

№3-4 2015
сурье – теле
июль – декабрь

МАРИЙСКИЙ МИР МАРИЙ САНДАЛЫК



Звёзды над
Пинжан Кукмором



Сылнымутын эрласе чурийже –
самырык автор



Дюртюли –
свет четырёх домов

Геннадий ОЯР:
«Шкендым шке ит йомдаре, марий!»





**Марий Онъыжа
Иванов Анатолий Николаевичын
марий калыкым
2016 ий дене саламлышы же**

Пагалыме марий калык!

**Мер Канаш лўм дене чыландамат алал кумылын шушаш
у 2016 ий дене саламлем!**

*Эртыше ий мыланна ятыр сайжымат, нелылыкымат конден. Туге гынат тиде пайрем
кечин у ийым ме кажныже у ўшан дене тўнгалина.*

*Шушаш ийшиште марий калыкна X Погыным эртараи тўнгалиш. Тудыжсо у куат дене
ончико каяш корным почеш манын ўшаныме шуэш. Вет ильшинан кажне шёрыныштыжё -
экономикиште, социальный да тўёвира сферыште - тачисе кечылан мыланна лач сай
лектиши да сенгымаш кўлтим. Тек марий тўня мучко шукырак у тёнеж-влак почилтим, сай
пашиберим пушио предприятий-влак ешаралтим, яллашите у газ пуч ден асфальт корно-
влак чонгалтим. А чила нелылык тек шенгелан кодеш.*

*У ийшиште кажне кече нимучашдыме чолгалыкым да пиалым кондыжсо, чондам ласка
кумыл рўшишыжё да кажне волгыдо шонымашдам шуктен толжо. Ончыкыжымат марий
калыкнан тынысле да пиалан ильшиш верч уло вий дене тыршиши ўжам. Тек шочмо
йылмына, марий тўвырана да кугезе йўлана калыкнан чоншиштыжсо сескемалт йўлат да
марий улмына дене кугешнаши таратат.*

*Шушаш ийшиште чылаландат пенгыде тазалыким, кужсу ўмырым, вашла пагалымашым
да пиалым тыланем. Тек у 2016 ий кажне ешиш улан да волгыдо ильшиш, чон ласкалыким
конда да чолга койшинам виянда.*

У ий дене!

МАРИЙСКИЙ МИР МАРИЙ САНДАЛЫК



Редакционная коллегия:

Васютин Михаил Зиновьевич,
заместитель Председателя Правительства Республики Марий Эл, министр культуры, печати и по делам национальностей.

Гайсин Александр Яковлевич,
председатель сельхозкооператива «Гаяна» Янаульского района Республики Башкортостан, член правления Марийского историко-культурного центра РБ.

Глушкова Зоя Михайлова,
редактор отдела журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

Громов Вячеслав Григорьевич, кандидат технических наук, г. Санкт-Петербург.

Губаев Игорь Иванович, главный редактор газеты «Чолман» Республики Башкортостан.

Иванов Анатолий Nikolaevich,
заместитель председателя Государственного Собрания Республики Марий Эл, председатель Всемарийского Совета.

Куклина Эльвира Викторовна,
директор АНО «Культурно-информационный центр «Интеллектуал», марийский блогер.

Кудрявцев Алексей Григорьевич,
член Всемарийского Совета, Кировская область.

Лоскутов Сергей Витальевич,
начальник Управления общественных связей и информации Главы Республики Марий Эл, кандидат исторических наук.

Матвеев Михаил Иванович, директор государственного автономного учреждения культуры «Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана».

Морохин Николай Владимирович,
профессор Нижегородского государственного университета им. Н. Лобачевского, доктор филологических наук.

Мочаев Валерий Александрович,
заместитель главного редактора журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

Радыгин Анатолий Ильич, полномочный представитель Республики Марий Эл в Удмуртской Республике, председатель Совета региональной национально-культурной автономии марийцев Удмуртии.

Сануков Ксенофонт Никанорович,
профессор Марийского государственного университета, доктор исторических наук.

Таныгин Александр Иванович,
Верховный карт централизованной религиозной организации Марийской традиционной религии Республики Марий Эл.

Третьяков Олег Александрович,
председатель Национально-культурной автономии марийцев Республики Татарстан, кандидат педагогических наук.

