, в которой сегодня продолжают учёбу 28 ребят из Улисьяла. По словам заместителя директора по воспитательной работе Константина Викторовича Грахова, школа в Ципье – единственная в России, где изучается пять языков одновременно: русский, английский, татарский, удмуртский и марийский.

21 октября здесь прошёл III межрегиональный методический семинар «Методика преподавания языковых дисциплин в поликультурном образовательном пространстве в услови-

ях перехода на ФГОС ОО в образовательных учреждениях с этнокультурным компонентом».

Учителя показали мастер-классы, провели открытые уроки, обменялись опытом работы.

Было о чём рассказать и Алине Александровне Ивановой, которая преподаёт в Ципьинской школе марийский язык и литературу. Родом она с арборской стороны из Шургунура (Памашьял). Училась в Оршанском педколледже, заочно окончила факультет начальных классов Марпединститута. Один год поработала в детском саду в Улисьяле. Здесь – с 2000 года.

На изучение марийского языка и литературы в Ципье даётся с 5 по 7 классы – по 4 часа, в 8-9 – три часа, 10 – два часа.

Так было не всегда: марийский в школе стали изучать только с 1999 года. В первое время и родители, и ученики сопротивлялись нововведению: думали, это лишь дополнительная нагрузка – тут и домашнее задание, и сочинение. Но когда появились результаты участия в олимпиадах, конкурсах, награды за призовые места – интерес проснулся и у ребят, и у взрослых, появился стимул. К примеру, сёстры Васильевы – Виктория и Валерия – участвовали в республиканских и межрегиональных олимпиадах, выиграли республиканский грант в размере 30 тысяч рублей.

Теперь родной язык изучают с увлечением, даже стихи сочиняют. Алина Александровна показывает альбом с публикациями своих воспитанников в «Ямде лий».

Марийскую эстафету выпускники Ципьинской школы продолжают в высших учебных заведениях Ма-

рий Эл: Надежда Фёдорова закончила финно-угорский институт, сейчас там же на третьем курсе учится Екатерина Изергина, изучает марийский и венгерский языки, уже прошла стажировку в Венгрии. Виктория Васильева – на отделении журналистики МарГУ.

Когда Алина Александровна приступила к работе, в классе вместе с улисьяльскими ребятами учился и один ципьинский мариец. В Ципье марийцы живут в смешанных семьях, в основном в удмуртских – потому и изучают, как правило, удмуртский язык. Но улисьяльские школьники в разноязычной среде Ципьи не теряются, на переменах между собой общаются по-марийски, а со школьными друзьями – по-русски.

Алина с мужем живёт в Балтасях, но и там свила гнёздышко для марийского языка. На нём идёт общение в семье, на нём разговаривают оба сына.

– Некоторые родители думают, что изучение родного языка – преграда, не даёт развиваться – это совсем не так. Чем больше языков знаешь, тем лучше развитие ребёнка, – убеждена учительница. – Я своим ученикам не устаю повторять: не надо забывать свой родной язык.

Конечно, это не означает, что ситуация с изучением марийского языка абсолютно безоблачная. В Улисьяльской школе практически нет методических пособий, проблема со словарями, нелегко даются ученикам да и учителям новые правила марийской орфографии. Но все эти вопросы со временем наверняка разрешатся.

А главный секрет сохранности родного языка открыла Татьяна Ивановна Анеева. Сама она из «маленькой красивой деревни Егорково» – это

её слова – Параньгинского района Марий Эл, выпускница историко-филологического факультета Маргосуниверситета.

Оказавшись «за границей» в Улисьяле, она сразу обратила внимание на то, как трепетно относятся местные жители ко всему, что связано с марийской культурой, национальными традициями – на что у себя на родине не обращала внимания. А тут – стоило гостям из Марийской республики привезти новую мелодию, песню, её торопились записать, запомнить, выучить.

– Сейчас то же самое, но я уже привыкла и не замечаю, – делится своими наблюдениями Татьяна Ивановна. – А вот когда только приехала, это в глаза сильно бросалось. У нас в республике марийский язык – как что-то привычное, как рабочий материал, а здесь он – как праздник!

И это открытие Татьяну Ивановну в своё время так потрясло, что она связала свою судьбу с Улисьялом.

... А что касается особого вкуса улисьяльского диалекта – он похож на хорошую приправу, которая способна подчеркнуть аромат «основного блюда». Иногда улисьяльское словечко раскрывает вроде бы хорошо знакомое слово по-иному, помогает понять его истинную суть. Вот Валентин Васильевич за обеденным столом собирается почистить луковицу, но вместо, классического «сараташ» («очистить от шелухи») на улисьяльский манер произносит «чараташ» («чара» – значит «голый»). Он ножом снимает золотистую луковичную шелуху, и вскоре, оказавшись без «одёжек», луковица бесстыже сверкает круглыми белыми боками. А ведь и впрямь оголил её хозяин!

Знаете, что в Улисьяле самое прекрасное?

Детские голоса.

Это радость её бытия, лёгкие подпорки её сегодняшнего дня, ступеньки, по которым деревня поднимается в своё пока неведомое будущее.

Детские голоса в школьном коридоре похожи на журчание ключа – вроде и тоненькая струйка, но никогда не прекращается.

Они колокольчиками звенят на спуске к Нижнему роднику, куда детвора спускается кто на санках, кто бегом.

Они деловито бьют, стараясь подражать взрослым интонациям, на катке, заливать который пацаны спешат сразу после уроков.

– В этом году в первый класс пришло семеро учеников, на следующий учебный год ждём шестерых, – рассказывает директор Улисьяльской школы Татьяна Петровна Кузьмина.

Сейчас в школе 16 учеников, в детском саду – 19 ребятшек.

А ещё Улисьял хорош зимним вечером, когда по-особому ощущается жизненная энергия деревни. Нет здесь той безнадёги, той безысходной тоски, которая вползает в тысячи российских деревень с наступлением темноты. Вечер в Улисьяле оживляет скрип шагов по заснеженной улице – это подружки-школьницы идут на другой конец деревни, недалеко от клуба слышна возня мальчишек на катке. В Улисьяле вечером необычайно уютно. Наверное, это от света, который золотыми дорожками, стелющимися от фонарей, прорезивает упавшую на окрестность плотную мглу; от электрических огней, которые улисьяльцы раскрасили в разные цвета: от зазывающего розового над магазином «Василёк» до загадочного аквамарины, сочащегося из широкого окна веранды.

В Улисьяле те же проблемы, что и в других деревнях. Но если где-то они перерастают в непоправимые бедствия, то улисьяльцы с ними научились справляться. Они противопоставляют трудностям не только своё трудолюбие, упорство, но и острое ощущение своей принадлежности к марийскому народу.

Оставаться самим собой, веками сохраняя свои национальные черты, это всё равно, что ежедневно спускаться-подниматься в овраг к источнику. Трудно, но нужно. А как иначе? Ведь нет в мире слаще воды, чем та, что журчит в улисьяльских ключах!

Сергей ШАНЧАРА.
Фото Дениса РЕЧКИНА.

УЛИСЬЯЛ МАРИЙ МУТЕР

Аттәнйкалтак – мыскынь (жалкий, жалко).

Аштараш – вашкыкташ (подгонять).

Буртас – обжора.

Данным лукташ – енгым шўктараш.

Йорлык – конгаончылын кўшыл верже.

Йочыка – пушкыдат огыл, пешкыдат огыл (ни мягко, ни жёстко).

Коя нодын – чот өрден (ожирел).

Кыртыш – пижедылше (навязчивый).

Лөкаш – йўын шындаш (много пить).

Льоптырий – шала (неряшливый).

Морко – кўкшака вер (возвышенное место).

Мунырий – медлительный.

Поньыжаш – виан кочкаш, вурсен налаш.

Почкынчаш – меж шўртом (сучить, скручивать).

Пөкаш – чот кочкын шындаш (накушаться всласть).

Пулдырончыл – крыльцо.

Пыстырий – эркын тарванылше.

Пысман – чек (межа, граница).

Томбо – томбыжо толын перныш (причуда).

Топчылаш – тышеч-тушеч тёрлен пуаш (поправить с разных сторон).

Тўнчыктараш – морально пыташ.

Тынга – шерым темыше, (надоедливый).

Улнен каен – ноен, мален колтен.

Чугырий – койышан, коштан.

Чунгыр-чунгыр – шеме-шеме (чернее не бывает).

Чыдыр омо – изишат мален огыл (ни сна).

Шагырт – избалованный

Шаяраш – мыскарам ышташ (подшучивать, насмехаться).

Шоремде – ўдырем коч, венгым шоремде (протяни руку, достань).

Шунен-шунен – чот темлен пукшаш (навязчиво угощать).

Щөщө – полан (калина).

Ышна – ага (поле).

Элнен каен – шўлышым налде шорташ (взахлёб)

Эмгак – аптыратылше (обуза).

Ялпак – ялыште кошташ йоратыше (любитель гулять по деревне).

Максютов Валентин Васильевич
ямдылен.





РЕЧКИН ДЕНИС: 2012-2014

Марий форумын кышкарыштыже Йошкар-Оласе Мер-политик рүдериште Денис Речкинын «Марий-влак Россий мучко илат» фотоончерже пашам ыштен. Тидын нерген тудо шке каласкала.

Жап путырак писын чонешта. Кок ият шенгелан кодо. Мыйын шонымаште «Шиюфок. Кудымшо вашлиймашым» те эше шарнеда. Таче тошто да у фотоисторийым тыланда темлынем. Тошто теве молан. Тиде экспозиций 2012 ийыштак «Четыре марийских года» проект кышкарыште тунгалтышым налын. А таче «Марий калык Россий мучко илат» выставкыште улшо у ег-влак дене палдарем. Тидыжак - у. Выставкын лумжат тыглай огыл. «Марий сандалык - Марийский Мир» регион-влак кокласе журнал дене куд ий пашам ыштынем шонкалаш амалым ыштен.

Марий-влак - кө нуно улыт? Кушто да кузе нуно илат? Мом нуно ыштат? Молан куанат? Мо нерген ойлат? Тиде командировко гыч командировкыш коштмо жапыште лекше икмыняр йодыш гына. Шенгелне тужем да тужем километр, а шинча ончылно тудо ег-влак улыт, кудышт эрдене ушкалым күтүшкө ужатат, а кечывалым идымыште шурным сортироватлат. Кастене тыглай ялысе клубышто национальный куштымашын ойыртежым пален налынам.

Марий Эл, Пермь край, Башкортостан, Татарстан, Удмуртий республик-влак, Угарман кундем. Ты кундем-

лаште улшо изирак тымык ял-влак. Тиде тужвач ончалмаште. Но тушто кеч ик-кок суткам илымек, тудо чонлан лишыл да шочмо ял гаяк лиеш. Пермь крайысе мундыр Олыкъял гыч Настя кова ынде икымше ужмо гай шагал мутланыше да шыдын койшо огыл. А Башкортостан Республикысе Комбыялын лопка да кужу уремже дене пуйто йодмо почеш сөралын 23 комбо ошкыл эрта. Марий Эл Республикын Курыкмари районисо Эмыкан селаште йоча-влак фотокамерын шолткымыш деч тетла огыт лүд. Понсак палемдыме шуэш Марий кундемысе эше ик ялым. Тиде - Пинжан Кукмор, марлаже Волжский районисо Шүргыял чонемлан путырак лишыл. Тиде - Елена пелашемын шочмо ялже. Лач тушто ыштыме фото-влаклан посна верым ойырышым.



Сценыште – Илыш койдарчык

Марий кугыжаныш театрын шым спектакльже

«Спектакль – илыш койдарчык, тудым ончен, кўтышб-влак чыным палат», – манын М.Шкетан. 95 ий ожно, марий театрын шочмо пагытыште, Чарлаште артист-влаклан модаш верлийынжат огыл, нуно калык дене вашлияш яллашке лектеденит, сандене театрым куснылшо але коштедыше манынит.

Жап эртен, театр уло элна дене пырля кушкын, шуко неле-йöсым сенген лектын. Таче М.Шкетан лўмеш Национальный театр – марий калыкын ик эн кугу да шерге поянлыкше, тудын акшым, кўлешлыкшым шочмо йылме да литератур дене гына тагастараш лиеш, по-жале. Ожно сценыште шагал грамотан, кресаньык паша деч ойырлен шуктыдымо пöрвен ден ўдырамаш-влак модынит гын, ынде марий театрыште Моско вузлаште мастарлыклан тунемше актёр ден актрисе-влак пашам ыштат.

Кеч-могай лўмгече эртыше жапыш савырнен ончалаш да эрласе нерген шонкалаш амалым пуа. Айста меат ожнысо икмыняр спектаклым шарналтена.

Шочмо пагыт

Театрын икымше вуйлатышыже Иван Беляев труппын тўналтыш ошкылжо нерген 1920 ий май кыдалне отчетым возен. Тушто каласыме: «Икымше гана 10 ноябрьыште погынаш шоненна ыле. Яллашке повесткым колтылна. Но ўжмашым чыланжак огыл налынит, сандене тудо кечын погынен ышна керт. Эрлашыжым, 11 ноябрьыште, Чарласе Коммунист клубыш 10 наре ел тольо. Мый нунылан ончыкы-



Наталья Коростелёва,
Александр Янаев,
Иван Беляев, 1921.



Тыныш Осып, 196

лык театр нерген изирак докладым ыштышышым. Тўналтышлан «Закон шумлык» пьесым шындаш кутырен келшышина. Роль-влакым шеледен пуышым. Эрлашыжым пьесым лудна, каже роль нерген умылтарышышым. 13 ноябрьыште икымие репетиций лие»

Туныктышо Иосиф Борисовын (вара Тыныш Осып псевдонимым налын) тиде пьесыже шке содержанийже дене тудо жаплан моткок келшыше лийын - тыште совет властын мланде нерген у декретшын пеш кўлешан улмыж нерген ойлалтын. Кугыжан закон почеш мландым шеледыме годем удырамашым да удыр икшывым шотыш налын огытыл. А Совет правительстве мландым ешыште мыняр ең (едок) улмо шот дене шеледаш кўштен.

«Закон шумлык» ик йорло еш нерген каласкала. Тыште шым удыр кушкын, но тошто закон почеш нунылан мланде пуалтын огыл, сандене индеш еңган еш ик лўмаш (ачалан гына пуымо) ага кўшеш илен толашен. Азапым чытен кертде, суртоза шўрган чия.

1917-1918 ийлаште И.Борисов Кугу Корамас тўналтыш школышто (Сотнур волость) пашам ыштен. Тудо совет декретын кўлешлыкшым умылтарен да шекежат мландым у семын шеледаш полшен. Тидын дене поян-влакын шыдыштым луктын. «Ик йўдым нуно ялсовет член Семен Афанасьевым пуштыныт. Мыйымат ик гана веле огыл ваёныт, - шарналтен писатель вараже. - 1918 ийын шыже йўдым суртышкына миеныт да ачамым уш кайымешкыже кыренит, вара клатыш петыренит. Нуно мыйын кушто ул-

мем палаш шоненыт, но ачам каласен огыл, сандене чот сыренит. Ачам клат гыч лектын кертын, да мый декем, пошкудо Нурмучаш Шайра ялысе школыш (туштатк иленам), вўрвужык миен пурыш. Кузежым-можым ойлыш да шылаш темлыш»

Ик кечын Иосиф Алексеевич дек ялсовет вуйлатыше Степан Микушов кычкыме имне дене кудал толын. Тудлан бандит-влак туныктышым кызытак муын кондаш кўштенит улмаш. Борисов Микушов дене пырля каяш кўнен, но каласен: «Ондак ме Сотнурыш савырнена, кузе да мо лиймым волисполком председательлан ойлен пуэт. Тудо кузе шўда, умбакыже тугак ыштена».

Микушовым колышт налмек, волость вуй Морко гыч саркуралан отрядым ўжыктен. Отряд пеш вашке толын шуын, но ик бандитымат муын кертын огыл: азап лийшашым шижын, чыланат ала-куш шылын каеныт.

Тылеч вара Сотнур кундемыште шем вий осалланымым чарнен, яллашке ласка илыш толын. Иосиф Борисовым йоча-влакым тугак туныктен, литератур паша нергенат монден огыл. 1919 ий 29 ноябрьыште моло дене пырля «Закон шумлык» спектакльым ончен да артист-влаклан совым кырен.

Икмыняр кече гыч «Йошкар кече» газет серен:

«Вер гыч верыш коштышо марий театр Чарла, Вўрзым, Яраң, Озаң уезд-влаклан ышталтын. Саде уездлаште марий калык коклаште спектакльым ыштыме деч посна моло пашаже - калыклан тўрлў паша нерген умылтарынам»

Шуматкечын, 29 ноябрьыште, Чарла педагогический курс гыч декорацийым конден, Сенькан школ пўртех спектакльым шындышт. Модалте «Закон шумлык», Борисовын кум кыдежан драмыже. Чарла уездысе калык туныктыммо пўлка вуйлатыше И.П.Петров (Марий облисполкомын ончыкылык председательже - Г.З.) погынышо марий-влаклан совет власть нерген умылтарен пуыш. Роклуй (Беляев) театр нерген ойлыш.

Тиде спектакль марий-влаклан пеш келшыш. Нуно, таум ыштен, ончыкыжат тыгак ыштыза манын ойлен кайышт».

Ик арня гыч, 6 декабрьыште, тыштат кум спектакль лийын. Кокытшым: А.Конаковын «Поранжым» да И.Беляевын рушла гыч кусарыме «Ушыжо пурыш» пьесым - у театр шынден, а Чарла педтехникумышто тунемше-влак В.Мухин-Савин «Кўвинамат?» драмыжым ончыктеныт.

«Ачий дечат шым утло, авий дечат шым утло...»

1928 ийыште Москваште посна изданий дене лекше «Ачийжат-авийжат» драме М.Шкетанын кокымшо книгаже лийын (тылеч ончыч рўдолаштак «Юмын языкше» ойлы-машыже савыкталтын). Пьесым рукопись денак шындаш тўнгалыныт. Да икымше гана, 1923 ийыште, тудым писатель шекежак сценыш луктын да эшеже Мачук рольым модын.

Драмын ик тўн ойыртемже тыгай: чыла моло возымаштыже (драматургийыште гына огыл, прозыштат) М.Шкетан тудын илыме жапыште, шинча ончылныжак мом лийын шогымым сўретлен гын, «Ачийжат-авийжат» пьесе мемнам 19-ше курым мучашке нангая, тунамсе марий ешын илышыжым ончыкта. Шымлызе-влак ты произведений ден М.Горькийын «Мещане» драмыж коклаште икгайлык улмо нерген ойлалат.

Пьесе тошто илыш-койыш ваштареш виктаралтын. Ме шижына: авторын кумылжо вуянче Мачук да тудын Маюк шўжарже могырышто. Нунын дене лишке кўтўчў Мичи ден Маюкын танже Сану шогат.

Тыште кок тукум - ача-ава ден икшыве-влак - коклаште ваштареш шогымаш уло действийым ончыко шўка да пўсемда. А чылажат погы да окса верч толашыме дене чак кылдалтын.

1927 ий 3 ноябрьыште ты драмым МАО-со пашазе ден кресаньык удырамаш-влакын 1-ше съездышкышт толшо-влаклан модын ончыктеныт. «Ожно тиде пьесым сайынрак модыт ыле, кызыт гын туге сай ыш лий», - возен «Йошкар кече» газет. Амалжылан теве мом шотлымо: режиссёр-влак Александр Янаев ден Яков Майоров (Шкетан) «артист-влакым сайын ямдылен огытыл».



М. Шкетан, 1930.



Ачийжат - авийжат, 1952.
Иван Никитин (Мачук)
ден Анастасия Тихонова (Маюк).

Вара ты драме чырык курым жаплан репертуар гыч лектын возын. Шкетанын моло пьесыжымат моткок шуэн шынденыт. 1933 ий июль кыдалне «Шурно» драмым ончыктымо деч вара тиде писатель ялт мондалтын. 1948 ий октябрь мучаште Марий театрлан Шкетанын лүмжым пуымо деч вара иже труппо тудын драматургийже дек мелын савырна. Ончыч «Кок сунат пеле» комедий шындалтеш, вара - «Кодшо румбык» драме.

Октябрь революцийын 35-ше идалыкше лүмеш (1952 ий ноябрь) Яков Павловичын кок землякше: Арсий Волков ден Степан Кузьминых - «Ачийжат-авийжат» драмым чотак уэмден ончыкташ ойым пидыт. Волков пьесын у редакцийжым ямдыла, действийым 19-ше курым гыч 20-шо ку-

рым тўнгалтышыш кусара. Вуянче койышан Мачук (артист Иван Якаев) драматургын тыршымыж дене революционерыш савырна, илышын шындыме йодыш-влаккан вашмутым Коммунист партийын манифестыштыже кычалеш.

Ятыр артист (Степан Кузьминых, Виталий Айтов, Елена Сошникова, Анастасия Страусова, икмыняр молат) шке рольжым сайын модын гынат, у спектакль калыкын кумылжым савырен огыл. Ончышо-влак авторым пагалыдымылан, тудын возымыжым утыждене «уэмдымылан» өпкеленыт. Тиде шонымаш литературовед Семен Черныхын «Непростительная вольность» рецензийыштыже раш ончыкталтын. «Идея пьесы не понята, и в этом заключается основная ошибка спектакля, - возен критик. - Режиссу-

ра театра и автор сценической редакции А.Волков совершенно по-другому трактуют идею произведения

Театру предоставляется право дорабатывать, уточнять и даже выбрасывать некоторые авторские детали, но исказить самую идею, переносить героев из одного исторического периода в другой - такого права не дано

Пьеса М.Шкетана ясно выражает мысль автора и не нуждается в переделках. Зритель любит Шкетана и понимает его без досужих домыслов толкователей».

Театр тиде писатель-классикын лүмжым нумалын гынат, ты уда «опыт» деч вара Шкетанын драматургийже репертуарыж гыч кужу жап пурталтын огыл (чын, Октябрь революцийын пел курымаш юбилейже вашеш труппо «Эренгер» роман негызеш Миклай Рыбаковын возымо инсценировкым ончыктен). 1970 ий октябрьыште иже режиссёр Сергей Иванов Савлий кугызан ешыжым сценыш пörтылтен. Спектакльым калык шокшын вашлийын. У спектакль Марий АССР-ын 50-ше идалыкшылан театр коллективын шкешотан творческий отчетшо лийын.

Режиссёр Василий Пектеев марий классике дене ыштыме пашажым «Ачийжат-авийжат» драме гыч тўнгалын. Премьер 1981 ий октябрьыште лийын. Авторын шочмыжлан ик курым темме вашеш (1998 ий октябрь) Пектеевынак вуйлатымыж почеш шкетановец-влак тиде пьесылан уэш рампе тулым чўктеныт.

Тўжем денат, тўжем дене мўкш эрталеш...

Тўнгалтыш жапыште, 1928 ий октябрь марте, Марий театр самостоятельный, любительский коллектив шотан лийын. Молан манаш гын труппо сценысе искусствылан ны кугу школышто, ны студийыште тунемдыме ег-влакым ушен шоген. Театр профессионализм корныш Сергей Чавайнын «Мўкшотар» драмыж дене лектын. Икымше спектакль 1928 ий 20 октябрьыште лийын. Тушто модшо студиец-влак да искусство паша дене кылдалтше моло ег 24 октябрьыште лўмын погыненыт да спектакльым, тыгак пьесымат келгын лончылен лектыныт. Ойлышо-влак (С.Чавайн, М.Шкетан, В.Васильев-Ўпымарий, Л.Мендиаров, студийын художественный вуйлатышыже Н.Календер да молат) ик семынракак каласеныт: экшык палдырна гынат, ты спектакль артист-влакын творчески кушмыштым, нунын чын корно дене ошкылмыштым ончыкта.



"Мўкшотар", 1956.
Римма Русина (Клавий)
ден Георгий Пушкин (Корий кугыза).



Сергей Чавайн, 1929.

Тиде икымше постановкышто Клавийым Анастасия Филиппова, Корий кугызам Павел Стекольщиков (ончыкылык Тойдемар), отар озам Александр Голубев модынит.

1932 ий 8 декабрьште «Мўкшотар» уэш сценыш лектын. Ты гана Клавийым Анна Петрова, Корийым Анисим Мамуткин, отар озам Георгий Пушкин модынит. «Спектакльште артист-влакын кушмышт, тўрланаш тыршымышт коеш», - возен тунам «Йошкар кече» газет.

«Мўкшотарым» МАО-со совет-влакын 10-шо съездыштын делегатше-влаклан (1934 ий декабрь) ончыктеныт. Облисполком председатель Иван Петров отчет докладыште каласен: *«Вчера вы сами имели возможность видеть пьесу Чавайна «Мўкшотар». Я не знаю, какое впечатление произвела эта пьеса на вас. Лично на меня она всегда производит хорошее впечатление».*

Драме лирике кумылан, поэзий шўлышан улмыж дене сымыстара. Действий ямле кенгежим сўрал пўртўс лонгаште, чодыра покшелсе отарыш-

те виян толеш. Йырваш - ужар тўня, кайык мура, мардеж пуалеш, мўкш еш тиде сылнылыклан куанышыла ызга, айдемылан койдымо пашажым ышта.

Тўн героине, Клавий, - тиде мотор тўнян шочшыжо, нарашта пеледышыже. Тудын йыр окса да пого верч кучедалмаш каен шога. Опкынланыме койыш пьесым серыме жапыште пеш раш палдырнен да совет ийлаште ўмылыш каен гын, ынде мемнан дене окса адакат илышын оза-шкыже савырнен. Сандене Чавайнын нўлталме теме шке пўсылыкшым ни-гунамат ок йомдаре, шонена.

1930-шо ийлашке тошкалмек, Чавайн да режиссёр Тамара Бакрадзе драмым вес шинча дене ончалыныт, тыге пьесын у редакцийже шочын. Тушто поян ден йорло коклаште вашпижмаш пўсынрак ончыкталтын. Но критике тидым аклен огыл. *«Чавайн не понимает самых простых вещей, он безбожно перепутал эпохи и людей разных эпох»*, - возен икте. *«Мы можем говорить о «Мўкшотар» как о пьесе реакционной»*, - ешарен весе

да умбакеже манын: «Драма должна остаться в том же виде, в каком она шла с успехом до переделки, как высокохудожественное произведение марийской литературы».

Чавайным 1956 ийыште реабилитоватлыме деч вара вигак режиссёр Сергей Иванов «Мукшотарым» сценыш пörтылтен. «Трудно найти слова, которыми можно было бы выразить радость, вызванную работой над пьесой С.Г.Чавайна «Пасека», - ойлен тунам «Марийская правда» газет гоч Марий АССР-ын калык артисткиже Анастасия Страусова.

Премьер 15 октябрьыште кастене лийын, а эрлашыжым спектакльым кок гана - кечывалым да кастене - модыныт.

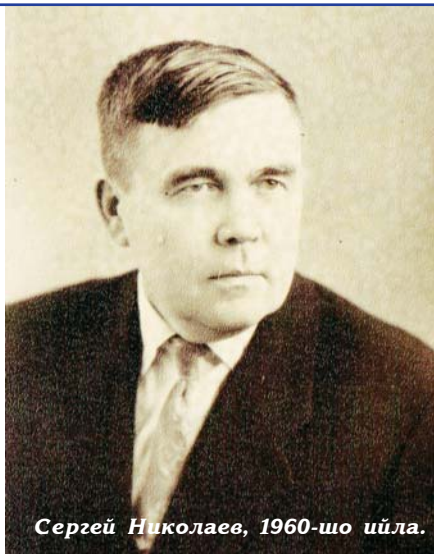
Тылеч вара эше кум премьер лийын - 1972, 1988 да 2007 ийлаште. 1988 ийысыже (режиссёр Олег Иркабаев) писательын ик курымыш юбилейжылан пöлеклалтын. Тудым шукынжо öпке кумыл дене вашлийыныт. Нуным режиссёрын пьесылан да герой-влакнан у сыным пуаш тыршымыже, тыматле, ныжыл Клавийым (артистке С.Гладышева) чылдырий удрыш савырымыже поснак шыдештарен. «Классикын возымыжым кузе моштена, тузе пöтыркалаш тöпсальна гын, мемнан искусствына чынжымак нужнаеш», - возен «Марий коммуна» газетыш ик студентке. - Чынышта марий калык: тудо вапталташ уло кертмын тöчымо Чавайным ок приматле, тыгай сынан «Мукшотар» мыланемат ок келише».

2007 ийыште шындыме годым тиде кочо опыт тöрысnek шотыш налалтын.

«Саликажат», моторжат

1936 ий шошым Маргостеатрын сылнымут ужашыжым вуйлатыше Сергей Чавайн дек самырык писатель Сергей Николаев «Полатовын сунже» комедийжым конден. Рукописым труппышто лудмек, авторлан тöрлаш пörтылтенит. Спектакльым ямдылен шуктымо жаплан Чавайн тюрмаш логалын. Да премьержат лийын огыл: комиссий «Полатовын сунжым» 1937 ий май мучаште ончен да спектакльым удалан, эсогыл зиянлылан шотлен. Тудым шындыше Алексей Маюк-Егоровым вашке паша гыч кожен луктыныт. Но сентябрьыште режиссёрым театрыш пörтылат да «Салика» спектакльым (ачалыме годым «Полатовын сунже» тыгай лумым налын) ямдылаш шöдат.

1938 ий 5 апрель кечым режиссёрат, драматургат чон вургыж вученыт. «Уэмдыме спектакльым кузе вашлийыт?» - шонкаленыт нуно. Но ты гана чылажат пеш сайын эртен. Газетлаш-



Сергей Николаев, 1960-шо ийла.

те Маюк-Егоров ден Николаевымат, артист-влакымат, поснак Нина Конакова (Салика) ден Василий Якшовым (Эчук), моктеныт. 22 апрельыште Москосо «Советское искусство» газет «Спектакль имел большой успех» манын возен.

1939 ий январьыште «Салика» режиссёр Сергей Савельевын, 1942 ий 5 ноябрьыште Александр Бузузовын лумымашт дене сценыш лектын. Тудым тыгак Марк Толчинский, Сергей Иванов (кок гана), Сарра Кириллова, Василий Пектеев (кок гана), Василий Домрачев шындыныт.

Сар годсо неле ийлаште «Салика» спектакль Почетан грамот але окса премий гай шотан наградыш савырен: фронтовик-влакын ватыштым да шочкыштым, тыгак паша ударник-влакым театрыште «Саликам» ончаш южгунам билет деч посна пуртеныт.

Вучымо тыныс илыш толын шуын, да 1946 ий 7 апрельыште «Саликам» 100-шö гана ончыктеныт. Лач ты кечын С. Николаевын писатель пашажлан 15 ий теммым палемденит. Эше 100 гана модаш лачак вич ий кöлын - 1951 ий 8 апрельыште 200-шö спектакль лийын. «Первый гана шындыме деч вара 13 ий эртен гынат, «Салика» эре тудак: ныжылге, ший оңгыр гай яндар йöкан, ялт марий ылыш-йöла койышан пьесе», - возен тунам писатель Василий Юксерн. - Эртыше жапыште тудын чон вийже утларак тале лийын, йöкшö эше утларак пекгыдемын, лöзаньн».

1956 ий 12 февральыште 300-шö спектакль лийын.

С.Ивановын шындыме «Салика» Совет властьлан 50 ий темме лумеш всесоюзный смотрышто (1967) 1-ше степенян диплом дене палемдалтын. Тылеч изиш ончыч Озангысе киностудий «Салика» новеллым снимаен. Тушто Акпай пелен Маринам огыл, а ик ватым (артистке Елена Сошникова) шынден колтеныт. Тун рольлаште



«Салика», 1976.
Нина Османова (Марина)
ден Валентина Моисеева (Салика).

Паня Смирнова (Салика), Петр Белопасов (Эчук), Вера Мазикова (Марина) войзалтыныт.

1976 ий шыжым театр «Саликам» Эстонийысе Таллин, Пярну да Тарту олалаште ончыктен, чылаже куд спектакль лийын. «Салика» спектакль шуко ий годсек узи-пачаш ончыкталтеш гынат, тудо ике формаж дене кöзмалт шичшыш савырнен огыл, - возен тунам «Вечерний Таллин» газет. - С.Кириллован у сценический редакцийже тачысе кечылан келишыше. Режиссёр пычкемышыште ылыше йорло кресаньыкын чоныштыжо айдеме кумыл помыжалтмым, самырык герой-влакын ике эрык да пиал верч тавадан шогалмыштым ончыкташ тыршен. Сылне, мотор йöлам ончен шинчет да кумыл ылыжеш. Актер-влак мураш да кушташ путьрак мастар улыт. А вет тыгайжым драматический театрлаште чöккыдынак ужаж ок логал Марий артист-влак ике классический комедийыштышт пеш мастарын, уло шöм тулым пуэн модыт. Тидыже ончышо-влакын кумылыштым тарватыде ок кодо».



"Кенез йӱд", 1974.
Иван Якаев (Шумелёв), Валентина Моисеева
(Катя), Ольга Харитонова (Ольга).



Николай Арбан, 1962.

лым модшо-влакын лӱмышт толыт: Нина Конакова, Паня Смирнова, Анастасия Тихонова, Майя Романова, Галина Иванова, Лидия Комарова, Валентина Васильева, Валентина Моисеева, Светлана Гладышева, Светлана Строганова... Южо лӱм ялт мондалтын. Мутлан, 1938 ий кенезым Оршанке велне гастроль дене коштво годым Саликам Чигаш ялын удыржӧ Анна Петрова (Курганова) модын. Тунам «Марий коммуна» газет яллаште спектакльын «кугу успех дене кайымыж» нерген серен.

Кызыт Саликам да тудын йолташыже ден тушманже-влакым театрыште гына огыл, мӱнгыштат ончаш йӱн ышталтын - 2010 ий кенезым спектакль негызеш фильмым войзымо. Тиде паша Марий Элын калык артистше Василий Домрачевын вуйлатымыж почеш Морко районысо Унчо ялыште шукталтын. Южо сценым Элнеттӱр ял кундемыште (текст почеш действий тиде ялыште эрта) да Изи Какшан серыште, Йошкар-Ола лишне, войзымо. У сыным налше «Саликан» премьерже тудо ийын 24 октябрьыште М.Шкетан лӱмеш театрыште лийын.

Ой, «Кенез йӱд», могай сылне улат!

Майя Романован эше 1970-ше ийлаштак ойлымыжо ушеш кодын:

- Паледа, ожно ме кузе пашам ыштенна?! Шарнем, Арбанын «Удыр шӱм» комедийжым ямдылыме годым икана репетиций эр марте шуйныш. Режиссёр Витарскийлан я тидыже, я тудыжо ок келше - эре толаштара. Волгалтмынат шижын огынал. Эрдене калык пашаш кая, а ме репетиций гыч пӱртылына...

Майя Тимофеевнан тиде мутшылан, можыч, омат ушане ыле,

Сергей Николаевын шочмыжлан 70 ий темме лӱмеш кас (1978 ий 23 март) пеш онгайын эртен. Драматурглан саламлыме шомакым ойлен да пӱлекым, адресым кучыктен пытарат гына - кулис шенгеч тошто годсо марий вургеман удыр куржын лектеш:

- Сергей Николаич! Сергей Николаич!

- Мо тугай? Мо? - йодеш тудыжо.

- Мыйым 699 гана Полат Акпайлан марлан шынден колташ тӱчышт, а таче 700-шӧ ганалан ужатынешт...

- Лыплане, Салика, лыплане. Мый тыйым нигӱланат обижаяш ом пу...

- Йӱратыме Эчукем ок лий гын,

мый, товатат, тыланда марлан лектам ыле...

Залыште рӱж воштылыт, рашкалтымыла совым кырат.

Тиде 700-шӧ спектакль нерген СССР годсо эн тӱн газет - «Правда» - серен: *«Семисотый раз сыграна музыкальная комедия «Салика» на сцене дворца культуры имени В.И.Ленина в Йошкар-Оле. Спектакль был посвящен автору пьесы, народному писателю и заслуженному деятелю искусств Марийской АССР С.Николаеву в связи с его 70-летием».*

Чапланыше комедий нерген мутлекме годым ушыш вигак тӱн ро-

но туштак улшо марийже, Степан Кузьминых, «чынак, чынак» манын пенгыдемдыш.

Тунам, 1946 ий кенгежым, теве молан көра вашкаш логалын: Николай Арбан комедийжым жапыштыже возен шуктен огыл, а спектакльым 22 июньшто сценыш лукташ кўлын. 1941 ий 22 июньшто автономийлан 20 ий темме пайремым фашист Германый сарым тўналмыш дене локтылын гын, чырык курымаш юбилейым труппо весела комедий дене вашлияш шонен. Да вашлийын!

Пьесе ончычшо «Кок мерангым ит покто» маналтын. Автор ярсен огылат (шкеак мурым возен, куштымашым шынден), комедийлан стихан прологым режиссёрын йодмыш почеш артист Арсий Волков серен. Тиде текст почеш кажне герой, пўрдышысё рожыш вуйжым чыкен, шкеж нерген каласкален. Тыгайже марий театрыште нигунам лийын огыл.

Премьер чаплын эртен. Июнь мучаштак труппо «Ўдыр шўм» дене гастрольыш каен, латкок кечыште У Торъял ден Шернур районлаште лу спектакльым ончыктен. Уржа-сорла тўналмек, артист-влак шке геройыштым Косолоп, Марий Турек да Хлебниково районлашке нангаеныт.

Драматургын тўрлымекше, кок ий гыч тиде комедий «Кенгеж йўд» лўм дене уэш шочын (режиссёр Сергей Савельев). Тыште самырык Майя Романова шке ўмырыштыжык икымше гана тўн рольым, Олюкым, модын. *«Пьесе музыкальный, тудо оперетте семын возалтын. Автор марий драматургийыш у жанрым пуртен»*, - серен тунам «Марий коммуна».

Весела комедий 1960-шо ийлаштак Юл гоч вончен да Чебоксарыште шындалтын. Тудым чуваш радио денат передаватленыт. *«До сих пор никакой другой спектакль в нашем театре так активно не воспринимался зрителем, как «Кенгеж йўд», - возен драматурглан Чуваш театрын спектаклыштыже Одокимым модшо актер Михаил Уфимцев. - Конечно, в этом в первую очередь Ваша заслуга, Николай Михайлович! Пьеса хороша, и музыка чудесная!.. Вы сами видели, какая радость царствует в зрительном зале во время спектакля. А как зрители встречаются и провожают любимых артистов! Просто не хочется стареть!..»*

Марий кундемыштак «Кенгеж йўд» кўкшын аклалтын. Тудым олаштак, яллаштак йўратен онченыт, да 1952 ий 15 февральыште 150-ше спектакль лийын. Ныл ий гыч режиссёр Степан Федоров комедийым икмыняр весемден шынден. У спектакльымат калык шокшын вашлийын. Поснак йўратен онче-

ныт драматургын землякше-влак. Ятыр геройын прототипше туштак, Арбан ялыште, илен. Иктыже, колхоз бухгалтер Илья Гаврилович Смирнов, пьесышке лўмжё денак пурталтын. Варарак фамилийжым Алгаевыш савырыме.

1957 ий 15 мартыште Арбанын геройжо-влак калык ончык 200-шогана лектыныт. Улыжат талукат пеле жапыште комедий эше шўдө гана ончыкталтын, да 1958 ий 30 сентябрьыште афише марий-влакым 300-шө спектаклыш ўжын. Тунамракак «Кенгеж йўдым» радион фондшыкже возен налыныт.

1973 ийыште весела пьесым режиссёр Николай Лузгинов шынден, премьер 21 декабрьыште эртен. Эше лачак латкуд ий гыч (1989 ий 30 декабрь) тиде сценыштак «Кенгеж йўд» йўршын вес сын дене йолгалтын: марий труппо дене ик полатыштак пашам ыштыше музыкальный театрын коллективше нылле ий утла палыме комедийым тичмаш планан оперетте семын шынден. Ты жанрлан келшышын, спектаклыште чыла герой шке шонымыжым мурен ойлен. Тўн рольлаште Лидия Бочкарева (Ольга), Евгений Романов (Санюк), Арсений Венедиктов (Шумелев), Вильсур Хамеев (Одоким), Вячеслав Созонов (Алгаев), Светлана Сушкина (Тамара), Елизавета Коновалова (Ведаси) да молат лийыныт. Теве мо онгайже: ончаш толшо-влакым икымше марий опереттын премьерже да лишемше У ий дене режиссёр Георгий Барышев, руш ег, марла саламлен.

У курымыш вончымик, «Кенгеж йўдым» драмтеатрыш Василий Пектеев пўртылтен.

Моском сенен налше «Ксения»

1948 ий тўналтыште Арсий Волков шке геройжо-влакым икымше гана Маргостеатрын сценыштыже ужын - 18 февральыште тыште «Шочмо ялыште» спектакльын премьерыже эртен. Майыште Москош, самырык драматург-влакын конференцийышкышт, миен толынат, вигак у пашалан пижын. 1950 ий 1 январьыште Волков «Марийская правда» газет гоч увертарен: *«Славным Героям Социалистического Труда посвящаю я новую пьесу «Ксения Зернова» В этой пьесе я раскрываю новые черты характера советского человека, новые взаимоотношения людей»*

Драматургын у пашалан пижмыш деч изишак ончык Марий АССР-ысе икымше енлан - Хлебниково (кызыт Марий Турек) район гыч Исхак Муртазинлан - Социалистический Паша

Герой лўмым пуэныт. Тудын звеножо кажне гектар гыч 31 центнер утла пырчым поген налын. Тунам, сар деч вара, ял озанлыкым виянгдыме да эн ончычак шурно лектышым кугемдыме йодыш рўдө верыште шоген.

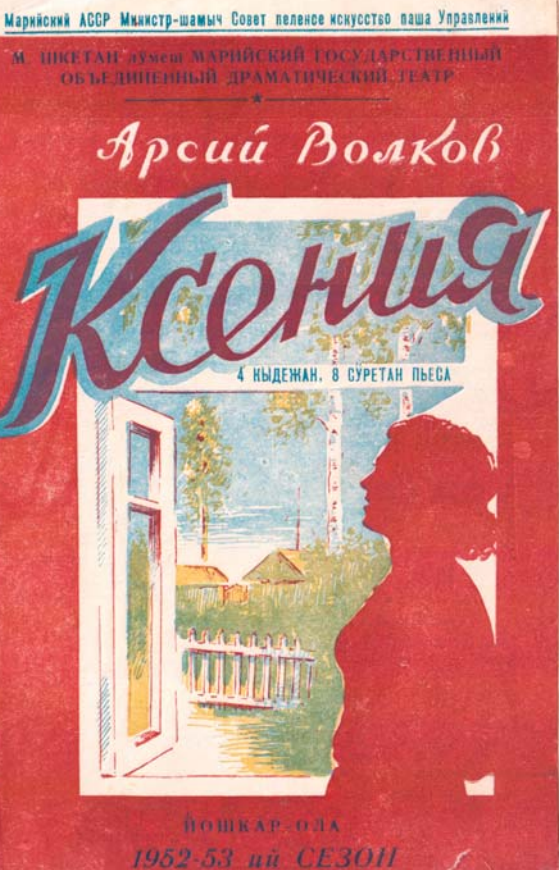
Комедий сўан сўрет дене тўналеш. Колхоз председатель Сергей Соловьев пошкудо озанлыкын чолга бригадиржым, Ксениям, марлан налеш. Сергей шумо сенгымаш дене лыпланен илынеже, шыдангын кўлешлыкшым ок ынгле, ты культурлан верым ынеж пу. Тидлан көра вате-марий коклаште умылдымаш шочеш. Но илыш Ксениян чын улмышым ончыкта: шыданглан ойырымо мўндыр пасу чапле лектыш дене куандара. Бригадир Зернова Социалистический Паша Герой лиеш.

1950 ий мартыште Маргостеатрыште репетиций тўналын. Автор пьесыжлан «Илыш ўжеш» лўмым пуэн, текстым изиш вашталтен, пьесын финалжат вестўрлемын: Ксениялан Герой лўмым эше огыт пу, а тидлан кўлшо документ-влакым Москош колтат.

1 октябрьыште сезон ты спектакль дене почылтын. Ксениям Анастасия Тихонова, Сергейым Степан Кузьминых модыныт. Икмыняр жап гыч «Марий коммунат», «Марийская правдат» у пашалан рецензийым савыклат, сай могыр дене пырля экшыкшат уло манын палемдат.

Вашке А. Волковым Москош, рвезе писатель-влакын совещанийыш, колтат. Кок арня жап моткоч пайдалын эрта. Тушто кангашыме годым «Илыш ўжеш» комедийын сай да уда могыржо тичмашын рашемдалтеш, а автор драматургий да театр шотышто шке шинчымашыжым чотак пайдара. Туштак, семинарыште, пьесым рушлашке кусараш темлат. Тиде пашам Моско драматург Андрей Успенский шукта.

1951 ий 17 октябрь эрдене Арсий Волков, шке манмышла, Москосо «Европа» унагудышто СССР мучко палыме драматург лийын кынелын. Тиде кечын «Советское искусство» газет серен: *«В «Ксении» проявились качества, позволяющие говорить об авторе, как об интересном, многообещающем художнике, умеющем по-своему увидеть черты действительности, по-своему отображать увиденное Произведение А.Волкова отмечено живым национальным своеобразием. Впечатляет и запоминается первая картина пьесы, где наряду с фольклорными элементами, самобытностью традиционного свадебного праздника показано и то новое, что вошло в сознание и в быт марийского колхозного крестьянства».*



Тиде тылзынак М.Н.Ермолова лумеш театрын труппыжо «Ксения» спектакльым ямдылаш пижын. Режиссёр Андрей Гончаров тун рольлам Иветта Киселевалан да Анатолий Ивашовлан пуэн. Премьер 1952 ий 29 мартыште лийын. У спектакль нерген шке мутыштым «Вечерняя Москва», «Литературная газета», «Советское искусство» газет-влак, «Театр» журнал каласеныт. А Марий АССР-ысе печать чыла тидым уждымо-колдымо лийын. Кум газетат («Марий коммуна», «Марийская правда», «Молодой коммунист») кум предложениян уверым пуымо дене серлаген.

Юмылан тау, рүдö печать ты шотышто писе да чулым лийын. «Вечерняя Москва» возен: «Все чаще и чаще на московской сцене появляются произведения наших национальных драматургов. Ныне в театре имени Ермоловой идет пьеса молодого марийского драматурга Арсия Волкова «Ксения» Большую работу театр проделал с автором Введены новые реплики, пословицы и поговорки, зазвучали в спектакле бойкие частушки Найдены яркие, колоритные подробности в поведении героев пьесы, в каждой картине - живые бытовые детали С большим внутренним наполнением ведет роль Ксении молодая артистка И.Киселева Оптимистический спектакль ермоловцев смотрится с несомненным интересом».