Щеглов Сергей Африканович,
редактор отдела журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

Информационно-аналитический журнал о Республике Марий Эл и марийском народе

**Марийский Мир –
Марий Сандалык**

**№ 3-4 (29-30),
июль – декабрь
2015 года**

Содержание • Вуйлымаш

- Год литературы / Салнымут идалык
- 2 Шкендум шке ит юмдаре, марий!**
- Земля, на которой хочется жить / Тиде мландыште ильме шуэш!
- 3 Звёзды над Пинжан Кукмором. Будет ли востребована деревня?**
- Поколение молодых / Самырык тукым
- 8 Шулдыран шымше... Особенности 7-го слёта марийской молодёжи.**
- Йошкар-Ола – столица / Йошкар-Ола – рүдө ола
- 10 Обзор мероприятий Красного города.**
- Общественная жизнь / Мер ильш
- 12 Марий калык да түшка увер ѹён. 100 лет марийским СМИ.**
- «Война увэр». Икымше марий газетын «ачаже» Павел Глезденёв.
- Редактор. Публицист. Просветитель.
- 23 Саскавий.** В этом выпуске:
«Пүртүс эмла» проект – Морко кундемыште.
Немда түңгальтышым эрыктыме.
Ираида Степанова 20 ий марий түрүм чапланда.
- Еш ѹула: Пиалдам арален ильза!
Вокалотерапия: гармония души и тела.
- Йошкар-Ола – столица / Йошкар-Ола – рүдө ола
- 30 Обзор мероприятий Красного города.**
- Марийцы на просторах России / Марий-влак Россий мучко илат!
- 32 Свет четырёх домов. Дюртюлинский район: по обе стороны реки Белая.**
- Год литературы / Сылнышша
- 42 Никон Игнатьев. Туан халыкшин сылнышшаязы верц крэдэйин**
- История / Эртыш
- 44 Яков Эшпай. Учитель-ученик Ксенофона Четкарева.**
- Памяти великого земляка/ Кугу талешкым шарналтен
- 48 Эшпай. «Чапмуро».**
- История / Эртыш
- 50 Легенда Виталия Акцорина. Тайна чёрного «дипломата».**
- Год литературы / Салнымут идалык
- 54 Сылнымутын эрласе чурийже – самырык автор.**
- 84 Марла календарь.**
- Искусство Марий Эл / Марий Элын сымыктышы же
- 88 Список художника Тайгильдина**

Учредитель:
Правительство
Республики Марий Эл

Издатель: Государственное
унитарное казённое
предприятие «Газета «Кугарня»

**Адрес редакции
и издателя:**
424006, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола,
ул. 70-летия
Вооружённых Сил СССР, д. 20

Языки:
марийский и русский

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Республике Марий Эл. Свидетельство ПИ № ТУ 12-0003 от 15.08.2008

**Электронная версия
журнала на сайте
Всемарийского Совета:**
<http://mer-kanash.ru>

Главный редактор:
Лоскутов
Сергей
Витальевич
(8362) 641-837,
loskutov@gov.mari.ru

**Заместитель
главного редактора:**
Мочаев
Валерий
Александрович
(8362) 777-457,
mochaev@bk.ru

Редакторы номера:
Валерий Мочаев,
Сергей Шанчара,
Зоя Глушкова

Дизайн, вёрстка:
Илья Смирнов

Журнал отпечатан:
ООО «Восхождение»
г. Йошкар-Ола, б. Данилова, 6
№ заказа Тираж 2.000 экз.
Дата выхода 05.01.2016.
Цена свободная.

Фотографии в номере:
Денис Речкин

12+

ШКЕНДЫМ ШКЕ ИТ ЙОМДАРЕ, МАРИЙ!

Поро пагытет лийже, «Марий сандалык» журналын поро лудшыжо! Тый кызыт тиде савыктышым кидышкет налынат, кажне возымо корныжым шонкален окен шинчет, тугеже тый чынже денак марий кумылан, марий шўм-чонан ен улат. Сандене мый изиши ёрмалгемат: шўметым тарватыше, уш-акылетым пудыратыше шомакым казырже мый каласен мостем мо? Шомак... Мут... Кеч-могай айдемынат илышиштыже тудо эн түн курал. Эше акрет-акрет годымак Юмын кнагашке сералтын: «Эн ончыч лийын Мут. Да Мут Юмо пелен лийын. Да Мут шкежак Юмо лийын». Айдеме тукымын күшкүн да виянын толмо корныштыжо Мут нимо деч чот аклалтын. А южо посна айдемыже тудым ильш пашажлан ойырен налын, Мут полышымо дene шке калыкше верч тыршен, тудын намыс синже семын лийын. Мый поэт-влак нерген ойлем. Кеч-могай калыкынат тыгай шочышыжо-влак лийынтын. Чын поэт-влак ожно шке серыме ойыштлан пеш кугу акым пуэнит. Уке, шкешт веле оғыл, а пүтүнъи ырилыш тудым аклен. Тиде шот гыч мый эре М. Лермонтовын корылажым шарналтем:

*Поэт!
Твой стих, как божий дух,
носился над землёй,
И отзвук мыслей благородных
Звучал как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных!*

Гёте ойлен: «Шкенжын поэтше-влакым жаплыше калык гына пагалымашым сула». Марий калыкынат жаплыме, кугун аклыме мут мастьарже шагал оғыл. Теве ме чүчкүйдин национальный идеял манме нерген ойлена. Марий калык-клан ты идеялм нигушко торашке кычал кайыме ок күл, нимом уымат шонкален лукмо ок күл. Марий калыкын национальный идея же Сергей Чавайн йыр кылдалташ, шонем. Тудын шочмо калыкше верч ыштен кодымыжо, тудын верч илышижым пыштыше кугу Айдеме кеч-могай тукымысо да курымысо марийланат пример, волгалтарыше шўдир лийаш. Мутат уке, Чавайн шкетин тыршен оғыл, но тудо саде патыр тумо лийын, кудын йыр куатле ото атыланен шагалын. Сергей Чавайн мыланна татар калыкын Габдулла Тукайышт гаяк тистына гаяк чучаш, тудын нерген ме шкаланна эртак ойлен, ушештарен, күшкүн толшо тукымлан

палдарен шогышаш улына. Чавайнин да тудын йыр улшо-влакын, вараждым моло тале марий-влакын шочмо калык верч чон йўлымышт таче эшаат чот пўсёй йодышыш савырнен. Марий калык шинчаора шагалем толеш. Кёлан кўлеш ончыч возен кодымо чыла марий шомакна, тачысе тыршынина, тудым лудын шогышыжо да ончыко шуйышыжо оқ лий гын? Ме кызыт ача-ава, кочакова-влаклан тўёна: «Туныктыза шоочышдам да уныкадам марла, нунум марий калыкын тўвыра поянлыкше деке лишке ышташ тыршыза». Тиде шкем шке ондалымаш (иллюзий) корно, ты корно нигушкат намиен оқ шукто. Марий калык кузе катыкемеш, тугак ончыкыжымат катыкемаш тўнгалиш да кавыска. Йылмынан чапшым нўлтимо верч эн ончычак тыршыман!!! Кеч-могай ешишат, эн ончычак Марий Эльшите ильшие марий ешин, ўйдир-эргыжын шочмо йылмыжын ончыкылыкшым ужмашыже лийже. Вес калык гыч улшо-влак, марла пелештыме мутым колын, ынышт воштыл, ынышт игилт. Йылмына чыла моло калыкын йылмыж дene тёр, олыкисо пеледыш гаяк ты олыкым сёрастарыше йымыжка күшкүл. Тиде умылымаш вўрышкак шынгышаш. Тидлан верч школышто шочмо йылымым да литературым посна предмет семын туныктымо верч тавадан шогалман! Тыге ойлат, пуйто школышто марла туныктымо верч марий ача-ава-влакак тореш улыт, да шочмо йылымым кугыжаныш йылме семын гына туныкташ пижыт. Тыгай ача-ава-влак улыт гын, тугеже кугыжаныш кучем кўкшит гычак нунин йонғылыш улмышт нерген умылтариме паша ышталташ. Тевис, шонымаштем, тачысе жапын ильшиш, жапым шуйкалды, пурталтшашлык «национальный идея». Школышто марий йоча марла возаш, марла лудаш, марла шонкалаш оқ тунем гын, туддеч тачысе семын йўкшен мия гын, икмиянр лу ий гыч «Йочадам, уныкадам марла туныктыза!» манын нигёлан ойлаш лиеш. Тиде шот гыч марий поэт-писатель-влакын тыршымыштат молан йора? Кёлан тудо кўлеш? Риторический йодыш... Чыла кўшнё ойлымемым ик тичмаш почеламутем дene иктешлынем:



*Лийын шучко саман. Тушман капыр
Тудым йыр авырен да ишен.
Но садак ыш сукал марий патыр,
Вўржё веле шем мланыш витен.
Тиде вўр гыч у тукым кынелын,
Кече дек мелын лийын чурий.
Чытен лектын чыла йёсё-нелым,
Пытараши шкенжым ыш пу марий!*

*Толмо корныжым сай томсык йўрла
Нерештарыш саманын куат.
Тудын тале орваж гычын кўрлын,
Корно тўршиш ыш код марият.
Луктын оғыл нимо тудын бўртим,
Умылен: акыл сотышто – вий.
Шинчымаш дек кавашкыла нўлтын,
Йомдараши шкенжым ыш пу марий!*

*Шўмжё лишке ыш кондо осалым.
Уло вийын кычкалтын пашаш,
Озырканым, пуламырим, сарым –
Адакат чыла перныши чытаси.
Пиал киндыжсак лач чытымашите,
Тудын дечын кугужсо от лий.
Серытан моло калык коклашите
Шкенжым пенгўидын кучши марий!*

*Уло йылмыжсе, мурыйжо, чонжо.
Но шиижмат – иземеш чылажмат.
У саман, тупела веле чонгишо,
Шкенжын вийжым тушка тудланат.
Узыч ончыкто: тый улат патыр,
Күгезетлан ўшанле тый лий.
Курымешлан йомаши оғыл манын,
Шкендым шке ит йомдаре, марий!*

Геннадий ОЯР,
Марий Элин калык поэтие.

Звёзды над Пинжан Кукмором

Утреннее небо над Пинжан Кукморо исцарапано десятками белых пушистых полос – над деревней пролегает оживлённая воздушная трасса, и на бороздящие небесную синеву лайнеры жители округи задирают головы не по одному разу за день.



Отчего пустеет деревня?

Если отвести взгляд от небосвода и оглядеться окрест, то виды открываются чрезвычайно живописные, к которым, кажется, и привыкнуть невозможно. Крутые холмы, покрытые плотным снежным ковром, темнеющие на них сосновые перелески, обширные заснеженные луговины между оврагами. Высокая гора, окружённая дремучими лесами – идеальное место для марийской деревни. Эти особенности ландшафта отразились и в названии: «пинжан» – сосновый, «кукмор» – марийцы на горе. Да и неофициальное название – Шургуйял (лесная деревня) – хранит память об обступавших дома чащбах. Впрочем, насчёт «пинжан» можно поспорить. Сдаётся, что этоискажённое название реки Пижанка – её русло угадывается на утыканном лесной порослью берегу, который хорошо просматривается с кукморского пригорка.

От местных жителей слышал, что когда-то считался Пинжан Кукмор самой красивой деревней в

округе, славившейся своей ухоженностью. Наверное, неслучайно до революции её имя носила волость в Казанском уезде, а в предвоенные годы – сельсовет в Сотнурском районе. В Кукморскую волость традиционно входили деревни Учейкино, Данилкино, Чапейкино, Малый Олыкъял и Верхний Азъял. А в самом Пинжан Кукморе в 1940 году жило 445 человек. Сегодня в деревне числится 140 жителей, а пустующих домов в ней чуть ли не треть...

Один из них – как раз напротив дома бывшего учителя Алексея Дмитриевича Алексеева. Зимой к полураскрытым двери, ведущей во двор, дорога заметена снегом, на ней только следы собачьих лап, в проёме виднеется полуразвалившееся крыльцо. А летом фасад дома почти полностью скрыт буйной зелёной растительностью. Дом этот ещё передвойной построил Иван Иванович Янцитов. Вернувшись с фронта, работал учителем. В деревне помнят его и как искусного фокусника, поражавшего своими трюками

всю округу. К примеру, когда он на глазах у изумлённых односельчан одно за другим проглатывал сорок яиц! Местные продавщицы даже отказывались пускать его в магазин: как бы чего не исчезло с прилавка... Дети Ивана Ивановича перебрались в Волжск, а после смерти родителей продали дом соседу. Потом умер и сосед, дети которого тоже обосновались в районной столице, а дом за бесценок продали ушлому риелтеру. Вот только конъюнктура подвела перекупщику: не удалось в одночасье сбыть дом, построенный фронтовиком. Так и стоит он, безмолвный, покорно дожидаясь своей участи.