Май кыдалне «Ксениям» Чуваш АССР-ысе колхоз театр шынден. Вашке комедийым Москошто рушла да Йошкар-Олаште марла савыктеныт. Марлаште произведенийын лумжым да жанржым тыге ончыктеныт: «Ксения (Илыш үжеш). Ныл кыдежан, кандаш суретан пьеса». Тун героиньын фамилийже ынде Зернова огыл, а Иванова.

Ончычсо вариантлаште Ксениям Паша Герой марте нөлталме улмаш гын, ынде тиде лум огешат ушештаралт.

1952 ий 16 сентябрьыште Ермолова лумеш театр у сезонжым «Ксения» дене тунгалын. Вес ийын 27 февральыште 100-шö спектакль лийын.

Маргостеатр ты пьесе дек уэш пöртылын да 1952 ий шыжым у тургымым «Ксения» спектакль дене почын. Тун роль-влакым ты ганат А.Тихонова ден С.Кузьминых модыныт.

Икмыняр кече гыч Марий АССР писатель ушемын правленийже кум книгам: С.Николаевын «Пьесы» ден Макс Майнын «Гусли поют о счастье» сборникыштым да «Ксения» комедийым - 1953 ийысе Сталинский премийым налшаш верч конкурсыш пуаш пунчалын. Но вашке кугу вождь черланен да ош туня гыч каен, тудын лумжым нумалше премийым тетла пуэден огытыл.

Критике марла спектакльымат ынде пеш сайлан шотлен. «Мемнан эпохеш шочшо, у социалистический характерым Ксениян образыш гоч моткоч устан ончыктен моштымо, - серен «Марий коммуна» газетыште Александр Ток. - Автор тудым уло кумыл дене йöратен суретлен Марий АССР-ын калык артисткыже А.Тихонова Ксениян образышым зрительын шöмшыкыжö намиен шукта Соловьев Сергейын образышым артист С.Кузьминых тунгалтыш гыч мучашыш шумеш тöр налгая Кузьма Смирновын возымо музыка спектакльым чот сылнештара да идейжым почын пуаш полша».

СССР мучко тюрлö вере модмо пьесым Маргостеатрын руш труппыжат шке репертуарышкыже пуртен. Икымше спектакль 1953 ий 15 февральыште эртен. Южо кечын кок гана - кечывалым да кастене - ончыктеныт. Режиссёр Марк Толчинский шке пашаштыже, мутат уке, Моско театрын ты комедий дене пашам ыштыме опытышым шотыш налын. «Пьеса разрешена коллективом Маргостеатра в плане лирической комедии. В спектакле много задорных и нежных песен, подкупающих веселых плясок», - возен «Марийская правда» газет.



Арсий Волков, 1969.

Икмыняр шомак - пьесын лумжö шотышто. Арсий Волков «Кузе комедий шочеш» книгаштыже возен: «Ксения» комедийын икмыняр лумжö лийын. Эн ончыч тудым «Орфей вате» манынам ыле. Героиня тунгалтыш суретыште марлан толеш. Вара «Ксения Зернова» манын лумденам. 1950 ийыште Марий театрын сценыштыже первый гана «Илыш үжеш» лум дене шындалтын. Ик ий гыч рушлаш кусарыме, СССР искусство пашам вктарыше комитетыш пуымо годым тудым «Ксения» манын лумдышым».

Драматурглан кугу куаным да чапым кондышо пьесын сценысе умыржö кужуак лийын огыл. Тудо 1950-ше ийлесе жапым гына авалтен. Тидын шотышто «Ксения» ны «Мукш отар», ны «Салика», ны «Кенез йуд» дене учашен огеш керт. Тыге лиймылан А.Волковым пешыжак титаклыман огыл. Комедий «теория бесконфликтности» улмо жапыште сералтын. Тунам ойленит, пуйто социализм годым нимогой вашпижмаш, ваштареш шогымаш огыт лий, а лийын сенга сай ден эн сай коклаште кучедалмаш гына. «Ксения» тыгай «ученийлан» келшышын чоңалтын да жап эртыме дене йордымыш, илышым чын огыл ончыктышыш савырнен.

Арсий Волковын «Орфей мелна» ден «Каче-влак» комедийже-шамыч утларак сай пурымашан лийыныт, нуным ик гана веле огыл шындыме. «Орфей мелна» 2003 ийыште Чуваш драмтеатр шке репертуарышкыже пуртен, да тудын 2011 ий 21 апрельыште М.Шкетан лумеш театрын сценыштыже ончыктымо спектакль 2003 ий гыч шотлымаште 110-шö лийын. Ушештарена: Волковын «Алдиар» историй драмыж негызеш кумшо марий опер шочын.



Миклай Рыбаков, 1984.

**Чоным вургыжтарыше
«Морко сем»**

Толшаш ийын Кугу Сенгымашлан 70 ий темеш, а тудын 30-шо идалыкшымы театр «Морко сем» спектакль дене вашлийын. Тўн герой, Стапан Микале, ялысе гармоньчо, шучко сарын тамыкше гыч колымашым сенген пўртылеш, йўратыме Манюкшо дене угыч вашлиеш. Да, тудо кугу азапыш логалын – кок шинчажымат йомдарен. Но айдеме эн тўнжым – илышлан, пиаллан ўшанымашым – чоныштыжо арален коден. Сар деч вара икымше гана ужмо годым шўмбел Манюкшо тудлан чон вургыж ойла: «Тый сокыр отыл. Мый тыйын шинчат лиям».

Тунам Микале семын сусырген-эмганен пўртылын тўжемле-тўжемле огыл, миллионло ег. Нунылан илыш пўрдемыште шке верым муаш йолташышт, пелашышт, лишыл егышт полшеныт.

«Морко семын» тўн геройжо авторын шонен лукмо огыл, а илыш гыч налме ег. Михаил Степанов Морко вел Марий Кужер ялыште 1923 ийыште шочын. Тудын кушкын шумо жаплан кугу сар ылыжын, да студент Степанов книгам автомат дене алмаштен. Тыглай марий айдемын пўрымашыже Миклай Рыбаковын драмыжлан гына огыл, тыгак поэт Валентин Дмитриевын «Илыш корно» повестьшылан документальный негыз лийын.

Пьесым возымо жапыште драматург патырле чонан тиде ег дене ик гана веле огыл вашлийын кутырен. Премьер кечын, 1975 ий 7 майыште, вўргечын, Михаил Степанович театрыш уло ешыжге толын. Да шкенжын оргажан пўрымаш корныжым пуйто угычын ошкыл эртен. Пўрдыш петыр-

налтмек, тудо артист-влаклан, режиссёр Сарра Кирилловалан да поснак драматурглан шўм гыч лекше таум каласен. Уке, тудым шкенжым чапландарымылан огыл тауштен. Моктен да кугешнен ойлен совет айдемын пенгыдылыкшым, чон моторлыкшым чын ончыктен моштымылан.

Драме арам огыл тыге лўмдалтын: тыште музык, муро кугу верым налын шогат. *«Многое зависело от музыки к спектаклю, - возен тунам шке рецензийыштыже литературовед Александр Александров. - Пьеса повествует о судьбе композитора, поэтому важно, чтобы именно через музыку раскрывалась его личность. Молодому композитору В.Алексееву удалось проникнуть в душу напевов М.Степанова. Оригинальные оркестровые обработки песен Степанова и собственные сочинения Алексеева составляют неразрывное целое. Зритель волнуется не только за судьбу героя, но и следит за диалектикой его музыки. В спектакле повествуется не только о народной жизни, но и о судьбе национальной музыкальной культуры в суровые и полные глубокого трагизма военные годы».*

- Мемнан ончылно пеш кугу да суапле задаче шоген: Сенгымаш пайремым лишемдаш шке пўжвўдшў да вўржў дене полшышо, шочмо элнам арален кодаш уло вийжым пуышо совет салтакын, совет егын образыштым почын пуаш, - ойлен премьер деч вара театрын тўн режиссёржо Сарра Кириллова. - Шонымашкына тўн шотышто шумыла чучеш. Автор дене пырля пашам ышташ каньыле ыле. Спектакльым ямдылыме годым драматург тўн геройын прототипше Михаил Степанович Степанов

дене уэш вашлийын. Кугу сарын ветеранже, самодеятельный композитор тудлан шке илышыж гыч ятыр уым каласкален... Сенгымашлан 30 ий темме вашеш элысе шемер калык ударле паша вахтыште шоген, мемнан коллективнат тиде тургым деч ўрдыжеш кодын огыл...

Марий АССР-ын 1970 ийыште негызлыме Кугыжаныш премийжым тудо ийнак «Акпатыр» оперым шындыше-влаклан пуымо. Драматический спектакль-влак кокла гыч тиде награде дене эн ончык, 1978 ийыште, «Морко сем» палемдалтын. Лауреат лўмым пьесын авторжо Миклай Рыбаков, режиссёр Сарра Кириллова, композитор Виталий Алексеев да актер-влак Василий Горохов (Микале) ден Анисия Федорова (Кропиня) налыныт.

1995 ий шыжым «Морко сем» марий сценыш угыч лектын. Ты гана спектакльым Василий Пектеев шынден.

Марий театр ила, пашам ышта. Ий еда шагал гын ныл у спектакль шочеш. Ончыл верыш, конешне, марий пьесе шындалтеш. Репертуарым пойдараш да чумыр драматургийым вяндаш шонымаш дене жапын-жапын эн сай пьесылан конкурс эртаралтеш. Толшаш ийын труппыш самырык вий ушна – Моско вуз черетан студийым пашашке ужата.

Пиалан лий, марий чонын, койышын, йўлан, айдеме илышын воштончышыжо – М.Шкетан лўмеш театр! Пашат умбакыжат ушнен толжо!

Гельсий Зайниев.

*«Морко сем», 1995.
Ончылно Иван Смирнов (Микале)
ден Светлана Гладышева (Манюк).*



Встречаемся у вокзала!

Всё многолюдней становятся традиционные встречи марийцев Нижнего Новгорода накануне Нового года. В декабре 2014-го они собрали больше шестидесяти человек.

Благодаря национально-культурной автономии марийцев Нижнего Новгорода в большинстве своём эти люди уже успели перезнакомиться, обменяться телефонами, и это так приятно – знать, что можно поговорить с кем-то из земляков на родном языке, рассчитывать на их поддержку.

Место встречи прежнее – столовая моторвагонного депо Горький-Московский, время – субботний вечер.

Анатолий Семятнёв, программист, председатель автономии, обратился не только с праздничными поздравлениями. Он напомнил, как важно не забывать родной язык, встречаться, вместе петь самые любимые песни. Ведь именно тот стержень, который заложен в человека культурой своего народа, помогает идти по жизни, беречь себя и близких, приобретать новые знания.

По условию встречи, каждый хотя бы несколько слов сказал о себе. Были здесь и инженеры автозавода, и врачи, и ветераны армии, и учителя,

и рабочие. И много студентов: жителей Марий Эл всегда привлекали технические вузы Нижнего.

– Я отправился покорять этот город, – признался один из рабочих. – Мне здесь нравится. Я верю в то, что у меня получится всё. Но очень хочу общаться с теми, кто говорит на моём родном языке.

– Я сегодня очень счастлива: я живу здесь много лет. Это русский город, я – учитель иностранного языка и стараюсь, чтобы никто не знал, что я марийка – зачем это посторонним людям... И вот я нашла вас, я оказалась здесь – вокруг меня говорят и поют на моём языке, пляшут, как это бывает в деревне моих родителей. Не представляла себе, что это может быть в Нижнем Новгороде.

К нижегородцам приехали самодеятельные артисты из Горномарийского района, из села Пайгусово – и стали их дорогими гостями.

Впрочем, пели не только они. Попросить включить музыку и взять микрофон мог любой. Приз – свежий номер журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

А вот вышедшего спеть марийскую песню студента Николая Чебота-

ева слушатели не отпускали, просили ещё и ещё, аплодировали. Сильный и красивый голос, умение пережить песню – это талант!

– Занимаюсь в техническом университете имени Ростислава Алексеева. Приехал я в Нижний Новгород из села Емангаши – оно на берегу Волги, выше Козьмодемьянска. Петь учился в школе, в клубе, – отвечал он на вопросы. – И обязательно буду приходить, чтобы встретиться с вами снова.

Николай МОРОХИН.



В 2014 году в жизни героев наших публикаций произошли знаковые события. Итак ...

ЯКОВЛЕВА Лариса Николаевна, Марий Эл – Москва.



Очерк Ирины Москвиной «Моя мама меня выстрадала» опубликован в газете «Марийская правда» от 15.05.2012 г. В то время героиня очерка являлась заместителем министра образования Марий Эл. Наш журнал опубликовал очерк в переводе на марийский язык: «Шкетын кодмо шижмаш пеш шучко улмаш». (№2, 2012); перевод Марии Ожигановой.

«Авамьн колымекейже, кумда тюняште йоршеш шкетын кодмемла чучын, - шарналта Лариса Николаевна. - Йоча-влак, пелаш - тиде сай, но весе... Нигунамат икте денат тидын нерген муланен омыл, ниго дечат польшышым йодын омыл. Шкетын кодмо шижмаш пеш шучко улмаш. Жап гына тидым эмлен кертеш».

В ноябре 2013 года Л. Н. Яковлева вернулась в Госдуму РФ в качестве депутата от партии «Единая Россия» вместо выбывшего однопартийца. 29 ноября 2014 г. конференцией представителей марийцев Башкортостана, Татарстана, Удмуртии и Ленинградской области избрана председателем марийской Федеральной национально-культурной автономии. Должность высокая, обязывающая, общественная, то есть без оплаты труда. Нашему депутату и председателю 51 год.

НЕБОГАТИКОВ Евгений Викторович, Марий Эл.



Сергей Шанчара в очерке «От Токтара до Сергея»(№3, 2012): «Школу Небогатиков возглавил в канун 1999 года. В тот период новое школьное здание, построенное в 1993 году, было, наоборот, самым холодным во всей республике. Шесть лет сражался директор с этой «снежной королевой». И только когда в 2005 году её передали в ведение «Марийкоммунэнерго», ситуация изменилась. В котельной поставили новые котлы, полностью отремонтировали все помещения и крышу, и с тех пор ни ученики, ни учителя не мёрзнут на уроках».

Евгений Небогатиков внёс значительный вклад в проведение Четвёртого слёта марийской молодёжи, что отмечено нами в подборке «Кандаш тусан нылымше слёт» (№3, 2012).

15 октября 2014 года избран главой МО «Новоторъяльский муниципальный район», председателем Собрания депутатов. Должность основная; работает по развитию района вместе с главой администрации района Василием Васильевичем Блиновым. Является председателем районного отделения Марийского национального конгресса. В январе 2015 года ему исполняется 50 лет.

ГУРЬЯНОВ Александр Владимирович, Марий Эл.



Сергей Шанчара «Емешево: дворы среди полей»(№1, 2014): «Может быть, потому, что школе повезло с директором? Александр Владимирович Гурьянов возглавил школу в марте 1998 года. Когда на месте нынешнего здания стояла коробка без окон и дверей, а в подвале этого детища долгостроя плескалась вода. Время было безденежное, финансовые операции производились взаимозачётами, но Гурьянов, которому в ту пору тридцать лет, не дрогнул». Александр Гурьянов также отмечен нашим журналом за отличную работу по проведению Третьего слёта марийской молодёжи - «Кумшослётлан - «Визытан!» (№3, 2011).

15 октября 2014 года избран главой МО «Горномарийский муниципальный район», председателем Собрания депутатов. Должность основная, вместе с Главой администрации района Василием Самсоновичем Сеюшевым отвечает за один из знаковых районов республики. Гурьянову 45 лет.

ГАЙСИН Александр Яковлевич, Башкортостан.



В первом номере журнала от 2012 г. опубликован очерк Сергея Шанчара «Неугасимый Гайсин»: «Во время наших ночных посиделок Александр Яковлевич делился житейскими размышлениями: «До 20 лет человек живёт за счёт других. За ним кто-то ухаживает, у него нет особых проблем. А с 20 до 40 нужно получить образование, устроиться на работу, обзавестись семьёй и создать для неё нормальные условия». Судя по собственной биографии, сам Гайсин эту жизненную установку выполнил уже к 28 годам. Женился он после армии. В 1980 году - тогда ему исполнилось 22 - сбывалась мечта его бабушки: его избрали бригадиром комплексной бригады в родном колхозе. В 24 - депутатом местного Совета. В 27 лет стал главным агрономом, а в 28 - заочно окончил сельхозтехникум, получив специальность агронома-организатора. К тому времени в семье Гайсиных родился третий ребёнок. А в 30 лет его избрали председателем колхоза».

21 июня 2014 года Александр Гайсин года избран председателем Ревизионной комиссии Мер Кангаш Должность общественная, нагрузка к основной и дополнение к другим, также общественным - председателя Совета марийцев Янаульского района, члена Совета финноугров Башкортостана. Ему 56 лет.

Наши герои растут – это успех всего народа.

Валерий МОЧАЕВ,
заместитель главного редактора.

Икымше огыл, эн сай лияш

Тиде айдемым мыняр жап палем, эре тыгаяк: весела, чолга, кумылзак, чыла вере шуаш, чыла ыштен шукташ, пален налаш, тунемаш тыршыше. Но теат келшеда, очини: тыгай ег-влак улмылан көрак илыш ончыко кая, тудо онгайрак, түрлө событий дене темше, мероприятий дене пойдаралтше лиеш.

Тиде ойсавыртышем Кужэнгер районысо Нурсола ялыште илыше да Конганур школын ончыксо туныктышыжо Севериан Александрович Морозов нерген. Тудо шкеже яра шинчен огеш мошто, весе-шамычланат тидым ышташ эрыкым огеш пу. Тиде айдеме эре пашаште, эре куржталмаште, момгынат ыштымаште. Лиеш гын, малыде, суткаште 24 шагатымат кажне кечын пашам ышта ыле, товат. Санденак кажне гана өрам: район, республике кўкшытыштө могай мероприятий эрталтеш, чўкыдынак тиде енгым ужаш лиеш. Кундемсышт нергенже ойлышашат уке. Тўналтыштак иктешлыме семын ойлаш гын, ялыштышт веле огыл, пўтынь Кужэнгер районышто тудо - ик эн чолга айдеме. «Мый чолга айдеме лиям» манме дене пуал колтым семын чолга койыш-шоктышаныш савырнаш огеш лий.

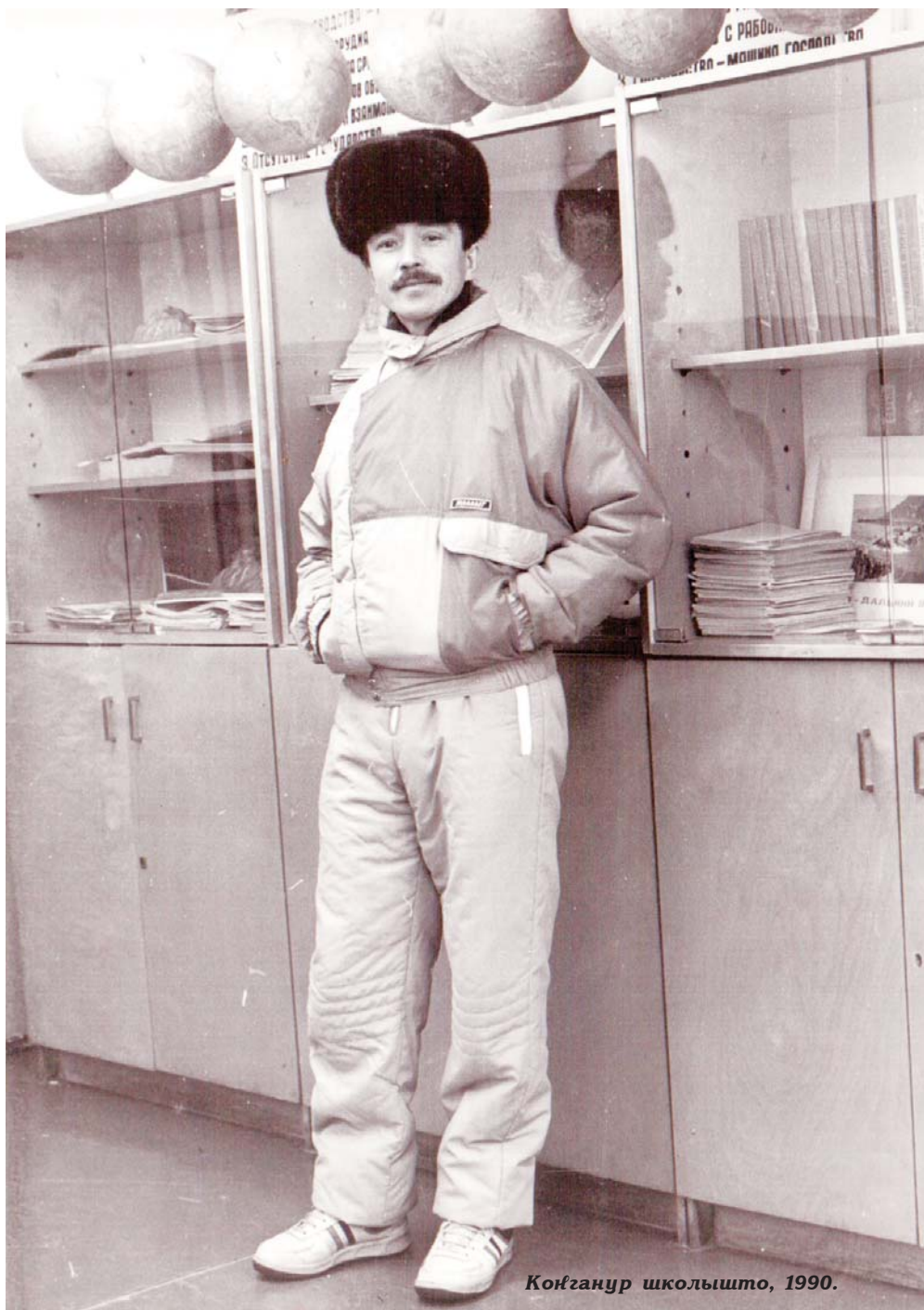
- Эн ончычак тиде вўрыштак лийшаш, а вара илыш, паша тидлан келшен толшаш,- Севериан Морозов тыгай шонымашан. - Илышыште шке почеш поро паша дене темше сай кышам кодымо шуын. Тидыжак чолга койыш - шоктышан айдемыш савырнаш полшен. Мый пашамат тыгай шонымаш дене ыштем: икымше огыл, а эн сай лияш.

Тыгай чытамсыр чонан улмыжо илышыштыже кўшкө шуашат полшен, чаракымат ыштен. Теве ончалза: Севериан Александрович Кужэнгер районысо Собранийын ныл созывше гыч кумытшын депутатше лийын, «Мер Кангаш» ушемын, «Марий Ушем» мер толкынын, «Единение» концептуальный партийын енге, тудын региональный пўлкажын вуйлатышыже. Верысе комсомол организацийын секретарьже лийын. Колхозыштышт политклубым чумырен. Да тудыжо кагазыште веле огыл «пашам ыштен», эсогыл республикыште эн сайлан шотленит. Туге гынат шижын: тудо школышто йоча-шамыч дене пашам ыштышаш. Шке жапыштыже директорат лийын.

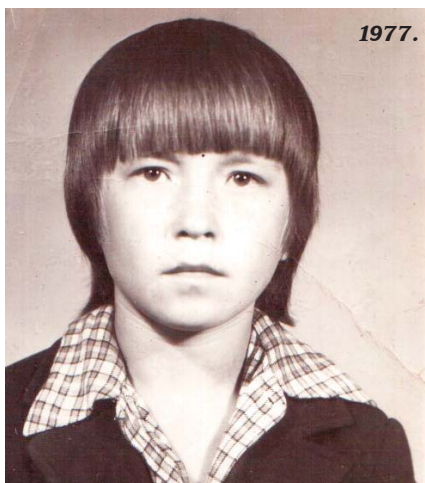
Школышто историйым сайын туныктымыжым пален, ятыр ий ончычак Н.Крупская лўмеш Марий кугыжаныш педагогический институтыш пашам ышташ ўжыныт. Но Севериан Александрович тореш лийын. Кеч туныктен тудо сайын веле огыл, уло чонжым пуэн, чыла моштымашыжым кучылтын, түрлө йўнлан эгертен. Санденак йоча-шамыч тудым моткоч йўратеныт, ача-авашт пагаленыт.

«Айдемын пиал нерген умылымашыже могай – шкежат тугай»

«Илыш деч вучыдымо пўлекым вучымым чарныман, илышым шке ыштыман», - ойлен Лев Толстой. Тудын да икмыняр моло ушан енгын ушан ойыштым Севериан Морозов илыш девиз семын кучылтеш. Санде-



Конганур школышто, 1990.



Йыгыр эрге-влак Юрий ден Севериан Морозовмыт.

нак рубрикылан налме йодыш нергенак мутнам шуйышна.

- Илышыште пиалым вучен гына шинчаш гын, вучен шукташ огеш лий, очыни. Сандене кажне кечыште, кеч изирак гынат, пиал уло. Таче, эрла, кумышто тудо иктыш погына, ойла Севериан Александрович.- Нелылык лектеш гын, пиалан ег вуйыг огеш саке. Мый тыгай шонымаш

дене илем: таче йӱсӱ, но эрла эше йӱсырак лийын кертеш. Сандене, тачысыжым ӱрдыжкӱ шукалын, умбакыже илем. Вараже тудо садак шкежак рашемдалтеш, йӱнат ала-кузе шкежак лектеш. Налаш, мутлан, Нурсола ялыштына памятникым шогалтыме пашам...

Тудлан пижмыж годым, ойлымыж почеш, ты пашалан кӱсеныштыже ик

ырже лийын огыл. Туге гынат памятникым шогалтен кертын. Сандене шкенжым авантюрный альтруистлан шотла.

- Авантюрист огыл, а мый лачшымак авантюрный альтруист улам, ойла пӱрӱен. - Теве республикысе Кугыжаныш Погынын депутатшылан кандидатыш мый авантюрнак каenam. Тунамсе нефть магнат Галяутдинов гайым мый ончылтен кертynam мо? Кеч шкенан Кужӱнгер районышто тудым эртенam ыле. Вес гана Россельхозбанкын отделенийжын вуйлатышыжлан модын колтенam. Теве могай ег-шамыч дене тагасаш логалын.

Чарак нерген ойлаш гын, шкеже тыге палемда:

- Мый «Единый Россий» партийыште омыл гынат, пашажым шуко егже дене тагастарымаште утларак ыштымемла чучеш. Тудын радамышкыже ушнем гын, илышем куштылгырак лиеш ыле, очыни. Но мылам власть тунар тӱг огыл, кунар паша да паша лектыш куандарат.

Икымше верыште – паша

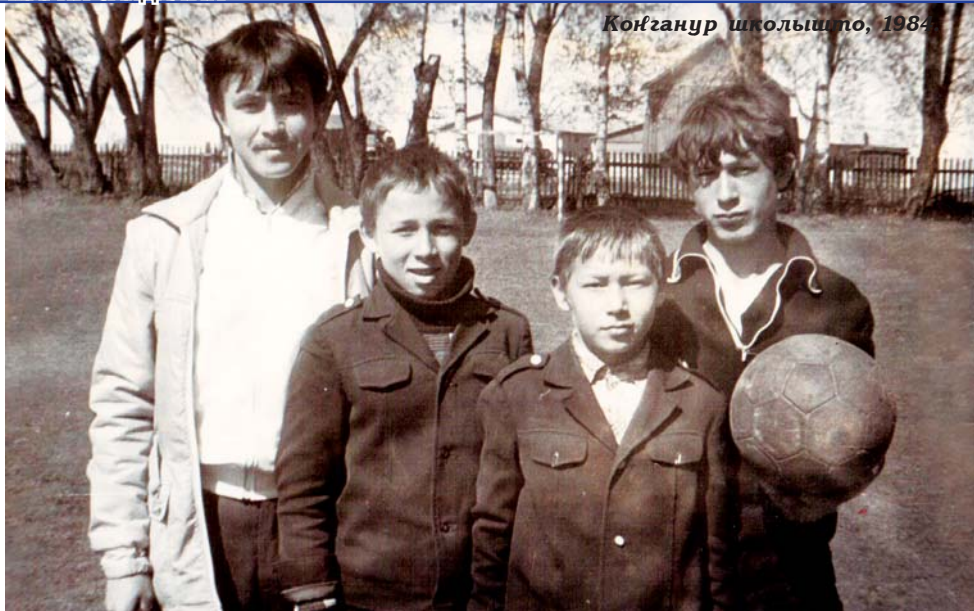
- Икымше верыште мыйын – паша, – шылтыде ойла тудо. - Мый садак туныктышо кодам. Но туныктышат кок тӱрлӱ лиеш. Иктышт шке предметыштым нангаят да чыла. А весышт Туныктышак улыт. Нуно предметыштым туныктымо дене пырля эше илышлан туныктат да шкештат чылашлан пример улыт.

Туныктышо улмемак чолга айдеме лияш полша, вет тиде пашам шуктышо ег кумда шинчымашан лийшаш. А лач тиде шинчымашыжак чолга лияш тарата. Вес семын ойлаш гын, чылажат икте-весьж дене чак кылдалтын. Сандене мый шкемым психологлан, педагоглан, социологлан, эсогыл начар огыл экономистлан шотлем. Шыжым, мутлан, шукынжо пакчасаскам кушко ужалаш, тидын дене мом ышташ огыл пале.

А тудо ужалаш верым веле огыл муын, эше шергырак ак дене тидым ыштен. Тыге – кажне шыжым, 20 ий утла жап. Лач тынар пагытак ватемарий Морозовмыт пакчасаскам ончен куштат да вольыкым ашнат.

- Ӗрканаж огыл да изишак шонен мошташ гын, ялыште оксам ыштен налаш лиеш, – палемда пӱрӱен.

А сайланат, удаланат негыз эн ончычак ешыште ышталтеш. Севериан Александровичын могай улмыжым ончен, коеш: тудым шотан ача-ава ончен-куштеныт, икшывышт чыла шотыштат Айдеме лийже манын шоненыт. Санденак шкежат еш могай лийшаш шотышто примерлан ача-аважым шотла.



Конганур школышто, 1984

- Ешыште авана королева лийын, а ача - пашазе, труженник, - шылтыде ойла тудо.- Коктынат моткоч ушан улыт ыле, поснак - ачана. Иктаж-мо шотышто икшыве шкенжым сайын огеш кучо гын, южо ача тудын пушкыдо верже гыч тыманмеш логалта. Но мемнан ача ик шочшыжымат кырен огыл. Мыят тудын ик гана перымыжымат ом шарне. Шкежат, ача лиймеке, тидым ик ганат ыштен омыл. Ачана умылен моштен. Мыланна тудын ончалмыжак ситен. А ава эре ойлен: «Тунемза. Тунемше лийза».

Сандене пörьенгын тунг качествыже могай лийшаш нерген мулланыме годым палемдыш:

- Пörьенг кугу көргö виян лийшаш. Йöратен моштышаш. Йöратет - тугеже йöратыме енет-влак сайын илышт манын, чыла ышташ тыршет. А мый чылаштым йöратем, йöратымашем чылашлан сита.

Тыршыме - сай. Но пелашат тыршымым умылышаш. Эшеат сай, кунам тудо пörьенжылан чолга кодаш чарак огеш ыште.

- Пörьенг-шамыч кок тшкалан шелалтыт. Иктыштым, чынжымак, илышыште ватышт вудышаш. Молан, мутлан, марийышт йуаш тунгалыт? Тунг амалже удырамаш дене, ватышт дене, кылдалтеш. Шукынжо пелашыштым шотлыдымым, талырак улмыштым ончыкташ тыршат. Тидым ужын, «мыйын удырамаш тале, чыла шкеже ыштен мошта да кертеш» манеш да пörьенг ватыжын «юбкыж йымаке пурен шинчеш». А тушто сәе, шокшо, нимо нерген шонышаш, ойгырышаш уке. Но тыгай ешыште пиал уке. Сандене эре ойлем: үстембалне психологий дене книга кийышаш. Мыйын тудо эре пеленемак.

А вес тшшка пörьенг-шамыч самодостаточный манме улыт да нуны-

лан шке шонымыштым шукташ нигö да нимо чаракым ыштен огеш керт. Задачым да цельым шындыме - тугеже ончыко! Мыйын пелашемат кечмогай пашам тунгалме годым «тиде тылат молан күлеш?» манын чараш тырша. Туге гынат у пашалан пижме годым шуко гана тудын дене учашаш перна гынат, тидын гоч эртен, садак ыштем. Ыштыме пашам шотлан толмеке, тидлан куана да мый денем кугешна. Тидым мый шижам. Кеч, мөнгö толмеке, садак «вуй гыч пера».

Ышташыже весат тарата: уныкам-влак, кугурак лиймекышт, тыге каласен кертышт шонем: «Мыйын кочам үмыржым арам илен эртарен огыл».

Футбол, хоккей, илыш да моло

Паша, еш айдемын илышыштыже моткоч күлешан улыт. Но тудо тидын дене гына илышаш огыл. Кажныжын могай-гынат хоббиже лийшаш.

Севериан Александровичын гын чонжылан келшыше сомылжо ятыр. Устембал теннис, городки, футбол, хоккей эн йöратыме спорт модмашыже-влак улыт. Юра йыгыр пелашыж дене кумло ий футбол дене модыныт. Кеч изиракышт годым футболист але хоккеист лияш шоненыт. Но тунам нунылан «тыгай профессий уке» манын каласеныт. Тыге историйым туныктышылан каеныт.

- Кызыт футбол дене модмым чарненам. Эргым тышке ушнен. Тудлан мыйын алят модмемлан йондымын чучмым шижынам, сандене корангынам,- чаманенрак палемдыш ача.

Шым ияшыж годсекак Северианын йöратыме футбол командыже - «Динамо». Санденак кушко костюм

дене каяш огеш күл, чиемыштыже тиде командын лумжым возыман могай-гынат вургем уло: футболко, бейсболко, упш, шарф, куртко...

Весат тиде айдемыште öрыктара: тудо футбол дене модын веле огыл, эше команде-влакым шымлен. Могай ий годсек модын, тунамсек тетрадьым вуден. Тачысе кече марте индеше погынен. Тушко модмаш кунам лийын, могай счет дене мучашлалтын, мынар голым пуртымо - чыла возен. Шкенжын пуртымыжымат шотлен.

- Тужем голым туняште кум ег пуртеныт: Пеле, Ромарио да Морозов,- ойла тудо. - Кеч шкемым нунын дене, мутат уке, ом тагастаре. Но палем: кундемшытына тыгай ег уке.

Тергаш огына тунгал, тугак ушанена.

Тидын дене пырля Севериан Александрович илен эртарыме кажне кечыж нерген дневникым вуда. Тиде сомылым 33 ияшыж годым тунгалын да, тевыс, коло ий кажне кечын гаяк воза!

- Дневникым эн кужун - 45 ий - Толстой вуден. Сандене тудын рекордшым эртышашлан мылам эн шагалже эше 25 ий илаш күлеш.

Ончыкыжым дневникше-влак негызеш книгаг ямдылаш шона. Тудым чумырашат тунгалын. Но тунгалын да вигак нелылыкыш логалын, молан манаш гын йодыш лектын: а тудыжым мо нерген возаш: спорт, политике але илыш нерген?

- Очыни, кажныж нерген посна ямдылем,- мане ончыкылык книга-влакын ончыкылык авторжо.

Тиддеч посна эше мом возен: планым, пленеркышто мо лиймым, мо нерген мулланеныт - чыла-чыла арала. А нине тетрадь ден дневникыш, журналыш возаш жап күлешыс. Эше радио да газетла дене кылым куча. Тугеже чыла тидым кузе ыштенже шукта?

- Тиде йодышым шукын пуат. Возем эрдене пашашке кайыме деч ончык але школышто урок-влак коклаште, урок уке годым тидым ыштенам. Жапым аныклен да кучылт моштыман. Мый тидым шотыш налаш тыршем,- тургыжландарыше йодышемлан тудо тыге вашештыш.

Дневниклашке возымо деч посна Севериан Морозов чонжылан мо келша да лишыл, калык мо але кө нерген шагал пала, тидым шымла. Мутлан, Никифор Кисилев нерген материалым ятыр поген. Тидыже тудын мурыжым мурымыж денат кылдалтын. Кеч мураш тунгалмыж годым лачшымак тиде ег возен манын паленат огыл. Муро келшен да йонгалтарен. А вара шкежак рашемден: авторжо Конганур

2000.

кундем гычак улмаш!

- Мемнан кундем гычак тале кучедалше Батухтин лийын. Кугу патыр семын уло Россий мучко чапленен. Тудын нерген материалым погаш тунгалнем. Прасковья Смирнова нерген утларак пален налмем шуэш, вет тиде актрисат - мемнан вел гычак,- ончыкылыклан шонымашыж дене кучыкын тыгерак палдарыш чолга порьенг.

Вий-куатше кушеч?

«Кычалше муэш», - маныт. Но ойыртемже гына икте: ко мом кычалеш. А Севериан Александрович шканже у пашам, у сомылым кычалынак ила манашат лиеш. Кеч южгунамже монгешлат лиеда: паша тудым скежат муэш.

- Илышыште нимогай ласкалык уке. Умыр мучко - эре тыге,- ске илышыж нерген иктешлыме семын ойла порьенг.

Кеч вес семынже тудо иленжат ок мошто. Ик кечым монгыштыжю яра шинчыкташ гын, товатат, кола. «Ласкалык уке» манеш гынат, тунемынак огыл тудо ласкан илен.

- Тендам ончен, тугай шонимаш шочеш, пуйто Те нигунамат огыда нойо, тыгай шижмашыжымак пуйто огыда пале, вет Те эре весела, шыр-гыжше, чулым улыда. Умыр мучко тыгай лийын кодаш вий-куатшым кушто муыда? - очыни, тунгалтыштак пуаш кулмо йодышым эн пытаргышлан коден пуышым.

- Вий-куат кушеч лекмым мый скежат каласен ом керт. Но ала-кушеч лектешак,- мучашлыш ойжым чолга порьенг.

Ынде шоно: вий-куатшым содыки кушеч муэш?..



Тений 1 сентябрьыште Конганур школышто кугу вашталтыш лийын: Севериан Александрович Морозов школыш миен огыл. Тудо тушеч каен. Кызыт Саров олаште атомный рудерым чонымаште тырша.

Молан тыгай ошкылым ыштымыжым скеже тыге умылтарат:

- Ик амалже - ноялтын. Йоча-шамыч ончычсо гай тунемаш пешыже огыт тырше. Весыже - иктаж-мо дене келшыдымым ойлет гын, вуйлатыше вигак «лек да кай» ойла. А мый тыгай годым шыр шинчен ом керт, вигак каласем. Тыгай койыш вуйлатыше-влаклан огеш келше. Мыйын йомдараши нимом да сандене лектынам да каенам. Кеч кайы-мем деч ончыч ком йомдарымыжым директорна умылен да тунуктышо-шамычым кодаш кутырен савыраш темлен. Но иктат кучен коден кертын огыл.

Кумшо амалже - шкем терген ончымо шуын: вес пашам ыштен, пелаши деч посна тораште илен кертам мо? Тептердыме марий омыл, моло семынак мыят вес кундем-мыш пашаш коштын кертам манын ончыктымем шуын.

Тыгак эргылан полшымо шуын. Тудо Йошкар-Олаште пачерым налже. А школ пашадар дене пешыжак полшен от керт. Вес ий сентябрьыштат школыш ала ом портыл. Эше шонем.

А вара тора олаште кузе пашам ыштымыж нерген кучыкын палдарыш:

- Чофым пашашке кайы-мемлан нимыяр ом окыно. Тушто кид дене пашам ыштем, тиде жапыштак порьен-шамычлан иктаж-мо нерген каласкалем. Мутлан, марий-шамыч нерген, марий калыкын кушеч лекме историйжым, марий князь-влак нерген. Самырыкрак-влак гын ынде почешем коштын иктаж-мом каласкалаш йодыт. Пашам ыштыме объектыштына кызыт мыйым кажне гаяк ен пала. Икманаши, туштат школышто семынак умылтарыме пашам эртарем. Арам огыл мый денем «Привет, учитель года» манын саламлалтыт. «Монгышкет каналташ кает гын, ит йом, уэш тол, тый дечет посна йокрок», - кажне гана ойлен ужатат.

Ушаныме шуэш: Севериан Александрович школыш содоки угыч портылеш, вет тудо чынже денак Тунуктышо. Кугу буква дене - Тунуктышо. А тыгай ен-влак школ гыч каят гын, йоча-шамычым ко чын тунуктышо семын тунукташ тунгалеш? Аралыман тыгай пашаеным, уло чонжо дене йулен пашам ыштыше тунуктышым...

Любовь КАМАЛЕТДИНОВА.
Фотом еш альбом гыч налме.



Ўдырамаш ушем

Омса гыч поктат гын, окнаш пурыза...

Тудо ўмыржӧ мучко рушла мутланен. Пытартыш кум ийыште шочмо йылмын кўлешлыкшым шижын да тунемаш пижын. Ынде марий газетым, журналым, книгам лудаш тырша. Чылажат мер пашалан кӧра. Тудо ик ий Киров кундемывсе «Кильмезь мари» калыкле-тўвыра автономийым вуйлата. Кильмезьыште илыше да шкенжым 25 ий райпо пашалан пӧлеклыше марий ўдырамаш Наталья Плетенёва дене мутым вашталтена.

- Наталья Владимировна, кузе мер пашаш логалында? Тиде Тыланда келша?

- Кок ий ондак Изи Кельмезь ял шотан илемын депутатшылан сайлышт. Тыгай сомылым ўшанен пуымеке, мом-гынат ыштыман, калык нерген, тудын илышыже, чон кумылжо нерген шоныман. Мый марий улам, сандене кундемывшем илыше шочмо калыклан могай-гынат сай пашам ыштынем, пайдам кондынем. Чолга меръен-влак Алексей Кудрявцевын, Анатолий Радыгинын, Владимир Унженинын полшымышт дене у мер организацийым ыштышна. Тудым уныкамын шочмо кечынже регистрироватлыме. Кызыт чыла моштымем, яра жапым мер пашалан пуэм. Кокла гычак 88 ияш кокамым ончем. Пелашемынат тазалыкше начаррак, групышто... Тунамак Йошкар-Олаште

Республикывсе Палантай лўмеш тўвыра да сымыктыш колледжыште заочно тунемам. Мутат уке, икшывем-влак ойлен колтат: «Авай, кунам мемнан пелен лият, шочшет да уныкат нерген шонен илаш тўналат?..» Чын, мер паша шуко жапым налеш, тыгодым тидлан нигӧат пашадарым огеш тўлӧ. Мӧнгешла, чўккыдынак шке шийвундым луктын пышташ логалеш.

- Еш нерген мутым лукна гын, шочшыда-влак изижак огытыл, чыланат илыш корныш шогалыныт...

- Да, мый латкандаш ияш марлан лектынам, пелашем дене коктын кум икшывым ончен куштышна: кок ўдырым да ик эргым. Кугуракше, Ольга, 30 ияш, Йошкар-Олаште Марий кугыжаныш университетывште кок кўшыл шинчымашым налын, тыштак па-



черым налын шуктен. Кызыт Магаданыште оксам ышта. Вес ўдырем, Анастасия - эмлыше, медицине корно дене каен - Кировышто врачлан тырша. Тудат ешан, Елизавета ўдыржў уло. Антон эргымым шўртнўо кидан манам. Армийыш миен толын, Йошкар-Олаште суд приставыште пашам ышта, Марий кугыжаныш университетыште тунемеш. А кидше чыланан толеш - тебе акажын пачержым тўрысnek шекак олмыктен, машиналан шўман. Ава семын пилан улам, йочам-шамыч мыйым пагалат, йўратат, шыма мут дене кумылангат.

- А мер пашаште таче иктаж-могай лектыш нерген ойлен кертыда?

- Кузе ойлат, ыштет гын, паша кая. «Кильмезь мари» калыкле-тўвыра автономий пелен «Марий сем» ансамбльна уло. Тудым ик жап мый вуйлатышым. Мер пашашке шу-кырак егым ушаш манын, ты сомылым Зоя Шампаровалан ўшанышна. Тудлан Ольга Морозова чот полша. Чыла шке кидыште кучаш тыршыме мер пашалан вянгаш неле. Утларак воктен улшо-влаклан ўшаныман. Тыге веле тўшка калыкым чумыраш лиеш. Кумылангден моштышаш улына. Кызыт але шукинжо мемнам ўрдыж гыч эскерат, шымлат. Пашаланна акым пуат.

«Кильмезь мари» ушемын илышыже куштылгыжак огыл. Ансамбльнат автономий пелен гына шотлалтеш. Шке семын илаш тўчена, ваш-ваш йынгыртена, миен толын, кутырен келыштарена. Шкенан пашана нерген ег-влаклан шу-кырак каласкалалаш тыршена. Шкеак машиналан оксам поген, концерт дене коштына. Кильмезь районын чыла ялыштыже лийме, марий калыкын илыме вес районлашкыжат мийыме. Калык вуча, марий семым, мурым колыштнеже, куштымым уjneже, шкежат ушнынеже.

Тений ансамбльын ешыж денак «Вятский лапоть» регион-влак кокласе фестивальыште марла мурен-куштымашым ончыктышна. Лу тўжем утла ег чумырген. Нуно марий, руш, татар, одо кудо дене палыме лийыныт. Марий кудо икымше вер дене палемдалтын. Мыланна холодильникым пўлекленыт



Финн-угор калык-влакын V погынышт. Саранск, 2013 ий.



Кильмезь кундемнын «Марий сем» ансамбльже



Наталья Плетенёва ўдыржў да уныкаж дене.

СААБКАВМИ

да вес ийын угыч фестивалыым сорастараш йодыныт.

- Кудым сылнештараш мастар ег-влак полшеныт?

- Нунын деч посна огеш лий. Кундемаштына марий мастар-влак шукин улыт. Герман Анисимов издерым, комдым тодеш. Екатерина Лесникова олым дене түрлө мотор арверым ышта. Ольга Рябова түрлаш мастар. Марина Тетесева ден Надежда Булычева авашт семынак калык вургемым курчаклан келыштарат. Нунын тукым гычак Татьяна Шакирова Иззи Кильмезысе школышто ИКН урокым вуда. Таисия Ермакова ден Татьяна Максимова ансамбльнан вургемжым түрысnek уэмденыт: шкеак түрленыт, ургеныт. Нуно шкештат ансамбльыш коштыт. Тидлан ансамбльыш кошшо-влак шке оксаштым чаманен огытыл, түшкан поген пуэныт.

Тений «Марий сем» ансамбльлан коло ий темын. Но ончычсо состав гыч нылытын гына кодыныт. Кызыт ансамбльыш латкум ег коштеш: аккомпаниаторна гына пörъенг, молышт - үдырамаш-влак. Аккомпаниатор да художественный вуйлатыше шотышто йодыш эре пусын шога. Пашадарым тыште огыт түлө. Ончыч ансамбль түвыра пörт пелен лийын, тиде штатысе егым ансамбль пашалан кумыландаш йон лийын. Таче ме автономий пелен гына пашам ыштена. Ты йодыш чоным тургыжландара. Мый тидын нерген кумдан палыме мурызо Надежда Бабкина дене вашлийме годымат ойлаш төченам, но мемнан умшанам вашке түчыч... А Бабкина мыланна тыгай ой-кагашым пуыш: «Шкенан ансамбльнам чумырымеке, мыланнат тунгалтыште куштылго лийын огыл. Мемнам омсагыч поктемыт гын, ме окнаш пуренна. Теат вуйым ида саке, сай шонымашым илышыш кыртменак шындарыза».