Алексей Дмитриевич не сходя с места, только поворачиваясь, показывает рукой по обе стороны деревенской улицы: «Здесь была школа, здесь – клуб, там конюшня, там овцеферма и зернохранилище...»

Начальную школу в Кукморе закрыли ещё в начале 1960-х, спустя тридцать лет исчезли сельскохозяйственные объекты... Антонина Петровна Щеглова, которая как раз



В Верхнеаэзъяльской школе все ученики наперечёт.



Щеглов Виталий Васильевич с сыном Василием.



Жирнова
Лидия Андреевна.

закончила Кукморскую школу, помнит, что обучалось в ней 38 учеников. Когда школу закрыли, её здание разобрали и увезли в Учейкино, приспособив под столовую.

Антонина Петровна раньше работала в колхозе «Ужара». Она вспоминает: «Работы местным даже не хватало – в Учейкино ходили, местные женщины там доярками работали». В ту пору и перебрался её сын Виталий из Малого Олыкъяла, где он жили, в Пинжан Кукмор. Построил дом, женился.

Ну а потом началась перестроечная свистопляска. Зарплату колхозникам задерживали. Расплачивались бартером: то сахарным песком, то газовой плитой. И Виталий, опытный водитель (автомобиль он освоил ещё во время армейской службы), с конца 1990-х стал ездить в Казань на заработки. Благо, что до татарской столицы, если ехать напрямую, можно срезать почти 30 километров. Так что, выезжая в полшестого утра, Виталий Васильевич в десять минут восьмого уже появляется на рабочем месте.

А вот по самой деревне в распутьи можно проехать с трудом. Зимой же дорогу по единственной деревенской улице «утрамбовывает» на своей машине Виталий, прицепив к бамперу колесо от трактора. Хорошо ещё, что с нового года на краю деревни останавливается автобус, подвозящий немногочисленных кукморских школьников, в том числе дочерей Виталия Васильевича Наташу и Аню, до Петьяльской школы.

От межпоселковой автомобильной дороги Пинжан Кукмор расположено чуть в стороне, но расстояние это не критическое – и пяти минут хватит, чтобы на машине выбраться на трассу... Только кому выбираться? В деревне живут в основном пенсионеры.

Вот и сын Виталия Василий, недавно отслуживший в армии, не собирается оставаться в родных местах, где нет ни работы, ни клуба, ни даже захудалого магазина.

Выходит, что дом, который Виталий Васильевич построил в далёком уже 1992 году, оказался последней новостройкой в Пинжан

Кукморе. Правда, на въезде в деревню несколько мужиков возились со срубом, но выяснилось, что готовили его на продажу...

Остановиться возле школы...

«Мал золотник да дорог» – это про Верхнеаэзъяльскую школу. Вроде невелика она, а сколько талантливых людей училось в ней! Взять хотя бы уроженцев Верхнего Азъяла журналистов и литераторов П.Г. Корнилова, З.А. Краснова и П.В. Краснова – мемориальную доску с их именами недавно торжественно прикрепили к школьной стене.

Лидия Андреевна Жирнова перебралась сюда из Яраморской восьмилетки, в которой проработала 30 лет. Но школу оптимизировали, а учительница с большим стажем уехала в Татарию, устроилась там на работу в санаторий, потом в магазин... и скучала по школе, по ученикам. Так что как только представилась возможность вернуться в родные края, сделала это не раздумывая. «Школа – это своё, родное», – говорит учительница.

В школе, которая с 2007 года является филиалом Петьяльской средней школы, Лидия Андреевна работает вместе с Василием Ивановичем Денисовым. У него – первый класс, у неё – третий. Четвёртого нет.

Василий Иванович вспоминает, что когда пришёл в Верхнеаэзъяльскую школу, в ней училось 57 учеников. Сейчас – семеро. Ещё пятеро ходят в детский сад при школе. В этом году в первый класс пошло двое учеников.

А ведь лет тридцать пять тому назад деревня считалась перспективной. В Верхнем Азъяле работали фельдшерско-акушерский пункт, и клуб, и продовольственный магазин; имелся почтовый ящик. Местные жители трудились в колхозе «Ужара». Но в 1990-х годах ситуация поменялась.