- Ик гана веле огыл колаш логалын: Киров кундемыште марий ег-влак коклаште рушанмаш утларак шижалтеш.

- Мый тидым тыге умылта-рем: ик жап Марий Эл дене кыл йörшын гаяк лийын огыл. Мемнан деке Марий кундем гыч артист, моло түвыра пашаенг толын коштыт, марий калыкын түвыраж нерген чүчкыдыррак каласкалат гын, тысе калык кө улмыжым ок мондо ыле. Садлан таче мемнан автономийнат, ансамбльнат мален шинчышаш огыл. Вет самырыкем

годым марла мутланышыже моткоч шагал лийын. Мый марий ойжым колынат омыл. А таче калык мемнан деке шке толеш, пашана ворана - калык пырляшке ушнаш ямде. Южгунам икшывем-влакат йодын колтат: «Авай, молан марла ойлаш туныктен отыл?» А мыйже шкемым лыпландарем: кодшо курымын 90-ше ийлаштыже тидын нерген шонымомо мо?.. Илен лекме нерген утларак шонымомо. Руш пелашем марла изишак умыла.

Кызыт ме утларак самырык-влак дене пашам ыштена. Карманкиныште «Изи памаш» ансамбльыш коштыт. Ансамбльлан 13 ий, үдыр-рвезе-влакым йочасад гычак Алевтина Григорьева вүден шога. Туштак кугыен-влакын «Ош пеледыш» ансамбльышт уло. Иззи Кильмезыште йоча-влак «Ўжара» ансамбльыш коштыт. Нурдувашыште книгагудо пелен Нина Гужавина «Импульс» ансамбльым чумырен. Нунат марла куштат, мурат. Тыгак библиотеке пелен марий йылме курсым почмо. Тушто марий йылме арням эртарат. Тыгай вашлиймашке үдыр-рвезе-влак марий вургемым чиен толыт, марий түвыра дене палыме лийыт.

Тений мемнан дене Марий Эл гычат түвыра пашаенг-влак лийыныт. Влад Николаев да Сергей Карпов шке командышт дене толын коштыныт. Анатолий Зарецких Морко ялын пайремыштыже лийын. Поэт, туныктышо, фронтовик Фёдор Масловын пайремыштыже «Эренгер» ансамбль» куандарен, кучем да мер ег-влакат лийыныт. «Крупин лудмашке» Марий Эл гыч Александр Иванов, Сергей Лялин, Сергей Щеглов ден Зоя Дудина толыныт ыле. Нуно яллесе лудшо-влак дене вашлийыныт.

Кильмезь районна Марий Элысе Параньга да Удмурт Республикысе Грах район-влак дене келшен илыме нерген кутырен келшен, кучем ег-влак тидын нерген кагазеш кидпалым пыштеныт. Садлан ты үшан кумылнам нөлта.

- Калыкнан эртыме корныжым шарнен, эрласыш үшанлын ончышаш улына.

- Да, тиде тыгак. Тений ме Кировышто эртыше Марий түвыран кечыштыже лийынна. Районын лүмжым, чапшым араленна, манаш лиеш. Кажне ийын Акпатырлан вуй савымашке ушнана. Кетекыште эртыше концертыште шке

мастарлыкнам ончыктена. Одо кундемысе Семыкышкат ик гана веле огыл мийыме, мурен куштымо. Ўжмө годым Марий Элышке толашак тыршена. Пеледыш пайремыште, Уярняште лийынна. Тыге толын коштмаш финн-угор мероприятийлашкат корным почын.

Теве 2015 ийлан планым чоенна. Ик эн кугу паша - «Вүдтүр муро аршаш» шке кундемысе марий муро фестиваль-конкурсым эртараш. Тыгак Кугу Сенгымашын 70 ияш лүмгечыжлан ямдылалтына.

Йон лийме семын марий калык ойпогым погена, репертуарнам у муро-куштымаш дене уэмдаш тыршена. Ты шотышто мыланна Марий Элысе түвыра да сымктыш колледжат чот полша.

Верысе одо калык дене кылна пенгыде, Кильмезь кундемысе түвыра пörт-влакын пашаенгышт дене пырля келшен пашам ыштена. Верысе кучем декат миенмиен омсам тукалтена. Нунын велым умылымашым шижына, кертымшт семын полшаш тыршат.

Мемнан деке шуко уна толеш. Теве венгр-влакат толыныт ыле, марий ойпогым погат, шымлат.

- Айдеме илыме курымыштыжежо чыла ыштен шуктышаш. Почшыже у тукымым кодышаш. Таче самырык-влак коклаште шагал огыл ег ешым чумыраш, йочам ышташ ок вашке. А Тендан дене кузе?

- Йот эллесе илышын кышаже мемнан денат палдырна. Да, межат, ача-ава-влак, изинек нунылан ойлена: «Эргым, үдырем, тунем, күшыл шинчымашым нал, сай пашам му, пачеран лий, вара ешым чумыро». Эргымлан 26 ий, кунам тудо ешым кучаш ямде лиеш? Самырыклан моткоч неле, ешым чумырен илаш йон шагал. Мый шарнем, марлан кайымекем, кок-кум тылзе жапыште верысе колхоз пörтым чоен пуыш. Пашат эре лийын, үдырем семын Магаданыш шумеш кычал кайыме огыл. Илыш пенгыде койышым, чытымашым йодеш. Йоча-влакым куштымо годым калык йўла деке шўмандаш мондыман огыл, кидпашаланат туныктыман. Вет марий үдыр түрым түрлен, моло кидпашам ыштен моштен гын, эргыжын чонымомо, озанлыкым кучымо моло сомыллан кид-йолжо толын.

Эльвира КУКЛИНА мутланен.

Шергакан акана, йолташ ўдырна!

Сылне лўмгечыда дене шокшын-шокшын саламлена. Те угыч 18 ийым



темышда! Те угыч мотор ўдыр улыда!

Чынже дене, айдемым ийгот слынештара гына. Самырык годым мотор лияш неле огыл, а илыш корным эртымеке, тыгаяк йытыра да ег шинчаш перныше кодаш чыла ўдырамашлан пўрен огыл. Да тиде айдемын чонжо дене тўрыс кылдалтын. Поро да весылан сайым ыштыше ег кеч-кунамат кече гай волгалтеш, шинчаштыже илыш тул йўла, весымат кугу пашалан кумылангден кертеш.

Те ятыр ий йоча-влак дене пашам ыштенда, мер пашаште эре ончылно улыда, кызытат «Саскавий» марий ўдырамаш ушемем моштен вуйлатеда. Те тале бизнесьен улыда. Кўлеш гын, туешкышылан полшен кертыда – калык медицине почеш эмлен моштеда. Күгезе йўлам шарен шогеда. А сылне тўрыштыда илыш куат ила.

Арам огыл ег-влакым пўртўс деке шўмангдеда – индеш памаш деке ма, моло вере ма экскурсий дене коштыктеда. Тыге шочмо верын моторлыкшым, эртыме корныжым почыда, Шочмо элым аралаш, йўраташ туныктеда.

Пагалыме Ираида Александровна, тыланена тыгаяк тыматле, самырык, пўсө уш-акылан кодаш. Таче марте шонен коштымда илышыште верым мужо – шукталтше! У деч у сенгымашым, кўкшытым, лектышым! Эреак таза кап-кылан, волгыдо шоньмашан, пиалан лийза. Илыш корныда кужу-кужу лийже. Лишыл егда-влак эреак аклышт, калык эреак пагалыже.

Саскавий-влак лўм дене,
«Саскавий» лаштыкым вўдышў
Эльвира КУКЛИНА.

Ўдыр йўктымаш

«Саскавий» марий ўдырамаш ушем эше ик у тўналтышым ышта. У лаштык гоч тендам, журналным лудшо тан-влак, еш йўлам шымлаш ўжына. Тыште лишыл жапыште Кужэгер, Шернур вел марий еш йўлам ончал савырнена.

Шоналташ гын, йыр ончалаш гын, ХХ курымышто могай еш лийын да тачысе жапыште могай еш-влак улыт – ойыртемже моткочак палдырна. Илышат да калыкшат пеш чот вашталт толыт, кугу толкын гае кумда тўна уэмеш, да чылажат вес сыным налеш.

Айста шоналтена, молан айдеме шочеш да молан ила ош тўняште? «Мый шочнем» манын, нигўат ош тўняшке огеш тол. Мемнам шочыктат. Вара йолўмбаке шогалтат да илышышке луктын колтат. Илен-толын, меат ала-кўм шочыктена, ончена, куштена, илышышке луктына.

Кеч-кунамат айдеме сайын илынеже, чонлан келшышын. Илыш эреак куандарыже манын, вара кузе лийман? Ме шарнена, коча-кована-влак могай неле-йўсў гоч эртенит...

Таче калык шужен огеш иле – вольыкымат, сад-пакча кўргымат шке вий дене ончен кушта, кевытлаштат шуко сату, чийышаш вургемат ситышын. Вара кызытше эре куанен гына илат мо?

Очыни, ожныжат куанаш амал лийын, да тенийжат кумыл волен

каяш амал шуко лектеш. Кеч-могай илыш лиеш гынат, айдемылан эн тўн энэртыш – тиде еш!

Еш шомакыште моткоч шуко йыжыг уло. Тудын келгытшым ешын шочмо пагытше гычак лончылыман.

Ўдыр ден каче ваш йўратымашым шижыт гын, вашкылым чоґаш тарванат гын, нунын йырышт шырт вянгаш тўналеш. Лачак тудым саска сорта тул гаяк арален моштыман.

Акрет годсо марий еш йўла чоткыдо лийын. Илышын шерекочыжым палыше кугурак-влак чыла шотым эскерен, икшывым илышлан туныктен шогенит. Шуко йўра-ойўрў-влакымат, самырык ўдырын, качын тукумымат, ыштен-кучен моштымымат ужын, колын, иктешлымышым ыштеныт.

Ўдыр-каче ваш йўратенак шынденит гын, коклашке пураш ок лий, пўрымашым пудыртет ман ойленит. Ончыкылык еш пиалан лийже манын, чыла йўлам радам дене шуктеныт. Да икымше татше – ўдыр йўктымў йўла.

Самырык-влак шке коклаштышт ваш кутырен келшенит гын, качымарий шке ава-ачажлан тидым нерген шижтара. Нунышт саде увер дене келшат гын, ешыште ямдылалтмаш тўналеш.

Изарнян кастене ўдыр йўкташ эн шотлан толеш. Каче пелен ачаже, тулар да тулаче але пураш вате тичмаш киндым, аракам налын каят. Ўдырын суртыш пурымеке, толмо ама-

лым важмалдыкын каласат. Мутлан «тунам кычалына, ала тыште манын толна». Ваш кутырымаш поро шўлыш дене вянгаш тўналеш гын, раш каласат да кондымо тичмаш кинде-аракам ўстембаке шындат. Ўдырын аваже да ачаже темлымаш дене келшат гын, ўдырын вашмутшым рашемдат. Варажым сортам чўктен, самырык-влакын пиалышт верч Юмым пелештат. Киндым авызлат да ўдырлан кондымо аракам подылаш темлат. Ўдыр подылеш гын, качымарийлан марлан каяш келшымыжым ончыкта да качын пурла вачышкыже тўрлеман солыкым пышта. Солык лийшаш корным ончыкта. Умбакыже сўанлык тўрлў йодышым рашемдат да икте-весыштым сайын-рак пален налаш тыршат. Тиде кастене ўдыр вел гыч лишыл родыштым да йолташыштым ўдыр йўктымашыш кўштат. Толшо-влакым качын кондымо кинде-арака дене сийлат, а нунышт самырык-влаклан поро сугыным каласат.

Тўрлў йўлаште кажне кундемнын шке ойыртемже уло гынат, эн тўнжў, еш йўла икте-весым пагалаш туныкта, родо-тукум кылым вяндаш полша. Тевыс, ўдыр йўктымў годым лишыл родым ўжмаш – тиде сай увер дене палдарымаш да куанле пагыт годым пырля лиймаш. Самырык-влакын илышыште кугу вашталтышлан ямдылалтме годым чыла шотым сайын шукташ манын, ваш кутырен келшыман. Тидын гоч адакат родо-влакын кылышт, ваш полшымашышт вянгын толеш. Тыгерак ик тошкалтышлан еш пиал лишемеш.

Ираида СТЕПАНОВА.

Эн сай очерк аклалтын!



Луымшо декабрьште МариЙ тиште кече дене кылдалтше пайрем касыште «Саскавий» ўдырамаш ушем ден «МариЙ Сандалык - МариЙский мир» журнал редакций «Ўдырамаш корно» очерк конкурсын сенгышыже-влакым саламлышт.

Кумшо верыш лекше очеркын авторже **Галина Сорокиналан** (Провой кундем) кок тўжем тенгем да «Mtour» фирме деч кум тўжемаш купоным амалкалче, «Амарис» мебель салонын озаже **Ольга Аптышева** кучыктыш.

Кокымшо верыш Морко вел гыч **Лариса Петрова** лектын. Тудлан кум тўжем окса пўлекым чолга мариЙ ўдырамаш **Светлана Михеева** пуыш. Ты пўлекым тудо йолташ ватыж-влак дене пырля чумырен.

Икымше верыш лекше очеркын геройжо **Валентина Петрова** Пошкырт кундем Пўрö ола гыч Тиште кече пайремыш шкеак толын. Очеркым шўжарже, «Регион 12» телевиденийын редакторжо **Алевтина Кузнецова** (Йошкар-Ола) возен. Алевтиналан вич тўжем тенге окса пўлек «ОНА» йолчием кевытын озаже **Нина Орман** деч логалын.



Погонан тўрызё

Рельс-влакым шолт-шолт, шолт-шолт шотлышо да вич кече шочмо кундемыш кондышо поезд, нойышыла, кугун шўлалтен, Ўпё оласе кўртныгорно вокзалыш толын шогале. Самырык ўдырамаш, шыргыжалын, окнаш ончале. Вашлийше ег-влак коклаште изажым ужылалтыш да куанымыш дене шинча йырже вўд нале. «Толыныт, вашлийыт, юмылан тау», - шоналтышат, писынак нумалтышыжым налын, вагон омса дека вашкыш. Эрвел марийын ўдыржё, Россий ФСБ-ын погран войскажын прапорщикше Валентина Петрова сулен налме канышыш лектын да ешыж дене пырля шочмо кундемышкыже пўртылеш...



1988 ий.

Тўрым тўрлаш Валя школышто тунеммыж годымак тўнгалын. Тунам труд урокышто изирак коялукум (нершовыч), шовычим, (созык) тўрлыктын. Мўнгыштё шке гыч тўрлен, Кандашымше мартлан аважлан, коважлан пўлекым ямдылкален.

Школым тунемын пытарымек, тўр дене шинчылташ жап шагал лийын. Самырык пагыт, шўм вургыжмо тат. Туге гынат южгунам кидыш имым кучен. А икшыве шочмеке - эре еш кўргысё сомыл. Адакшым марий тувырын кўлешлыкшат лийын огыл: пелашыже тудым тора Амур кундемыш илаш нангаен, шке пеленже шочмо элым аралыме пашашке ушен. Шочмо ялыш ик-кок ийлан ик гана кўчык жаплан унала толын каен. Тыге тўрлымё паша пўтынек шарнымаште кодын.

«Икымше эргым дене декретыште улмем годым эше тўрленам, - шарналта ўдырамаш. - Вара 20 ий имым кучен омыл».

2009 ий кенгежым, шочмо ялыш унала толмыж годым, Валентина марий сўаныш логалын. Тиде сўан ўдырамашын кўргё чонжым сургалтарен. Мотор тўран марий тувырым чийыше сўанвате-влакым куанен ончен да тыгаяк чиёмым ўмбакаже шонгалмыже шуын. Тыге, чоныштыжо «шылтен пыштыме» кидпаша уэш шкеж нерген шарныктен да кидыш куэмым налаш таратен. «Мыят шканем тыгаяк тувырым тўрлынем. Кертам мо? Ала... Тўрлаш тўрлем, а кё урга? Шкеак тўчен ончаш гын?..» - тургыжланен тудо.

Тунамак келшыше куэмым налын, мотор пеледышым сўретлен да кидпашалан пижын. Но шўртё дене огыл, а чинче дене. Чинче почеш чинче, пеледыш, лышташ... Теве урвалте ямде. Онтўр тыгак келыштаралте, шокштўр шочо. Куэмым пўчкеден, урген ончен – чылажат шотлан толын. Чылт чинче дене гына тўрлымё икымше тувыр шочын. Вара кокымшо, кумшо... Чек войскаште служитлыше марий ўдырамаш, прапорщик, ача-аван пўлеклыме шўлышым, марий кумылжым тўрлыме пашаште муын.

Валентина Петрова (Ямакаева) 1965 ий 27 декабрьыште Пошкырт кундем Мишкан районысо Тымбай ялыште кресаньык ешеш шочын. Ачаж ден аваже фермыште сўснам онченит. Ачажын ўмыржё гына кўчык лийын – 37 ияш вийвал пўрєнгом вес тўняш «колтеныт», шым йоча тулыкеш кодын. Валя ешыште кумшо икшыве, а ўдыр-влак кокла гыч – икымше. Ачаже уке лийме годым тудлан улыжат 14 ий лийын. Тулык икшыве кок иза да коваж дене пырля кўтўм кўтен. Мом ыштет, кугу ешыште кочшаш кинде нерген кажне кечын шоныман. Вет тунамсе ял илыш пеш чот нужна лийын, Валян ешыже чўчкыдынак кинде курика деч посна шинчен.

Школышто ўдыр тыршен тунемын. Туныктыш-влакын «Валя, тый сайын тунемат, школышто кечым кодет гынат лиеш, а теве изатлан огеш кўл ыле окымым кодаш» манын ойлымышт тачат пылышжлан солна.

Тулык ешлан тўнгалтыш жапыште колхоз полшен, но жап эртыме дене нуным моло дене иктўрак ончаш тўнгалыныт. Мом ыштет, ялыште тыгай тулык ешыже нуно веле огыл лийыныт, очыни. Аваже эреак чыла дене иктўр кугыжанышлан шўрым, ўйым, моло йўрварым пуэн. От пу гын, кенгежым шудо деч посна кодат, шудо ок лий гын, ушкалым кузе ашнет? Сандене шуко шочшан ешын ўстембалныже утларакше ялысе кочкыш – шўр – лийын, а ўй ден ўмбал тўшка пайышке «каен».

Ўдыр пашаче кушкын. Сурт кокласе сомыл эре Валялан, эн кугу ўдырлан, логалын. Чодыраште пуым руымыжо, шыжым паренгым лукмыжо, кенгежым шудым солымыжо, аважлан фермыште польшкалымыже нарашта ўдырым жап деч ончычак кугыенгыш савырен. А изирак ныл шўжарже-влакым тудо ача-ава семянак переген ончен.

Индешымше классыште тунеммыж годым икымше йўратымашым вашлийын. Идалык гыч ўдыр ден рвезын корнышт ойырлен, но чоныштышт йўратымаш тул утыр веле йолген. Ныл ият пеле кок шўмым чарныде ырыктен. Тагже сарзе пашам ойырен налын да



Валентина Петрова иш. Годым, юваж ончылно шикча (пурла гыч икымше).



Дмитрий Петров



Алексей Петров

уло илышыжым армиялан пуэн. А Валя, школым тунем лекмеке, Йошкар-Олашке толын. Изиж годсек туныктышо лияш шонен. Теве ынде шонымашыже шукталтын – тудо Марий кугыжаныш пединститутын студентше. Но кок тылзе тунеммеке, тунемме верым кудалтен кая. Уке, удан тунеммылан огыл (сайын тунеммыжлан институт гыч тудым ынешт колто улмаш!), а чияш да кочкаш уклан кӧра. Тунам ўдырын ушышто ик шонымаш гына лийын – пашам муаш, оксам ышташ да чияш налаш. Сандене, институтым коден кайымеке, ялыште кужун огеш кучалт: йолташ ўдыржӧ дене пырля кечывалвелыш, Крымыш, Феодосий олашке, кая. Чулка фабрикиште ик ият пеле пашам ышта, шкенжым чикта, аваже, изаж ден шўжарже-влаккан мо кўлешым налеш да шочмо ялыш пӧртылеш, чылаштым куандара. Тиде пагытлан икымше шўжарже 10 классым, кокымшыжо 8 классым тунем пытареныт. Кумытын Пўрӧ оласе кооперативный училищыш тунемаш пуреныт: Валя ден икымше шўжарже «Продавец продовольственных и непродовольственных товаров» специальность дене, а кокымшыжо, Алёна, «Повар» специальность дене. Практике годым Валя ялыште вес рвезе дене келшен. «Воктен улшо лишыл лиеш, торасыже мондалтеш» манме калык ой Валентинан илышыжым вашталтен – тудо ешым чумырен. Тыге, пўрымаш корно вес йогыныш куснен. У йӧратымаш кузе трук ылыжын, тукак писын

йӧрен. Самырык ача азам ыштыме пӧртыш эргыжым налашат миен огыл. Валентинам роддом гыч шочмо изаже вашлийын.

А тиде Валентинам гынак йӧратыше рвезылан лачеш веле лийын. Ўдырым угыч шке веке савыраш куштылго лийын огыл гынат, сарзе рвезе чакнен огыл. Идалык гыч сўаным тарватен да тудо ийынак изи азан пелашыжым Амур кундемыш, Райчихинск олаш, нангая да эргылан шке фамилийжым пуа, ачалўмжымат вашталта. Эше ик идалык гыч ешыште кокымшо эрге шочеш.

Тора кундемыште самырык ўдырамаш ондак йолчием фабрикиште пашам ыштен, вара военный частыш куснен, погонан вургемым чиен. Школышто тунеммыж годым «Служу Советскому Союзу!» передачым чўчкыдынак ончен. Но иктаж-кунам шкежат сарзе вургемым чия ман, ик ганат шоналтен огыл.

Частыште ончыч поварлан тыршен. 1993 ийыште пелашыжым Арменийыш кусареныт. Арташат погран отрядын заставыштыже ик ий Петровмыт еш служитлен. Неле лийын гынат, пелаш, кок изи эрге чоным вўчкеныт. Валентина угыч частыштак склад пашаенглан тыршен. 1994 ий гыч Райчихинскысе погран отрядыште (ондак лаборант-кладовщиклан, вара склад начальниклан) служитлен. Рядовой гыч тўнгалын прапорщик марте кушкын, вуйлатыше да коллегыже-влак коклаште кугу пагалымашым сулен.

САСКАВЫЙ

Валентина ден Сергей Петровмыт мӧнгыштӧ



Валентина ден Сергей Петровмыт пашаште



Сергей лўман майор пелашыж дене пырля кок эргым йолўмбаке шогалтеныт. Дмитрий ден Алексей коктынат кўшыл шинчымашан улыт, ачашт семянак Шочмо эл ончылно шке порысыштым шуктеныт. Дмитрий Анапа олаште морской погран войскаште служитлен, кызыт Дагестаныше служитла. Алексей, Владивостокошты, Тихоокеанский флотын морякше лийын. Тений кенгежым армий гыч пўртылын.

Валентина Петровна кеч-могай пашамат тыршен ыштымыж дене, поро кумыл да муткучышо улмыж дене ойыртемалтеш. Тидын нерген Чап кагаз ден наградыже-влакат ойлат. А тыгайже Валентинан моткоч шуко. Марий ўдырамашым «За отличие в военной службе» медаль дене палемденит да Россией ФСБ-ын погран службын директоржо деч шергакан пўлекым кучиктеныт. Нине награде-влак омыдымо йўд, каныш кечын службыш коштмо, йўдшў-кечыже элнан чекшым аралаш ямде лийме нерген ойлат. Ўдырамаш чап кагазше-влакым ончыктылаш пешыже ок йўрате – пашажым аклымылан таум гына ойла.

Пытартыш ныл ийыште, Валентина пўтынъ яра жапшым кидпашалан ойырен – тўрлен. Йўдым латкок шагат деч ончыч нигунамат малаш возын огыл. Икмынар пўшкылым ыштымеке, чон ласкалыкым шижын, нойымым монден. «Кў деч тыгай пашаче кумыл?» манын йодмылан Валентина Петровна тыгерак вәшешта: «Ачам деч. Шарнем, тудо паша гыч толеш да йўд марте эре момгынат ышта ыле – сурт коклаште чоңымо пашам тўрла, шкеак озанлык тарманым ачалкала ыле».

Ялыште илымыж годым тудо шўжарже-влаклан пример лийын, таче эргыже-влакат тудын дене кугешнат. Пашам да илышым йўратымыже кидпашаштат коеш, молымат ты пашалан кумылангда. Настя енгаже, Галина шўжарже ты пашалан уло чоныштым пуат, изирак шўжар-влакат кидпашалан кумылан улыт. Ныл ий жапыште Валентина чинче да шўртў дене 30 наре тувырым тўрлен урген. Шўжарже ден родо-тукумжылан мотор вургемым чиктен. Шочмо Тымбай, пошкудо яллаште Валентинан пашажым шукын ужыныт, тудын ыштыме чиемым шоңалаш кумылан-влак ятырынак улыт. Пытартыш жапыште тудо у сынан мотор тувырым ургааш тўнгалын. Эрвелмарий тувырын урвалтыже пеш кумда гын, Валя тудым изиш аңгысырракым урга. Онгынат, кидшокшымат сўрастар, аралтышым ышта.

Пытартыш жапыште Валентина пўрѐен тувырымат тўрлаш тўнгалын. Марий вургемым мужыр дене ышта: ўдырамаш ден пўрѐенлан икгай тўсан куэм гыч

пўчкеда, тўрла, урга. Мотор деч мотор тасмаште, ал да гўл йоген, сылне пеледыш-влак шинчам йымыктарат. Тиде моторлыкым Валентина пўртўс деч налеш. Вет тудо пеледышым моткоч йўрата. Идалык мучко пачерыштыже, шошо-кенгеж-шыжым сад-пакчаштыже мотор деч мотор пеледыш кушкеш. Мутлан, мый сылне пеледышым ончен «пакчаштем тыгайым шындышаш» манын пелештем веле, тудо «ты пеледышым тўрлен ончышаш» манеш. Тыге тудо пўртўсыштў тўзланыше моторлыкым мастар кидше дене куэмышке кусара. Тувырышто тудын тўрлымў кажне пеледышыже, лышташыже шке илышыж дене ила да тўзлана. Ончет да ўрат: пеледыш, чынжымак, илышыла коеш. Теве тудо, марий ўдырамашын чоныштыжо улшо моторлык тўня, мландынам волгалтарыше порылык да илышым йўратыме нимучашдыме кумыл.

Кызыт эрвелмарий-влак тувырым ургааш мотор деч мотор тўсан выльге-вильго куэмым кучылтыт. Тудо тора гычак шинчаш перна. Валентина нуным эше тўрлў тўсан шўртў, чинче да яндашер (страз) дене сўрастар. Тидыже чиемым поснак ойыртемалтшым ышта.

Машина Пўрў олашке кудалеш. Салонышто иктевесе дене марла мутланыме йўк гына шокта. Йот кундемыште 24 ий эртен. Тиде жапыште мынар вәшталтыш лийын, мынар вўд йоген... Ўдырамаш пелашыже, кок эрге-шешке дене пырля эрелан шочмо кундемыш, мўнггў велыш пўртылеш. Чонышто – кугу куан, чурийыште – пиал. Поро пошкудо, родо-тукум, тулар-тулаче, изай-енгай, шольо-шўжар-влак дене иктеш илыш мундыражым умбакыже рончаш тўнгалеш.

Теве ўстел йыр родо-шочшо-влак погыненыт. Самырык-влак илыш сапым кучаш ямде улыт. Шольо-шўжар-влак ўдырым налыныт, марлан каеныт. Шке икшывышт пелен юарлат. Икте гына чоным иша: Валентинан ачаж ден аваже ты куаным нунын дене пырля огыт пайле. «Ачай колымылан 36 ий лиеш, авайым вич ий ончыч ужатышна», - шоңалтышат, логарышкыже комыля тольо. Но тиде жапыште марий муро йонгалте да кум ияш тукум шўжарже, тудын тўрлымў марий тувыржым чиен, шкаф шенгеч куржын лекте. Кидшым шаралтен, лывыла йыр пўрдын нале. Теве тудо: икшывын куаныште, изи ўдырын таза уш-акылыште калыкнан ончыкылыкшо, волгыдо ўшанже.

Алевтина КУЗНЕЦОВА, Йошкар-Ола.



Чон йўратыме паша.

В начале великого пути

130 лет назад с научной экспедицией на марийскую землю приехал Владимир Вернадский



Один из великих мыслителей XX века, Владимир Иванович Вернадский сформулировал в 1926 году понятие, которое мы воспринимаем сегодня как фундаментальное для науки – биосфера. Вернадский первым сказал о «живом веществе» – и идея постоянства биомассы стала одной из ключевых в понимании экологических законов. Он обосновал идею ноосферы – сферы разума, где научная мысль превратила человека в реальную геологическую силу. Он создал новую науку биогеохимию, в которую воплотилась его мысль о роли живых организмов в геохимических процессах...

Всё когда-то начинается. Будущий академик родился и рос в Петербурге и Харькове. И так получилось, что первая встреча его с тем, что называется природой – с великой рекой, с геологическими отложениями, с лесами, – произошла на марийской земле.

Ему было 22 года, когда он оказался здесь в исследовательской экспедиции. Он исходил пешком сурские дубравы, познакомился с тем, как хозяйствовали в Нижегородской и Казанской губерниях

горные марийцы, был в низовьях Ветлуги. И вёл дневник.

Экспедиция, приехавшая в 1884 году на Волгу, была необычной – и по своей задаче, и по результатам. Их, как это ни покажется странным, до сих пор ощущает научный мир.

В 1880-х годах земские деятели Нижегородской губернии поставили вопрос о том, сколько должны стоить участки земли. Земцы решили, что выработать методику оценки потребительских качеств почвы смогут только учёные. И заключили договор с Петербургским университетом. Руководителем исследований стал 38-летний геолог Василий Васильевич Докучаев, незадолго до этого получивший звание профессора. Он должен был разработать методику изучения почв, а потом приехать вместе со студентами и описать их во всей губернии.

Докучаев продумал такую методику в деталях. Начинаться работа должна была с того, чтобы его помощники взяли пробы земли в массе точек, расположенных на равных расстояниях друг от друга в каждом из уездов. А ещё возможно более полно описали растительность, геологические особенности территорий.

Среди таких помощников и оказался студент физико-математического отделения Петербургского университета Владимир Вернадский. Ему достался Васильевский уезд, в который входили земли горных марийцев. Кроме этого, следовало посмотреть и сопредельные территории.

Экспедиция впервые в истории обстоятельно описала почвы большого региона. Её труды – 14 большеформатных толстых томов, которые составляют золотой фонд нескольких научных библиотек России. Были открыты полезные ископаемые и археологические памятники, даже описана неизвестная к тому моменту археологическая культура – балахнинская. Но самым потрясающим стало то, что в результате Василий Докуча-

ев смог сформулировать закон зональности почв, важнейшие закономерности. И образовалась новая наука – почвоведение.

Дневник Владимира Вернадского хранится в архиве Российской академии наук. И – так уж получилось – он малоизвестен. Впервые фрагменты из него были опубликованы только спустя сто с лишним лет после экспедиции.

Вот размышления, записанные в дни первого знакомства с Волгой. Вернадский расспрашивал местных жителей о том, как менялось её течение, как она подмывала на поворотах высокий берег.

«... Мне пришлось этим летом видеть две большие реки России – Волгу и Днепр. До сих пор я могу судить о реках только по Неве в городской ее части, да по тем речкам и рекам, которые пересекал по железной дороге. Я знаю о реках и их влиянии по тому, что читал давно, с детства, – и читал я много, но неясно представлялись мне эти стоки жидкости на поверхности нашей планеты. Только теперь, когда я их видел воочию, я впервые понял всю их силу и всё их могущество.

Тихо, спокойно, изо дня в день разрушая и слагая твёрдый материк своих берегов, они текут, несут награбленное у земли, у материка, сносят его в море, загромождают свои устья. Велика река ночью, когда ясная её поверхность едва колеблется от расходящейся зыби, когда пароход скользит по ней и, разбивая её поверхность, отбрасывает волны на берега реки. Здесь они находят одна на другую, сливаются, сцепляются, и шум от них едва-едва слышится нам вдаль. Когда заходит солнце и разноцветные облака востока неба отражаются в зыби реки, когда они, сливаясь, дают пёструю картину отражённых красок, когда ничего не видно на берегах – крутых и высоких правых и песчаных левых, – тогда в душу проникает какое-то спокойствие.

Ты, думается мне, принадлежишь к этой расе, которая при

самых неблагоприятных условиях победила, покорила реки, и ты один решаешь нарушать покой векового старца-реки. Всё живое перед ней отступает, ночью птица не скользит по её поверхности, рыба спит, а ты идёшь и гонишь к берегам её воды – они расступаются и плачут, покорённые, о начале своего покорения».

Оказывается, берега хранят останки древних животных. Здесь «находят часто кости вымерших животных – мамонта, носорога и окаменевшие деревья. Находят кости весной и их продают скупщикам (10 коп. за пуд), отправляющим их на удобрения... Аллювиальные отложения (сегодня мы написали бы – отложения четвертичного периода) замечательны вообще, между прочим, тем, что слои их часто прерываются. Здесь, по-видимому, было озеро, куда приходили купаться толстокожие, – и вязли в глине, тине, гнили. Еще 15 лет тому назад это было болото, покрытое лесом. Теперь болота нет и следа, и лес срублен – а поле на богатой наносной черноземной почве даёт хороший урожай.

Пожары торфа в этих местах довольно часты. Иной раз торф горит года два не переставая.

На хуторе Песчанка в холодную бесснежную зиму 1877 года земля потрескалась, теперь вследствие денудации эта трещина превратилась в овраги широкие и глубокие.

Сеют здесь главным образом рожь, затем лён на семя... Требуется постоянное удобрение и после нескольких лет (лён) даёт хороший сбор. Лен сильно ухудшает землю, кроме того, сажают картофель... В некоторых хозяйствах – многопольная система, и там сеют клевер, тимофеевку, кукурузу для корма.

Для парового поля хорошо, когда не бывает травы. Если оставить землю и она зарастает полынью (в одном месте встретились целые десятины её) и потом полынь сжечь – хорошо, так как полынь имеет хорошие корни и берет снизу питательные вещества. Удобряют землю навозом... Страдают часто от засух. Количество лесов постоянно уменьшается, и вырубается всё больше и больше».

«Здесь развиты довольно сильно сады и производится довольно большая торговля яблоками, которые идут в Нижний. Тальник идёт на приготовление сетей, его

кора на дубление кож. Из липовой коры приготавливаются кора для яблок».

Судьба природы становится судьбой человека – в этом студента убеждают разговоры с марийскими крестьянами.

«В Казанской губ. были богатые девственные казённые дубовые леса. Леса эти были неправильно отняты у черемис. Казённые лесничие порубили достаточно эти леса – под влиянием крестьян правительство решило отдать возможность пользоваться этими лесами и дало их на 40 лет в совместное пользование несколькими волостями одного участка за двойную выкупную цену. Теперь черемисы без толку порубили леса, сдали кулакам, волости подали иски друг на друга, и в конце концов положение черемис ухудшилось».

«Дюны, очень старые, заросшие лесом, сохранились около Сутырей, около Суходола, по дороге от Починок в Лесную дачу Матвеевского. В окрестностях Матвеевской дачи есть дюны со срубленными лесами. Лес на них стал вырубаться еще при крепостном праве и окончательно вырублен лет 15 тому назад; с тех пор ничего на них не растёт. Встречаются пни, на которых можно было насчитать минимум 180, 190 годовых слоев. Очевидно, одним дюнам более двухсот лет; они находятся от Волги на расстоянии вёрст 10 по прямому направлению».

Владимир Вернадский отправился на север уезда – на земли нынешнего Юринского района. Он прошёл по левому берегу Волги, а затем по правому Ветлуги: через деревню Починок, село Юрино, деревню Суходол к Мелковке – деревни, которой уже нет: она попала в зону подтопления Чебоксарского водохранилища. Именно там он видит безжалостную и бесхозяйственную вырубку лесов.

«Заволжская часть Васильевского уезда ещё недавно представляла из себя сплошные девственные леса – хвойные на севере и лиственные на юге (...) Почва хвойных большей частью песчаная, а лиственные (дуб, осина, липа, берёза) – на глинистой почве (Мелковка, Сапино, Юрино). Эта глинистая почва образовалась, по-видимому, вследствие наноса весенними разливами. Теперь эти леса вырубаются; принадлежат они большей частью помещикам

(Шереметевым, Голицыным, Матвеевскому и казне; крестьянам досталось очень мало).

Сохранились только казённые леса; помещики и купцы вырубали безжалостно, так, Шереметев вырубил уже более 10 000 десятин, Матвеевский ежегодно вырубает до 20 000 деревьев (строєвых). На месте вырубленного редко что родится – почва никуда не годится; после хвойных – одни дюны. Таким образом, происходит вредная работа, так как при подобном первобытном ведении хозяйства портится достояние всего государства.

Не касаясь спорного и неясного для меня вопроса о влиянии леса на климат и на наземные воды, вред лесостроения я вижу здесь в том, что истребляется веками строительный материал и что земля, которая давала пропитание человеку, перестает его давать и делается негодной для него.

Десятина леса здесь вполне вырастает в 150-200 лет и, разбивая на правильные участки на 150, 200 делянок, возможно пользоваться лесом постоянно. Пора смотреть на леса как на такие же полезные и подчиненные человеку насаждения, как хлебные поля или поля растений, необходимых в технике. Разница вся в том, что леса труднее развести, а потому, где они есть и где кроме них ничего расти не может, там надо пользоваться ими с разумом. Иначе это есть кража, воровство общего достояния, и против хищников вроде Матвеевского, Шереметева необходима власть закона».

Вернадский не отметил в дневнике, что в Юрине строится шереметевский замок. Он наверняка видел эти работы. Но сердце столичного студента было полно негодования в адрес владельцев этих мест.

Он остро ощущал, как на глазах меняется мир. Мир, который казался людям XIX века стабильным, привычным: в происходящем они не чувствовали ещё ничего особенно угрожающего.

Но уже ходил рядом с ними человек, смутно ощущавший хрупкость контуров мира. Пройдёт ещё несколько десятилетий – и он нарисует картину развития жизни на Земле и осмыслит многие из тех процессов, которые увидел здесь студентом.

Николай МОРОХИН.

«Тый шогалте кавашке тошкалтышым...»

Юрий Чавайн: илыш, поэзий, пұрымаш



Юрий Чавайным мый икымше да пытартыш гана Марий пединститутышто 1965 ий 20 апрельыште ужынам. Тудо кечын мемнан историй-филологий факультетыште студент Гани Гадиатовын «Рвезе кумыл» икымше книгаже лекме амал дене сылнымут-сылнысем кас эртаралте. Тушко Юрий Чавайн ватыже Эмилия Гавриловна дене толын ыле. Тыгак лийыныт Валентин Колумб, Семён Николаев, Геннадий Чемяков. А Валентин Исенеков, Василий Каменский, Александр Селин мемнан семынак студент ылыыч. Нине ег-влакын чурийышт тудо шошо кастене ыштыме снимкыште аралалтыт.

Саде ийынак кенгежым Юрий Сергеевич ұмырыштыжō икымше гана Башкирийыш миен, да коштын ала-кушто огыл, а мемнан Мишкан районышто. Мый тунам, кум курсым пытарыше рвезе, ялыштем лийынам. Вара иже паленам: уна поэт пошкудо (шым уштыш торасе) ялыш миен да тудын лүмеш «Торгымдұрыштō» сылне почеламутым серен. Ю.Чавайнын «Ўжаран куэрлаште» книгагыже тиде стихын ала-могай тўналтыш вариантше гына («Уке, мыйын йўкем йомын огыл...») пурталтын. Эрвелмарий ялыште шочшо вес почеламутышто возен:

*Салам тылат, о поро мланде!
Марий поэт деч шўм салам!
Мочол яметше кумыландыш
Моктен мураш ты вер-шўрлам.
Мый мурешем мотор тўсетым
Марий кундеммыш наҥгаем,
Да тыйын йонгыдо йўкетым
Шке калыкемлан пōлеклем.*

Пошкырт эллан пōлеклалтше стихлажым поэт «Ончыко» журналыш пуэн. Но савыкталтыштым ужын огыл. У, 1966 ий марте суткат пеле кодмо годым, 30 декабрьыште 11 шагат кечывал гутлаште, шкенжын илыме пōртыымалне (подвалыште) лўялтын. Сонарыш коштмо кок йытыран пычалым аваж дене (тудо вес вере илен) арален. Чодыраш каяш шонем манын, ик кечын куралым шкеж деке налын конден. Кō ынде каласа: шкем пытараш шонымашыже тунамак «кўын шуын» улмаш мо? Ала илышыште лийше иктаж-могай вес амал тудлан тиде шучко ошкылым ыштыктен?

Тудо декабрь кечын мо да кузе лийме нерген мый 20 ий утла ожно писатель Тыныш Осыпын дневникше гыч пален налым. Тыныш ден ватыже да Чавайнымыт еш кужу жап ваш келшен, миен толын иленыт. Мутат уке, Юрий Чавайнын илыш дене Сергей Есенин да Владимир Маяковский семын чеверласымыже Иосиф Алексеевичын гына огыл, пеш шуко моло егын шўм-чоныштым сусыртен. Тиде йомдарымашын кугытшо Юрий Сергеевичын лириказым лудмо годым поснак чот рашемше. Да чаманыме-ойгырымо кумыл шўм-чоным иша: «Молан? Молан?»

Ватыжын, Эмилия Гавриловнан, шарнен ойлымыж гыч теве мо рашемеш. Башкирийыште ончыч палемдыме деч кужунрак коштын, пашаш (телевиденийыш) икмыняр кечылан вараш кодын толын. Да эшеже подылаш тўнгалын. Теле-радиокомитет председатель Михаил Иванов милиций полшымо дене шке пашаенжым психбольницыш, олесе воктенсе Семёновка селашке, колтен. Őкымеш эмлаш толашымым кум арня чытымеке, Юрий тушеч шылын куржын. Пачерышкыже вургемлан пурен лектын да Чавайнурыш кудалын, тушто ег шинчаш логалде илен. Шуко шонкалыде, комитетыште тудым паша гыч лукмо нерген приказым сереныт.

Олаште Юрийым ешыже вучен: пелашыже, шым ияш Серёжа да ныл ияш Танюша. Мōнгō пōртылаш да пашам кычал муаш кўлын. Но айдемын шоктен да возен моштымыжо ик вуйлатышымаст сымыстарен огыл. Польшым сōрвален, КПСС обкомын кокымшо секретарьже Пётр Алмакаев марте шуаш тўкнен. Тудын ойжо почеш декабрь тўналтыште Михаил Иванов ончыч кожен лукмо редакторым комитетыш угыч налын. Ындыже – йўк режиссёрлан. Ты гана улыжат кок арня пашам ыштен шуктен. Икмыняр кече гыч кок йытыран пычал шкенжын ныжыл шўм-чонан озажлан нигунам пўралтдымаш «салютым» пуэн. У 1966 ийын тўналтыш кечынже Чавайнур шўгарлаште ик чонгата ешаралтын. Ик талук гыч тидлан пел курым темеш.

Але марте Юрий Чавайн нерген ятырын (Миклай Казаков, Семён Николаев, Дена Карамова (Андреева), Виталий Шапкин, Соня Манаева-Чеснокова, ватыже Эмилия Гавриловна, южо молат) возеныт. Миклай Казаков да Осмин Йыван Юрийлан почеламутым, Мичурин-Азмекей «Пеледыш ила» ойлымашым пōлекленыт. Икманаш, кажныже поэтын портретышкыже шке чияжым ешарен. Но рашемден шуктыдымо йодыш-влакат кодыныт.

Чыла вере («Писатели...» справочниклаште, «Ончыко» журналыште) серыме, пуйто Юрий Чавайнын икымше почеламутшо «Рвезе коммунист» газетеш 1957 ийыште савыкталтын. Талук пеш кужус, а лачшым кунам? Чынжым гын Юрийын поэт лўмжō 1956 ий 19 апрельыште лектын: тудо кечын комсомол газет «Кушто тые улат, моторем?» ден «Кунар уло пўртўсын чеченже» почеламутлажым пуртен. Нуно кугу огытыл – 16 да 8 корнан. Нине стих «Ўжаран куэрлаште» сборникыш пуреныт, а индеш кечылан варарак савыкталтше «Поэт ден шўшпык» почеламут алакузе йомын кодын (книгаш пурыдымо стих эше ятыр). А вет тыште – авторын моторлык да поэзий, илыш да пўртўс нерген шонкалымашыже.

*Май водын колын шўшпык йўкым,
Поэт, йўд омыжым монден,
Возен кужу, йомартле стихым,
Изи сур кайыкым моктен.
Чодырасе мурзын талантшым
Мыят тореш ом лий мокташ.
Но йōратем вет утларакшыым
Айдемын мурым колышташ.*

Йодыш лектеш: 1956 ий апрель марте Юрий нимом возен огыл мо? Возен, конешне. Но савыкташ пуаш аптыранен. Тудо вет тыглай марий рвезе огыл, а «калык тушманын» игыже лийын. Да-да, осал йылман ег-влак тудым да лўен пуртмо Сергей Чавайнын моло икшывыжым тыге лўмдылыныт. Миклай Рыбаков ик интервьюштыжо (1996) ойлэн: «Музыкальный училищыште мый Юра да Эрик Сапаев дене пырля тунемынам, ик пōлемыште иленна. Юра

флейта дене шоктен. Тудым училищыште, «калык тушман-нын эргыже» манын, парням тушкен ончыклат ыле...»

20 идалык наре (ачаштым 1937 ий майыште арестоватлыме гыч 1956 ий июньышто реабилитироватлыме марте) тыге игылт ойлыштмым колышт илаш каласен моштыдымын неле лийын, чыла тидыже чонеш эмлен кертдыме усыр палым коден.

Шонен-ойгырен коштымжым Юрий нигёлан луктын ойлаш тоштын огыл. Каласкален лач ик йолташлан - яндар кагазлан. Но возымыжым печатывш пуаш тоштын огыл. «Пуэм гынат, садыгак огыт печатле», - шонен. Студент Чавайнын пиалешыже, 1956 ий шошым ВЛКСМ Марий обком ден «Рвезе коммунист» газет редакций совет молодёжыын всесоюзный фестивалыже вашеш литератур ден искусство шотышто конкурсым увертареныт. Тудо 1 апрель гыч 1 декабрь марте шуйнен.