Молодёжь уезжает: в Помары, Приволжский, Волжск. Строятся уже не здесь, а там. Работают в Волжске, в Казани, в Зелёном Доле, в совхозе «Звениговский». Ездят на



**Учаев
Александр Ильич.**

уборку клубники – в деревню Большие Яки Зеленодольского района Татарстана, где за день можно заработать по 500-800 рублей.

В Верхнем Азъяле школа остаётся культурным центром, и не только потому, что под её крышей находится библиотека. Сюда жители деревни приходят на концерты, которые устраивают школьники, здесь проходит день информирования, отмечается Новый год и другие праздники. Популярны здесь спортивные соревнования, организатором которых является Василий Иванович Денисов, ещё лет двадцать тому назад увлекшийся бегом на марафонские дистанции. Под стать ему и семья. Жена, Лидия Николаевна, в 1994-1995 годах становилась победительницей Казанского марафона мира. Младшая дочь Людмила трижды выигрывала чемпионат республики среди юниоров в беге на 3000 метров.

Вот уже двадцатый раз в нынешнем году в Верхнеазъяльской школе были проведены соревнования по лыжным гонкам на призы братьев Ивановых, мастеров спорта СССР по зимнему полоатлону – выпускников этой школы, в которых приняли участие учащиеся младших (1-4) классов.

И хотя тень оптимизации в последние годы постоянно нависает над школой, работающие здесь учителя стараются смотреть в будущее с оптимизмом.

А вот Учейкинскую школу мемориальные доски не спасли.

Дом Александра Ильича Учаева стоит напротив Учейкинской школы, которой он руководил последние 18 лет. Построил он его двадцать лет назад, а до этого пришлось пожить на школьной квартире, размещавшейся в бараке – он стоял неподалёку, в саду.

В этой школе Александр Учаев получил среднее образование – это был первый выпуск, когда школа получила статус средней. А потом, с дипломом Маргосуниверситета, вернулся к родным пенатам. Преподавал физику, был заместителем директора, а в 1996 году возглавил школу. Тогда училось в ней около 200 человек. А в сентябре 2014 года школа была закрыта....

К приёму учеников школа была готова – все вопросы жизнеобеспечения на ближайшие годы были решены. Заменили оборудование в пищеблоке: холодильные шкафы, мясорубки, посуду. В кабинете информатики компьютерный класс оборудовали по самому последнему слову, проекторы при-



**Денисов
Василий Иванович.**

обрели – даже в некоторых средних школах такого нет. Но, как оказалось, эти хлопоты были напрасными. Принимать в школу было практически некого.

– В последние годы выпускали мы по семь–восемь человек, а приходили в школу – один–два ученика, – рассказывает Учаев. – Жили с ощущением: удастся ещё год поработать – хорошо. Год тянулись. И дожили... Первоклассников в прошлом году было только двое. В начальном звене первого сентября было всего четверо детей.

Конечно, теоретически школу можно было сохранить, тем более, что районный отдел образования этот вариант устраивал. Однако часть родителей хотела, чтобы их дети учились в «большой школе». В данном случае – в Петьяльской. Те, кто были против, оказались в меньшинстве.

Демография в Учейкино и впрямь неважная. Вот для сравнения динамика последних пяти лет. В 2010 году здесь родилось пятеро детей, в 2011 – столько же, в 2012 – четверо, в 2013 – трое, в 2014 – двое.

Всё меньше молодёжи остаётся в Учейкино и в соседних деревнях, всё больше разъезжается по горо-



Громов
Владимир Николаевич

дам, особенно в Казань. Процесс этот начался давно, поэтому остановить его будет трудно.

Вот и у Александра Ильича сын сначала пошёл по отцовским стопам: выучился на физика-информатика и два года проработал в «фамильной» школе. Но зарплата была по его меркам скромной и он устроился в торговую компанию в Казани, туда же позже помог устроиться сестре – тоже, кстати, выпускнице Марпединститута. Так и перешли бывшие педагоги из неперспективной образовательной отрасли в денежную торговую сферу.

А сам бывший директор пока работает педагогом дополнительного образования в Петьяльской и Сотнурской школах.

Пока что в здании Учейкинской школы разместили клуб, библиотеку и ФАП. А большая часть её площадей пустует. Говорят, собираются подыскать инвестора, который мог бы взять здание в свои руки. Что-то теперь разместится в бывшей школе?