Тагасымашын условийжым 3 апрельысе номерыште лудмек, самырык поэт шоналтен: «Ала мылаамат шке вием терген ончыман?» Кужун юватылде, ик кечын редакцийыш ошкылын. Мыняр почеламутым нариймыжым ынде палаш ок лий, но кокытшо «Конкурсш» рубрике дене 19 апрельыште савыкталтын. Авторын лумжым тыге ончыктеныт: «Юрий Чавайн, Йошкар-Ола, музыкальный училище». 26 майыште тышанак конкурслан темлыме «Тый ком вучет...» муро ното дене лектын. Мутшымат, семжымат Юрий серен.

Творческий тагасымашым иктешлыме годым жюри студент Чавайнлан тиде мурыжлан 500 тенгеаш кумшо премийым пуаш пунчалын. Конкурсышто ойыртемалтше-влак дене калыкым палдараш манын, олесе культур пörтыштö (тудо Комсомольский уремыште, кызытсе «Траст» банкын да Россий Сбербанкын офисышт коклаште, лийын) творческий молодёжыын касшым эртареныт. Тушто Юрий Чавайнын мурыжым училищыште пырля тунемме йолташыже Вадим Воронцов (Марий АССР-ын ончыкылык заслуженный артистше) мурен. Юрий деч посна тиде кастене окса премийым эше куд самырык талантлан (композитор Эрик Сапаевлан, поэт-влак Михаил Якимов ден Максим Емельяновлан...) пуэныт.

Комсомол жюрин пунчалмутшо почеш пуымо тиде пел тужем тенге Юрий Чавайнын илышыштыже икымше да пыртартыш премий лийын, очыни. Молгунам иктаж-могай приз але грамот дене палемдалтмыш нерген лудалтын огыл.

1956 ийысе кенег моткоч кугу вес куаным конден: 18 июньышто Марий АССР-ын күшыл судшо Сергей Григорьевич Чавайн умбак чыла титакым коранден, писательлан яндар лумжым пörтылтен.

Тудо ийын «Рвезе коммунист» газет Юрийын «Сылане шурно лүшкаш тунгалеш», «Муро - вий!», «Жап шуо...», «Лийнет гын тый поэт...» стихлажым савыктен. «Марий коммунылан» студент-музикант ик эн ончыч «Күсле йук» почеламутшым темлен (1957 ий 26 апрель). Вес ийжылан шкенжын чон мурыжым «Ончыко» журналыш пуаш тоштын. Можыч, ондакрак конден улмаш, но кок почеламутшо («Чүкшö курык шенгеч лекте кече» ден «Ший йынгырым пүгеш кылдалын») 1958 ийысе 4-ше номереш лектын. Вара кокытшат «Ужаран куэрлаште» сборникыш пурталтын, но тыгодым ятыр вашталтышым ыштыме. Икымше стихыште кумшо ден визымше куплет тыгай лийыныт:

*Каенат... Йолкышаш поланвондо
Лышташлаж гыч вела лупс-шырчам.
Но палем: тые мыйым от мондо.
Вет шижам: тыланет келшенам...
Мые палышым: шкемын пиалым
Вашлияш тиде але шагал.
...Кайымет велыш шижм вургыж ончалыым -*

Шем чодыра

корно валне шога.

Книгаште нуно тыгай сыным налыныт:

Каенат... Пызлын нörгö лышташ гыч

Шинчавүдла чйча лупс-шырча.

Ну молан почешетше шым вашке

Тыйым шижм мутем дене кучаш?!

...Але ыле чыла шошо омо?

Шүргым тйкышö леве мардеж?

...Кечыгут, ойлен «мондо» да «мондо»,

Куэрласе кукужо шортеи.

Вик коеш: ынде утларак сылане, шүмеш эшеат чот пижын кодшо лийын. Ты пример поэтын нойыде пашам ыштымыже, ямде возымым уэш-пачаш «пужарымыже» нерген оила.

Печатывште Юрий Чавайнын поэзийже нерген шомакым икымше гана Чалай Васлий луктын. Тудо тунам «Ончыко» журналыште пашам ыштен. «Тунемза, кушса, йолташ-влак!» статьяштыже (1958 ий, 4-ше №) возен: «Южо самырык автор-влак икте-весыштын возымыштымак ваш-ваш чиялтен тörлатылыт: икгай ритмым ыштат, икгай рифмым кучылтыт. Теве примерлан кок авторын почеламутышт гыч строфам ончыктена. Юрий Чавайн 1957 ий 14 июльышто лекше «Марий коммуна» газетыште «Кенег эр» почеламутым печатлен. Тудо тыге тунгалеш:

Пидылдале чевер солыкым

Тымык, леве кенег эр.

Велын лупс посто гай олыкыш,

Йылгыжеш - ялт чинче шер.

1958 ий 15 июньышто лекше «Марий коммуна» газетеш Семён Николаевын «Ялыште» луман почеламутшо печатлалтын. Тудо тыге тунгалеш:

Эр кава пидын сылане ал солыкым,

Кечыйол рйза ломбо парчам

Да адак нур ймбак, ужар олыкыш

Вела йылгыжше чинче шырчам.

...Тыште Семён Николаев йолташ Юрий Чавайнын почеламутшым первый строфажым шке семынже «тörлатылын» да локтылын. Кечыйол ломбо парчам рүзен ок керт! Умбакыже Юрий Чавайнынат, Семён Николаевынат возымо строфашт үжүвур кайык нерген кая. Икте-весын рифмым, образым кучылтмаш ик авторланат кушкаш огеш полшо».

Поэт Анатолий Бик шкенжын изирак статьяштыже («Рвезе коммунист», 1960 ий 3 сентябрь) лач нине автор - Чавайн ден Николаев - нерген поро мутым каласен, нунылан мурпасушто пиалан корным тыланен.

Чалай Васлий шкеже Юрий Чавайным южгунам умылен моштен огыл. Тудын кондымо «Рүмбалгыш. Яндар кас каваште...» стихшым «бракыш луктын». Векат, утыждене интимныйлан шотлен. А вет кузе сайын серен улмаш 28 ияш поэт:

Рүмбалгыш. Яндар кас каваште

Рудалте тул шйдыр аршаш.

Вашкем мый. Пошкудо селаште

Вуча мыйым йдыр йолташ.

Тйр пörт окна тйкылымö огыл,

Миём да пыртак тйкалтем.

Кужун вучен мые ом шогылт,

Лектеи йдырвеш мый декем.

Шкет шогышо тумо йымаке

Йолгорно ден йышт миена.

Лышташ ковёран олымбаке

Ме коктын пырля шинчына.

Танем, ондалам гын, ок чаре,

Ок ойло: «Ок кўл, ең ужеш».
Мемнам когыньнам шем шинча деч
Шем савыш ден йўд леведеш.
А тумо, мом ужын, мом колын,
Ок поч нигёлан,нигунам.
Садлан пуэна, тышке толын,
Тудлан аралаш пиалнам.

Кодшо курым кыдалне Чалай шкежат тыгайрак семан ятыр почеламутым серен, но самырык авторын возымыжым печатъыш колтен огыл. Тудым умылаш лиеш: тунам критике шўм-чон лирикым шўрынрак ончен, утларакше йодыныт ура-ура! кумылан почеламут-влакым.

А тыгайжым шучко тушман семын лўен пуштмо енгын эргже возен кертын мо? Тиде йодышлан вашмут огешат кўл.

...Марийжым тюрьмаш петырен шындымек, Татьяна Алексеевна Чавайн 1937 ий августышто ныл икшывыж дене Морко районьш, Чавайнурыш, илаш каен. Да ялжымат ынде вес семын – Шырканур – манаш тўнгалыныт. Тыште ылышыла, Юрий ачажын шочын-кушмо Изи Корамас ялыште шымияш школым тунем лектын. Тидыже фашист Германияым кырен шалатыме дене лачеш толын. Свидетельствыште чыла латик предмет дене налме отметке-влак ончыкталтыныт: кумытан иктат уке, нылытан – визыт, визытан – кудыт. Шкем кучымо (поведений) денат визытаным шынденит. Калык тушманын шочшыжо улат гын, шурген-осалланен коштын ончы-ян!

Тыгай сай отметкан документ денат Юрий нигуш тунемаш каен огыл. Кум ий пашам ыштен Шырканур ялысе «Комбайн» колхозышто. Моло икшыве семынак тўрлө пашаш коштын, кўтум кўтен.

Латкандаш ийым темымеке, Йошкар-Оласе музыкальнй училищыш тунемаш толын. Очыни, иктаж кугыен тыгай кангашым пуэн. Вет Юрийын музыклан шўман улмыжым ялыште чылан паленыт.

Училищыште абитуриент-влакын музыкальнй даныйыштым тергеныт, тыгак руш йылме (письменно да устно) да СССР Конституций (устно) дене экземен-влак лийыныт. Шырканур рвезе тушто, кызытсе семын ойлаш гын, 18 баллым поген: кок визытан да кок нылытан. Юрийым дирижёрско-хоровой отделенийш налыныт.

Студент илышым военкоматын повесткыже лугыч ыштен – кокымшо курс гыч армийыш каен. Служитлен кызытсе пошкудо элыште – тунамсе Украин ССР-ыште. Лачшым манаш гын, Житомир областысе Овруч олаште, танковый войскаште. Совет жапыште кажне полкын духовой оркестрже лийын, рядовой Юрий Чавайн 61514 номеран войсковой частын тыгай оркестрыштыже флейта дене шоктен. Те номереш савыктыме фотожым тушеч колтен да шенгелан серен шынден: «Авай ден Вовалан ончалын шарналташ. Ю.Чавайн. 11.3.53. г.Овруч».

(Вова – Юрийын Галина акажын эргыже, тудо 1946 ийыште шочын. Галина Сергеевна, Маргостеатр пеленсе театральнй студийым тунем пытарымеке, ончыч Чыкмасште, вара Йошкар-Олаште пашам ыштен, а Вова Шырканурышто коваж дене илен).

Службо деч вара Юрий Сергеевич музыкальнй образованийжым умбаке шуен да 1957 ийыште дипломым налын. Тышеч коеш: армийыште лиймылан көра училищыште тунемме жапше индеш ий шуйнен.

...Юрий Чавайнын поэзийжым Миклай Казаков ден Семён Николаев, тыгак критик Соня Манаева-Чеснокова сайын лончыленыт, тудын кугу мастер улмыжым ончыктен пуэныт. А тыгай талантын серымыжым вес йылмыш кусараш поснак неле. «Соловьиный родник» антологийлан лу наре стихым эше 1960-шо ийлаштак Александр Казаков кельштарен. Тудо шке сомылжым чаплын шуктен. Улыжат латкок корнан «Морко сем» почеламут рушла поснак моторын йонга.

Кызыт литературышкат кугу эрык толын, санденак дыр южышт утыждене вольнан кусарат. Можыч, мастарлыкышты (тыгак тыршымашышт да авторым пагалымышт) ок сите? А вес тўняш кайыше поэт тидын ваштареш нимом ыштен ок керт. Ончалза, могай сыным налын кўшнө ушештарыме «Поэт ден шўшпык» почеламутын кокымшо строфаже:

В восторге и я от солиста лесного,
Хвалить вместе с вами, ей-богу, не прочь –
Впиваюсь охотнее снова и снова
В строку человечью, моля:
Напророчь!

Пытартыш кум корнышто те, лудшо тан-влак, авторын мутшым, чонжым шижыда мо?

Юрий Сергеевич кужу жап Морко велын ўдыржө Дина Андреева дене келшен, тудын лўмеш ятыр стихым возен. Икымшыже «Молан вуйым кидет ден кучен...» маналтын (1956 ий апрель). Серыме почешак студент Чавайнын йолташыже, Эрик Сапаев, ты шомаклан сылне семым шочыктен. Мурышто – ўдыр нерген шонкалымаш:

Молан вуйым кидет ден кучен,
Окна дене тый шкетын шинчет?
Шем шинчатым изиш кумалтен,
Ала-кушко умбаке ончет?
Толын вуйыш кугу шонымаш?
Але тыйым иктаж ойгатен?
Але шуын жапет йораташ,
Да от пале,көм шўм ойырен?
Уке! Тыйын шўметше пала,
Да ушет огеш келше тудден.
Вет садланак чонетше йўла,
Вет садланак шинчет ойгырен.
Пу волям шке изи шўметлан,
Тиде шотышто тудо оза,
Да йшане тый тудын йўклан –
Шўм-чон раш тыланет каласа.

Лудшо йолташ-влаклан шкаланышт таңгастарен ончаш тиде йоратымаш саскан рушла кок вариантшым темлена. Нуным кызыт, у курымышто, кок поэт ямдыленыт: Герман Пирогов ден Анатолий Спиридонов.

Что ты голову так обхватила,
Замерла, как подседа к окну?
Ну, какая заставила сила
Устремиться так в точку одну?
Лбом во что упирасьешься снова?
От обиды ли уязвлена?
Полюбить бы кого-то готова,
Да не знаешь, кому отдана?
Нет же, сердце-то сделало выбор,
Да с рассудком оно не в ладу –
И душа забирается в ступор,
Для начала уйдя в немоту.
Что ты сердце терзашь? Дай волю!
В этом деле – её правота.
Если это любовь за тобою,
Как беде,отворяй ворота!

Ынде – кокымшыжо:

Отчего же одна у окна
Ты сидишь, опершись локотком,
И глубоких раздумий полна,
На далёкий глядишь окоём?
Может, кто-то обидел тебя?
Может, время настало любить

*И душа выбирает, любя,
Ну а разум не знает, как быть?
Нет! Ты знаешь, ты знаешь о том,
Что в душе созревало давно!
Оттого жалит сердце огнём,
Оттого ты глядишь за окно.
Дай же волю душе молодой
И не мучайся: «да» или «нет»?
Самый точный и самый простой
В нём давно заготовлен ответ.*

Мый тыште «тидыже сай, а тидыже уда» манын ынем ойло. Те шке лудын лекса да шоналтыза: руш сыным налше кудо почеламут авторын шонымаш йогынжым утларак тичмашын почын пуа?

...Тиде икымше шүмпөлек деч вара Юрий Чавайн ўдыр танже лүмеш шуко-шуко сылне корным возен. Но илышыжым вучыдымын кылден весе дене. Икте-весым сайын паленжат шуктен огытыл: палыме лийыныт октябрьыште да ушненыт декабрь кыдалне. Нуным моло деч коч илыш пүрымашыштын икгай улмыжо тыге писын лишемден докан: Юрийын да Эмилиян ачаштын, писательым да радиокomiteт председателыым, ик кечынак лўен пуштыныт.

Самырык ешыште эрге да ўдыр шочыныт. Изинек ача деч посна кодыныт гынат, икшыве-влак чын айдемыш лектыныт. Сергей Юрьевич кўшыл шинчымашан педагог лийын, а Татьяна Юрьевна Моско вузышто дирижёр-хормейстер дипломым налын.

Сергей ден пелашыже Галина шке эргышлан Юрий лўмым пуэныт. Тудо, поэт кочажын тичмаш чоскаже – Юрий Сергеевич Чавайн, у курым тўналтыште радиоинженерлан тунем лектын да вич ий ончыч Йошкар-Ола заводысо ныл йолташыж дене пырля Марий Элын академик Сергей Вавилов лўмеш Кугыжаныш премийжым сулен налын. Тунам лауреат 27 ияш улмаш.

...Лиеш вет тыге: Юрий Чавайн лишыл еҥ-влаклан пөлеклыме почеламутлажым, тыгак Миклай Казаков самырык йолташ лўмеш стихшым 1965 ийыште сереныт. Тунам Юрий Сергеевичлан илаш икмыняр тылзе кодын улмаш.

Семён Николаевлан:

*О ныжыл тос! Могае ныжыл
Мут-влак вуем тыге ишат...
Могай шижмаш, тылат верч ылыж,
Яндар шўмемжым йўлалта...*



Сергей Чавайнлан памятникым шындышаш вереш кўм пыштыме кечын. Ю.Чавайн, ватыже Эмилия Гавриловна, Галина Чавайн, Семён Вишнеvский, Михаил Калашников, Матрёна Сидорова, Татьяна Чавайн, Галина Чавайнын эргыже Володя. 1958 ий 5 октябрь.

Семён Вишнеvскийлан:

*Тора вер-шўр гыч, шокио шўм гыч,
Поэт изам, кугу салам!
Тыят шарналте мыйын лўмым;
Ала возет ыле письмам?
Моткоч оет кўлеш мылам...*

Валентин Колумблан:

*Ала-мом тый пелештышыч шўлыжын,
Мый ончалъым яндар шинчашкет
Да вашештышым эркынрак:
- Кўлын гын
Поэт лийын шочаш тыланет,
Тый шогалте кавашке тошкалтышым,
Кўшкў, шўдыр лонгашке кўзаш...*

Галя акажлан:

*Шарнет?
Тунам мемнам сай еҥ-влак ончышт.
Ом мондо мые нуным ик ганат.
Изи ир янлыкла ме коштна ончышт...
Но шукын шотлышт еҥлан мемнамат...*

Аважлан:

*Авай, ит вурсо мыйым...
Кеч улат мылам моткочак шерге,
Но пешак кочыс южгунам оет...
Ой, Аваем! Тылат тушман еҥ омыл...
Ну мо вара, кунам изиш лўшкем?
...Кунам сай муру
Ушем туржеш гын, мый мален ом керт...
Малем тунам, кунам чонем ок шуру
Сай сем, ойлен: «Мураш тылат черет».*

Таче чыла тидым лудат да шоналтыде от керт: «Пытар-тыш шагатышт лишеммым талантан еҥ-влак чынак шижын моштат мо? Тыге огыл гын, молан вара Юрий Сергеевич лишыл еҥже-влаклан нине корнылам лач тунам, шке ўмырысо пытаргыш, 36-шо кенгежым, возаш шинчын?»

Изиш ончычрак, 1965 ий мартыште, Шем тенгыз воктене каныше Миклай Казаков «Лудо-влак каналтат» стихым серен да вуймут пелен палемден: «Поэт-сонарзе Ю.Чавайнлан». Вич ужашан мураршаш май мучаште «Марий коммунеш» лектын. Шошо пўртўсым сўретлышыла, автор мутшым самырык йолташ век савыралын:

*Вучо тый, марий сонарзе,
Кодын огыл ынде шуко,
Юл, Какшан, Элнет да Кундыш
Кайык дене тич темеш...
Лудо-влак рўжге кынелыч.
Южым пўчкын, йўкым луктын,
Чонешталыч. Ончем нуным
Йўршын койдымо лиймеш.*

Икмыняр тылзе гыч поэт-сонарзе шке-жат шинчалан койдымыш савырнен...

Мурызын шочмыжлан 2015 ий 3 январыште 85 ий темеш, кугезымыт дек кайымышлан талук гыч пел курым лиеш, а пытаргыш книгаже савыкталтмылан – 36 ий. Чыла возымыжым иктыш чумырен лукташ жап шукертак шуын.

Гельсий ЗАЙНИЕВ.

Сүретче-ўдырамаш

Икымше марий профессионал сүретче Елизавета Дмитриевна Атлашкинан шочмыжлан 24 октябрьште - 135 ий (1879). Провой кундем Кожласолаште шочын. Пензысе художественный училищыш 25 иаш тунемаш пурен (1904), чапланыше руш сүретче да педагог К.А. Савицкийын тунемшыже лийын. «Живописец» специальностьым налмек (1909), Марий кундемаш пörтылын, шинчымашыжым йоча-влакклан пуэн: Йошкар-Оласе школлаште, 1920-1930-шо ийлаште педтехникумышто. Тыгутлаштак марий калыкын илыш-йўлажым ончыктышо ятыр радынам сүретлен: «Мўкшотар» (1926), «Провой кундемын сўанватыже» (1927), «Шернур вел сўанвате» (1928), «Пугачёв марий ялыште» (1956, Озангыште илыше сүретче М.Васильева дене пырля) да молат. Марий краеведений тоштерым сўарастараш полшен, пашаже-влак республикысе да Татарстанысе выставкылаште ончыкталтыныт. 1965 ий 9 сентябрьште колен.

**Икымше калык артистке**

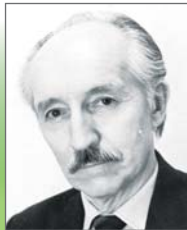
Актрисе Прасковья Алексеевна Смирнова шочмыжлан 17 октябрьште - 105 ий (1909). Кужэнгер район Конганургыч. Тошто Торьял шымияш школ деч вара Краснококшайск педтехникумышто тунемын. «Ачийжат-авийжат» спектаклыште Маюкым модмыжым (1928) Майоров-Шкетан ужын да артист лияш темлен. Тиде ийынак марий студийыш куснен. Театр-влакын I Всесоюзный олимпиадышкышт миен толмеке, Театр сымыктышын рўдö техникумышкыжо, Москош тунемаш каен (1930), пытарыде, пörтылын. Маргостеатрыште 30 утла түрлө нелытан рольым модын. Ший онгыр гай йўкшö, мотор сын-кунжо, актёр мастарлыкше ончышым сымыстареныт, театрыш калык Паня Смирновам ончаш лўмын коштын. МАССР-ын сулло артисткыже (1941), МАССР-ын калык артисткыже (1946) лўм дене, «Знак Почёта» орден дене палемдалтын. Сымыктыш пашаен-влак профсоюзын Марий обкомжым вуйлатен (1946). Ёмыржö 1947 ий 13 ноябрьште лугыч лийын.

**Комсомол поэт**

Поэт, журналист, туныктышо, фронтовик Шадт Булатын (Шаймурат Минлигалеевич Булатов) шочмыжлан 25 декабрьште - 105 ий (1909). Пошкырт кундем Шаран район Янахмат ял гыч. Верысе шымияш школ деч вара (1926) Башкир облоно Козьмодемьянскысе педтехникумыш тунемаш колтен. Пытарымек, рабфагыште курыкмарий йылмым туныктен, йоча пörтыштö, райгазетлаште, Марий книга савыктышын Козьмодемьянскысе филиалыштыже ыштен. Вара «Рвезе коммунист» газетыште, МАССР наркомпросышто тыршен. Сылнымут корныш Козьмодемьянскыште пенгыдын шогалын. Эрвел-марий рвезе икымше ныл книгажым курыкмарла луктын. Олыкмарла 1938 ийыште возаш тўнгалын. Почеламутлажым школ хрестоматийлашке пуртымо. СССР писатель ушемын енге (1937), 10 книга авторжо. 1942 ий гыч фронтышто. 1943 ий 17 мартыште командирым утарышыла колен.

**Илышын отличникше**

Журналист, кусарыше, краевед Гельсий Зайниевич Зайниев 29 октябрьште 75 ийым темен (1939). Пошкырт кундем Миштан район Кульчубай гыч. Верысе тўнгалтыш (1950), Тымбай кандашьяш (1953), Чорай кыдалаш (1956) школлам, Пўрö медучилищым (1958), Н.Крупская лўмеш МГПИ-м отличий дене (1967) тунем пытарен. Венгрийыште служитлен (1959-62), Мишкан район Пўнчер медпунктым вуйлатен (1958-59), 1967 ий гыч журналистикыште: «Марий коммуна» газетыште литсотрудник гыч ответсекретарь марте кушкын (1967-91), «Кече» журналыште тўн редакторын алмаштышыже (1991-93), «Ончыкышто» пöлка редактор (1993-2005) лийын. Марий литератур ден сымыктышын истори-йыштым келгын шымла, лектышыже - 21 книга да шўдö дене статья. МАССР тўвыран сулло пашаенже (1988). Я. Ялкайн лўмеш премийын лауреатше (Башкортостан, 1999), М. Кастрен ушемын премийын лауреатше (Финляндий, 2002), Марий Элысе кугыжаныш премийын лауреатше (2005).

**Кўртным огыл, мутым тапта**

Писатель Маргарита Тимофеевна Ушаковалан 21 ноябрьште 65 ий темын (1949). Волжский район, Курыкўмбал гыч. Отымбал тўнгалтыш, Карай кандашьяш школлам (1964), Серовышто (Урал) ГПТУ-м (1967), МарГУ-м (1985) тунем лектын. Серовышто токарь (1967-70), Волжскышто да районышто почто вуйлатыше (1970-80), «Волжская правда» пелен радиоорганизатор, тўн редакторын дубляж шотышто алмаштышыже (1985-87), «Волжский мебельщик» газетын тўн редакторжо (1987-88), «Юл уверын» журналистше (1991-92) лийын, Волжский районысо шкет илыше шонгыен ден инвалид-влакклан пылышым пуышо пöлкам вуйлатен (1992-2004). Рушлат, марлат чаткан воза. «Авамын куэже» марла икымше ойлымашыже «Ончыкышто» лектын (1977), Мардан Рая дене пырля лукмо тыгаяк лўман книгаш пурталтын (1993). Эше ныл книга авторжо. «Тошто портын монологшо» повесть марий литературын шөртьнö пöлкаштыже шога, тудым эстон йылмыш кусарыме. РФ журналист (1989), РФ писатель ушем-влакын (2001) енге.

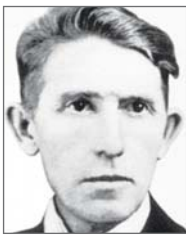
**Шанчызе генерал**

ФСБ-ын генерал-майоржо, юридический наука кандидат (1999) Валериан Александрович Егоров 10 октябрьште 60 ийым темен (1954). Волжский район Ярамарий гыч. Сотнур кыдалаш школым (1972), КГБ-ын кўшыл школым (1980) тунем лектын. Китай чегыште служитлен (1972-74). Паша корно: Марбумкомбинат (1972), Волжскысо электромеханик завод (1975), Туркменистанысе КГБ-ын рўдö аппаратше (1980-86), МАССР КГБ (1986-92), Налог полиций федеральный службын Марий Элысе управленийже (1992-97), РФ Верховный суд пеленысе суд департаментын Марий Элысе управленийже (чумырен, вуйлатен, 1998-2000), Марий Элыште тўн федеральный инспектор (2000-03), МГПИ-н ректоржо (2003-08), Озангысе экономике, управлений да права институтын проректоржо, тусо юрфакын деканже (2010-12). 2013 ий гыч уэш Йошкар-Олаште, кызыт ПГТУ-н профессоржо. РФ кўшыл школын да РФ самырык-влакын политикышт сферын почетан пашаенже, Муниципальный академийын академикше.



Кидешыже пу чонангын

Марий скульптор Филипп Павлович Ш а б е р д и н ы н шочмыжлан 14 ноябрьште - 100 ий (1914). Шернур район Кугу Мушко ял гыч. Шернур школым, педтехникумым тунем лектын (1935), ты школыштак туныктен. Областьысе партшколым пытарен, КПСС райкомышто, «Коммунар» райгазетыште ыштен. 1936 ий гыч - Тихоокеанский флотышто, орудий командир. Пörтылмек, Шернур Осоавиахим комитет председател. Фронтыш каен (1942), Ленинградым арален, нелын сусырген пörтылын (1943). Педучилищыште военрук, райгазетыште редактор, Йошкар-Олаште Маргосдрамтеатрын бутафор цехшым вуйлатыше (1945-58), Курчак театрын тунг сүретчыже (1958-60) лийын. Марий республикыште профессионал скульптурлан негызым пыштен. СССР сүретче-влак ушем (1968) ег, МАССР сымыктышын сулло деятельже (1952). Шүвырым ыштен, мастарын шоктен. 1979 ий 20 ноябрьште колен.



Эшым эргын подвигше

Совет Ушем Герой Ишмай Иштубаевич Ишкининын шочмыжлан 15 декабрьште - 100 ий (1914). Пошкырт кундем Мишкан район Эшым ял гыч. Вич класс деч вара колхозышто ыштен. Йошкар Армийыште лийын (1936-39), фронтыш (1943) каен, пехотный училищым тунем лектын (1944). Вуйлатыме взводшо 1945 ий 7 апрельште Кенигсбергым утарыме годым тушман фортын ик казематшым шалатен, 4 пулеметым, ытыр фашистым пытарен. Эрлашын взвод пулемет, пычал дене чарныде луйкалыше пörтым атакватлен, 50 немич салтакым пытарен, 24 енгым пленыш налын. Ты бойышто чолгалыкым ончыктымылан младший лейтенант Совет Ушем Герой лүмым сулен (1945, 19 апрельысе пунчал). Мөнгö пörтылын (1946), партийыш пурен (1948), Йошкар Шүдыр орден, ятыр медаль дене палемдалтын. 1964 ий 2 августышто колен. Ялсовет рүдыштö (Ардаш) памятником шогалтыме, лүмжым Мишкан селан ик уремжылан пуымо.



Партий тудым куштен

Мер-политик пашаен Евгений Афанасьевич Хлебниковын шочмыжлан 7 октябрьште - 75 ий (1939). Кужэнгер район Лажмучаш гыч. Йывансола школым шörtнö медаль дене пытарен (1956), Марпединститутышто тунемын (1957-62). Кужэнгер школышто (1961-63), Оршанке педучилищыште (1963-69) туныктен. КПСС обком лектор (1969-73), Морко райком секретарь (1973-76), КПСС реском пöлка вуйлатыше (1979-91), «Мариэнерго» АО вуйлатышын алмаштышыже (1991-99) лийын. 2002 ий гыч МарГУ-што ыштен, ты вуз нерген 5 книга ямдылен. Философий науко кандидат (1979), республикынан Сегынамашым лишемдымыж нерген книгалам ямдылымаште 22 ий тыршен. МАССР Верховный Советын депутатше (1981-93), Марий Эл Кугыжаныш премийнын лауреатше (2011), Йыван Кырла лүмеш «Калык верч тыршымаш» (2009) да эше ныл медаль дене палемдалтын. 2012 ий 14 февральыште колен.



«Сек цевер Кырык сиржи!»

Мурызо, музыкальный педагог Владимир Федорович Ромашкинлан 17 октябрьште 60 ий темын (1954). Курыкмари район Ул Солаволкы ял гыч. Ул Солаволкы тунгалтыш (1960-64), Кулаковошто Красноволжский кыдалаш (1964-71) школлаште, И.Палантай лүмеш музучилищыште (1971-72, 1975-77), Озан консерваторийыште (1978-83) тунемын. Армийыште служитлен (1973-75), погранслужбын I да II степенян отличникше. 1983 ий гыч И.Палантай лүмеш тўвыра да сымыктыш колледжыште туныкта, 1992 ий гыч таче марте тысе вокал сымыктыш пöлкам вуйлата. 1983 ий гыч «Марий кундем» калык семүзгар оркестр, Я.Эшпай лүмеш Маргосфилармонийын А.Искандаров лүмеш капеллыж дене кылым куча. Курыкмари театрым почмаште надырже кугу. Марий Эл Республикын сулло (1994) да калык артистше (2004).



Мурыжо шулдыранда

Композитор Вениамин Александрович Захаровлан 12 декабрьште 60 ий темын. Морко район Кесымлак Починга ялш шочын. Мүкш ончышо ачаже гармоньым, күслем, скрипкам шоктен. Эргыжат скрипкам шокташ тунемын, Йошкар-Оласе 1-ше №-ан музык да сымыктыш интернат-школым тунем пытарен (1969). Вара И.Палантай лүмеш музучилищыште (1969-73), Озан консерваторийыште (1973-78) тунемын. Совет Армийыште служитлен (1980-82). Руш драмтеатрыште (1982-87), Курчак театрыште ыштен (1987-2013), 2013 ий гыч Марий самырык театрыште музык ужашым вуйлата. Симфонический, камерный, вокальный сем-влакым воза. Лирике шўлышан да йочалан возымо шүдö наре мурын авторжо. Россий композитор ушемын енге (1979), Олык Ипай лүмеш комсомол премийын (1986), МАССР Кугыжаныш премийын лауреатше (1991), Марий Эл Республикысе сымыктышын сулло деятельже (1996).



Кушталтена мо вара?..

Т у н ы к т ы ш о - хореограф Мария Лазаревна Соловьевалан 10 октябрьште 55 ий темын. Морко район Пумырышто шочын. Волаксола (1967-71), Йошкар-Оласе 15-ше №-ан (1971-72), Медведево район Шойбулак (1972-75) школлам, Марий кугыжаныш культпросветучилищым (1975-78), Москосо кугыжаныш тўвыра институтым (1978-82) тунем пытарен. Умыржö мучко марий куштымашым тўзата. «Марий Эл» кугыжаныш куштышо ансамблын репетитор-педагогшо (1982-86), 1985 ий гыч Национальный президент сымыктыш школын туныктышыжо. «Марий памаш» этнографий да фольклор калык ансамблын балетмейстерже (1989-92), 1992 ий гыч вуйлатышыже. Йошкар-Оласе Бауман лицейыште ыштен (1993-2013). Финн-угор калык-влак куштымашын тўнямбал фестивальын лауреатше (2007), РФ правительствын «Российын чонжо» премийжын лауреатше (2007), Марий Эл тўвыран сулло пашаенже (2000), С.Чавайн лүмеш «Калык верч тыршымаш» медаль дене палемдалтын (2013).



Анфиса ЭМАНОВА
ямдылен



ДВА КНИЖНЫХ ГОДА: ВСЕ НАГРАДЫ ПО ПОЛКАМ

Издаётся много, 290 из них вышли на конкурс

«Лучшая книга года» (главная премия)

Спиридонов Анатолий Яковлевич. Югорно. Песнь о вещем пути: эпос мари. Перевод с русского Анатолия Ивановича Мокеева. Второе издание. Й-Ола: Марийское книжное издательство, 2014. 2.000 экз.

Что такое эпос? Это поэтизированная история народа. Составлена она из марийских легенд, сказаний, поверий и сказок, поэтически осмысленных автором. Не каждый народ имеет эпос, это достояние сильных и мудрых наций. Марийцы среди финно-угров – третьи: после финно-карелов («Калевала») и мордвы («Масторава»). Написанная русским человеком на его русском языке, поэма с большой любовью и точно раскрывает марийский национальный характер. Текст даётся на двух языках. Перевод сделан талантливо, местами кажется, что читаешь оригинал. Принадлежность «Югорно» к двум культурам, двум литературам выдвигает поэму в разряд замечательных явлений нашего времени. Великолепно издана – виват Маркнигоиздату! – желаю коммерческого успеха.

Эта же книга победила в номинации «Лучший художник книги». Александр Сергеевич Бакулевский. Замечательный график, член СХ, член выставкомов, член правлений и пр., за-

служенный России и заслуженный на других орбитах, своими работами поднял искусство книжной графики на ... высоту. Едино, гармонично, до мелочей продумано!

Книга кок йылме дене ышталтын гын, марлажат каласыман. Руш поэт Спиридонов ончылно ме, марий-влак, вуйым савышаш улына. Чаткан, мемнан калыкым пагален возен. Мокеев йолташ, вараксим гае чонгештылын, Боянын мурыжым мыланна марла шуктен. Марий книга савыктыш директор Лидия Дмитриевна Ильина денат кугешнаш лиеш: кок тўжем наре книгаг савыктен. Таче, кунам книгаг веле огыл, газетшымат шагал лудыт, тудо тыгай кугу тиражым лукташ тоштын! Талешке тоштыт, молышт амалым кычалыт: окса уке; луктам гын, калык огеш нал да т.м. Садлан, марий-влак, ме тыгай книгаг шке пачерыш огына кондо гын, ме кō улына?! Кул, тептердыме, парпон?! Налза, лудса, куаныза – ме марий, ик эн-эн улына!

«Лучшая книга

**о замечательных людях края»
Валерий Васильевич Тумбаев.
Проект «Богема провинции»: Режиссёр Василий Пектеев: фотоальбом.** Й-Ола, 2014.

360 градусов. Галерея Ивана Ямбердова: фотоальбом, Й-Ола, 2014.

Тумбаев признанный мастер хроникальной фотографии. В основу его проекта положены многочисленные фотосъёмки представителей творческой интеллигенции. Репортажные и постановочные кадры фотоальбома «Режиссёр Василий Пектеев» складываются в рассказ об актёре и режиссёре, рассказчике, песеннике и гармонисте. В альбом «360 градусов. Галерея Ивана Ямбердова» вошли фотографии, сделанные в мастерской художника, а также репродукции его картин.

«Лучший поэтический сборник»

Александр Михайлович Коковихин. Отдайте поэту планету: стихи. – Й-Ола, РО «СП России», 2013.

В своё время Коковихина назвали поэтом настоящим, а каждый поэт, действительно, должен быть «большим»: объёмным и вместительным. В поле зрения нашего поэта попадают самые разные темы: назначение поэта и поэзии, философские раздумья о добре и зле, о правде и лжи, о судьбах родины, любовь к женщине, пейзажные зарисовки... Но о чём бы он ни писал, неизменным будет присутствие в стихах иронии и, что очень важно, самоиронии. Идущие рука об руку, они дают великолепный творческий результат. Художник Иван Земцов.



ЮГОРНО

Валерий Тумбаев



Фотоальбом

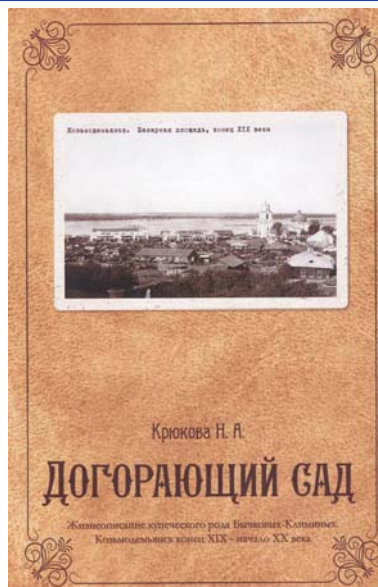
Режиссер Василий Пектеев

Валерий Тумбаев

ПРОЕКТ «БОГЕМА ПРОВИНЦИИ»



**«360 ГРАДУСОВ.
ГАЛЕРЕЯ ИВАНА ЯМБЕРДОВА»**



«Лучшая книга для детей»
Анатолий Скала. Сказки белого облачка: сказки. Й-Ола: РО «СП Россия», 2013.

В мире сказок Анатолия Скалы (Анатолия Андреевича Смышляева) чудесным образом переплетаются действительность и волшебство, создается новая, необычайно светлая, живая и тёплая реальность. Герои сказок - дети и взрослые - живут бок о бок с волшебными существами - лягушкой-колодезницей, разноцветными гусями, домовым Тимоней... Сказки написаны в лучших фольклорных традициях, они наполнены любовью к родной земле, учат бережному отношению ко всему живому, состраданию и добру. Художник Ирина Анатольевна Пахмутова.

«Лучшее учебное пособие»
Валерий Александрович Чеботкин. Школа академического рисунка: учебное пособие, курс лекций. Й-Ола, типография «Вертикаль», 2013.

Автор книги - Заслуженный художник Марий Эл, мастер живописи, сторонник реалистического искусства. В своё время он прошёл полный курс обучения живописному и графическому мастерству от детской художественной школы до аспирантуры Академии художеств России. Имея за плечами отличную академическую школу и богатый профессиональный опыт, автор в своей книге показывает читателю, какого уровня, какой высокой исполнительской культуры может достигать современный академический рисунок. При этом в качестве образцов автор сознательно приводит не общеизвестные работы старых мастеров, а качественные рисунки современных студентов. Также отличная полиграфия!

«Лучшая книга воспоминаний»
Серия книг «Провинциальные мемуары»: **Нина Александровна Крюкова. Догорающий сад. Издательство «Татьянин день», 2013. Софья Владимировна Крестникова. Воспоминания врача. Издательство «Татьянин день», 2013.**

Обе книги написаны не профессиональными литераторами, но писательский талант, несомненно, присутствует в обоих случаях.

Н.А. Крюкова представляет купеческий род Бычковых-Климиных из Козьмодемьянска. Вспоминает о детстве, о взаимоотношениях в семье, о жизни и быте жителей города накануне революции, о религиозных праздниках, делится детскими переживаниями и впечатлениями о происходящих в стране переменах. Она передаёт вкус и запах ушедшего времени. С. В. Крестникова - Заслуженный врач РСФСР и Марийской АССР, кавалер ордена Ленина, рассказывает о детстве, об учёбе в гимназии и Казанском университете, о том, как отлаженная жизнь рухнула в один момент с началом революции 1917-го, о переживаниях Гражданской войны и о репрессиях 1937-го, о военных и послевоенных годах. Живой язык, элегантное оформление книг в стиле старинного фотоальбома.

Специальная премия в этой номинации Лидия Фёдоровна Губина. Мы ещё живы. Медведево, ООО «Печатный дом Мерзляковых», 2014.

Это её вторая книга. Первая книга очерков о несуществующем уже деревне Губино была участником пятого конкурса «Книга года Марий Эл». Книгу очень хорошо восприняли, и она вошла в десятку книг по читательскому голосованию. Вторая книга

составлена из зарисовок, объединённых сквозными героями. Она рассказывает о детях войны, о маленьких людях, сполна познавших тяжёлый труд, потерю близких, голод и другие лишения военного и послевоенного времени. Написана простым, безыскусным языком, производит щемлящее, тревожащее душу впечатление.

«Лучшее научное издание»

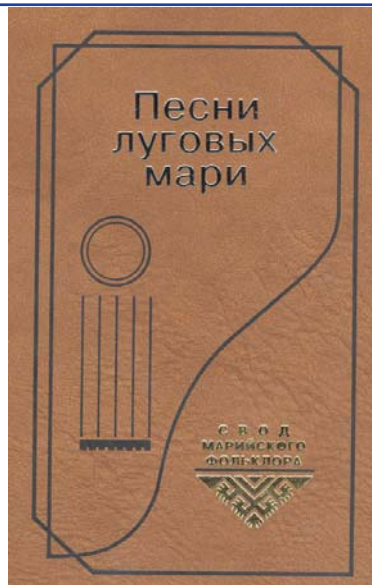
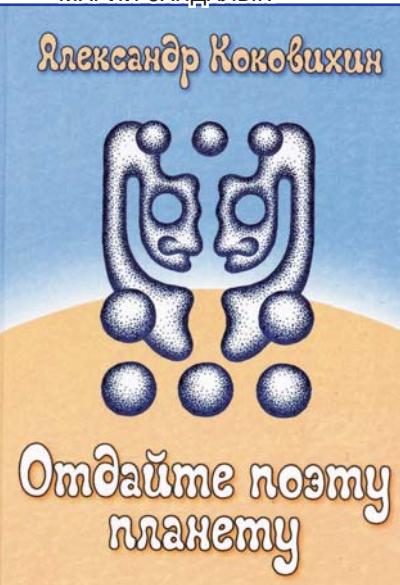
Песни луговых мари. Свод марийского фольклора в 2-х частях. Составитель Наталья Валерьевна Мушкина. Й-Ола, МарНИИЯЛИ, 2013.

Народные песни являются историческим документом, из которого мы узнаём о разных сторонах жизни народа: о его быте, о социальных и семейных отношениях, о его представлениях об окружающем мире... В двухтомник вошло около тысячи четырёхсот обрядовых и необрядовых песенных произведений, охватывающих всю территорию проживания луговых мари. Ко многим песенным текстам приводятся мелодии (ноты). Песни внутри разделов книги расположены по хронологическому принципу: от древних образцов - к более современным. К каждому тексту прилагается подстрочный перевод на русский язык, сделанный автором. На каждую песню составлен паспорт: откуда взята, кем, когда и где записана, информация об исполнителе...

«Лучшая книга о малой родине»

Енафа Петровна Акаева. Родная деревня Петухово. Туан солаэм. Й-Ола, 2013. 296 с. 80 экз.

Номинация «Моя малая родина» является для конкурса новой и введена только в этом году. Изумительное дело - создана энциклопедия отдельной взятой деревни! Подобное встре-



чалось, но столь подробного – нет. На трёхстах страницах под твёрдым! переплётом собраны легенды и факты, документы и фотографии, воспоминания и заметки; и главное – фамилии всех жителей. Огромная работа проделана автором – это Енафа Акаева, 1933 г.р., которая помнит себя и окружающих с трёх лет. Конечно, помог и актив деревни, а он разбросан по горномарийской стороне и всей стране. Подкупают даже названия глав; например: «Откуда мы», «Вера», «Пригорки вокруг деревни», «Пострадавшие от налогов», «Подростки (1941-1945)», «Окончившие вузы», «Окончившие техникумы», «Православные имена на марийский ряд», «Гусяры, гармонисты», «Гармонисты» (их отдельно перечислили!), «Коренные фамилии», «Пришлые фамилии»... И т.д., и т.п. Мне чужому-то листать и то приятно. А как медово местным-то! Как сказал горный мариец Лаврентьев – ШЕДЕВРАЛЬНО! Кто так ценит родину, тот никогда её не потеряет.

«Лучшая книга о Республике Марий Эл».

Иванов Иван Васильевич. История становления пожарного дела в Марийском крае: к 365-летию пожарной охраны России. Й-Ола: Маркнигоиздат, 2014.

Автор – ветеран пожарного дела, собирал материалы для своей книги на протяжении 20 лет. В книге даётся обширный экскурс в историю, приводятся исторические документы о зарождении пожарной охраны в Царевкокшайске, последовательно прослеживается почти четырехвековая история развития пожарного дела в Марийском крае. С уважением автор собирал материалы о героях огненного фронта, сознательно рискующих своей жизнью ради спасения жизни других. Помимо богатого содержания следует отметить хорошую полиграфию книги, обширный иллюстративный материал, яркий, интересный дизайн обложки.

Эта же книга победила в номинации «Приз читательских симпатий». Оргкомитет отмечает отлично органи-

зованную и мощно проведённую группой поддержки пиар-кампанию по продвижению этой книги. С первых же дней читательского голосования она стала лидером по количеству проголосовавших за неё читателей и удерживала это лидерство до конца голосования. Умеют пожарные работать даже во время «пожарных» кампаний!

«Лучшая книга на марийском языке»

Петухов Виталий Альбертович. Кучкыжвла да курныжвла («Соколы и коршуны»): исторический роман. Й-Ола, Маркнигоиздат, 2013.

Автор известен давно и заслуженно: поэтические сборники и три исторических романа, Заслуженный журналист и Народный писатель Марий Эл, лауреат Госпремии. Данная книга повествует о событиях 16 века, когда марийский народ оказался между двумя враждующими государствами: Московским и Казанским. На страницах книги читатель встречается с известными историческими персонажами: Акпарсом, Мамич-Бердеем, Иваном Грозным, татарским ханом Шиг-Али.

«Лучшее издательство года»

Марийское книжное издательство. Оргкомитету сказать нечего: госконтора опережает конкурентов если не по прибыли, то по социальной значимости продукции – это без сомнения! Даёшь директору и коллективу премию «Книга года – 2014»!

Использованы тексты главного библиотекаря Национальной библиотеки им. Чавайна **Ирины Николаевны Нагибневой.**



Обозреватель Писателей много, читатель один
Валерий Ямбарс
палдарен Возышо шуно, лудшо инте



Татарстан. Балтасинский район. деревня Улисьял. 10 декабря 2014 г.



CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

Мэри Эл. Мэри Турекский район, Акпатырево. 20 ноября 2014 г.



САН МАГЕНТА
YELLOW
BLACK