Заведующий Учейкинским ветпунктом Владимир Николаевич Громов вспоминает, что нынешнюю школу построили за год. А главным «двигателем» этого строительства был его отец – директор школы, фронтовик Николай Илларионович Громов, о котором хранят память многие жители округи.



Пушкин
Юрий Васильевич

– Отец умер в 2001 году, – рассказывает Владимир Николаевич. – А когда ещё был живой, наказал: «Когда умру, и гроб понесёте, около школы на пять минут остановитесь».

Цена труда

Одной из самых острых проблем, требующих разрешения, глава Петьяльской сельской администрации Геннадий Анатольевич Романов считает трудоустройство населения.

– Ситуацию можно изменить к лучшему, если на селе будет больше рабочих мест. От чего делать мужики начинают прикладываться к бутылке. Хотя те, кто привык работать, они и сегодня без дела не сидят. Зато молодёжь радует. И деньги зарабатывают, и отдыхать умеют, и пьяных среди них не увидишь. Многие студенты уже на втором-третьем курсах обзаводятся машинами или покупают вскладчину и обратно на них приезжают. В городе подрабатывают грузчиками и т.д.

У самого Геннадия Анатольевича два сына. И если первый после окончания «политеха», скорее всего, будет искать работу в Йошкар-Оле, младший, как чувствует отец, хочет в деревне остаться. Он и сейчас торопится домой, скотину посмотреть, помогает по хозяйству.



Пушкин Андрей Владимирович с семьёй

Те жители окрестных деревень, у кого есть коровы, по выходным ездят на рынок в Волжск продавать молоко, сметану, творог.

– Если подумать, выгоднее даже не одну корову держать, а двух, – размышляет Романов. – Тогда и прибыль будет побольше, и постоянные клиенты в городе появятся. В этом году, как санкции ввели, цены на мясо подскочили. Если такие цены сохранятся, то народ, наверное, будет скотину держать. А вообще, если человек захочет руки к делу приложить, то прожить в деревне можно. И даже перспектива есть. А пространства здесь больше – хоть пруд себе устраивай.

На людях, любящих родную землю, умеющих работать, знающих цену труду, всегда держалась деревня.

Юрий Васильевич Пушкин родом из Данилкино. Окончил агрономическое отделение Марийского совхоза-техникума. В колхозе «Ужара» поработал и по специ-



Романов
Геннадий Анатольевич

альности, и снабженцем, и заведующим током. А с 1992 года стал председателем одноимённого сельскохозяйственного производственного кооператива – а фактически прежнего колхоза, только сменившего форму организации. Самое главное – всё имущество (гараж, ферма, зерноток, около 35 единиц техники) остались в собственности у сельхозпредприятия. Осталась в руках и земля, поделённая по новым законам на доли. Пришлось, правда, поделиться ею с фермерскими хозяйствами, которые тогда образовались – тоже дань новому времени. Сегодня, кстати, практически не осталось ни одного.

На тысяче с лишним гектаров хозяйства выращиваются и многолетние травы, и зерновые культуры. Козырем «Ужары» стала вика, которая в Волжском районе выращивалась только здесь. Она отгружается в Краснодар, Белгород, а шесть лет назад, пока с рынка не потеснили, продавалась даже в Норвегию и Голландию. На ферме 250 голов крупнорогатого скота. Молоко продаётся в Высокогорский район Татарстана.

Конечно, в новых условиях хозяйство не могло работать по старому. И прежде всего это отразилось на численности коллектива. Если в 1990-е годы в «Ужаре» было 120 человек, то сейчас 28 человек – механизаторы и доярки. Средняя зарплата – 7500

рублей плюс помочь зерном и сеном.

– В летнее время, конечно, ещё людей привлекаем. Но сейчас молодёжь в колхоз никакими коврижками не заманишь, – рассказывает Юрий Васильевич, по привычке называя сельхозпредприятие на старый манер. – Средний возраст наших работников – 50 лет. Я сам с 1964 года рождения.

– Можно ли удержать молодёжь в деревне?

– Для этого в первую очередь надо создать условия на селе. В советское время квартиры давали, путёвки в дома отдыха, зарплата была соответствующая. Сейчас условия жизни в деревне не соответствуют ожиданиям и потребностям молодых. Школы нет, садика нет, клуба нет. Как молодёжь останется в деревне, когда газа нет, воды месяцами нет? Она думает только о том, как в город перебраться.

Одним из факторов, который помог бы закрепить молодёжь на селе, Юрий Васильевич не без основания считает наличие современного производства, оснащённого соответствующей техникой. За этим в «Ужаре» стараются следить. У Пушкина до сих пор перед глазами сюжет, показанный по телевидению ещё лет двадцать назад.

– Показывали хозяйство Батуриной. Там у тракториста зарплата – 49 тысяч рублей! У меня такого фонда зарплаты на целый колхоз не было... А потом показали трактор – он широкозахватный,

современный. На него, оказывается, только с высшим образованием берут. Обрабатывает он 150 га в день – одновременно по несколько операций проводит. Нам такую площадь надо обрабатывать целую неделю!

К счастью, не переводятся на селе те, для кого работа на земле в радость. Один из них – тридцатидвухлетний фермер из Учейкино Андрей Владимирович Пушкин. Работать он начал ещё, когда учился в «политехе» в Йошкар-Оле, три года был заместителем директора строительной фирмы. А потом, по примеру своего друга – фермера из Горномарийского района – решил заняться растениеводством. Начал с сорока соток, а сегодня у него под капусту, морковь, свёклу занято десять гектаров.

– Ситуация на селе меняется, – считает Андрей Владимирович. – Деревня вновь становится востребованной.

Зимней ночью над Пинжан Кукмором высыпают яркие звёзды. Смотришь на их серебряные россыпи, вдыхаешь свежий морозный воздух и, вслушиваясь в не-привычную уху тишину, думаешь о красоте здешних мест, когда-то облюбованных предками жителей учейкинской стороны. Наверное, тогда, взглянувшись в ночное небо, они верили, что звёзды будут сиять над родной деревней вечно...

Сергей ШАНЧАРА.



**Алёна
ИВАНОВА,**

**Мер Канашын
енже, самырык-влак
дene пашам ыштыме
шотышто Оналмаш, слётын
организаторжо:**

– Тиде слётышто кугу түткылыкым историй темылан, калыкын эртыме корныжым, родо-тукым кокла кылым шымлыме пашалан ойыримо. Тений слётышто шагалрак, 60 утла, ең лийин. Мыланем гын, тыгай чот дене пашам ышташ күштүлгүрекла чучын. Ўдыр-рвезе-влакым ныл түшканан: «Сылны-мутчо», «Самырык этножурналист», «Мер толкын», «Еш илыш-йўла» – пайлен, пашам ыштыме. Еш дене кылдалтше йодышлам рашемдаш Югра күгүжаныш университетын доцентше, психологияй наукो кандидат Нина Геннадьевна Айварова полшан. Слётышто Марий калык Погынын радамжым ончымо. Российын түрлө кундемже гыч толш журналист-влак дene вашлиймаш слётын историйштыже ойыртемалтше кышам коден. Сенгымашын 70 ияш лүмгечыжлан пöлеклалтше мероприятий-влак шарнымашеш кодыныт. Тений элыстына молан кугу түткылык ойыралтын гын, меат чыла тидым пашаштына ончыктенна.

**Эльвира
КУКЛИНА,**

**Мер Канаш
исполкомын енже,
слётын организаторжо:**

– Тенийисе Марий самырыктукым слёт «Пушенгын вийже – вожышто, калыкын – у тукымышто» ўжмаш почеш эртен. Сенгымашын 70 ияш лүмгечыжлан да Российыс Сылнымут идалыклан пöлеклалттын. Ўдыр-рвезе-влаклан кумдан палыме поэт, писатель, Российын түрлө кундемже гыч толш журналист, кугыжаныш кучем пашаен, мер толкынын енже-влак дene вашлиймаш, йыргешке ўстел йыр шинчын, шинчаваш ончен мутланымаш пайдале лийинит, шонем. «Самырык этножурналист» лужа слёт кышкарыште у лектышыш шуын: «Самырык этножурналист» регион-влак кокласе молодёжь мер ушнымаш у организацийым чумырен. Тудын вуйверышы же Российын түрлө кундемже гыч толш слётын участникше-влак пуренит. Слёт ончыкылык вуйлатышым, самырык лидер-влакым ямдылымаште кугу пашам шукта.

**Эдуард
АЛЕКСАНДРОВ,**

**Мер Канашын енже,
слётын организаторжо:**

– Кажне слёт иктыже весиж деч мо дене гынат ойыртемалтеш. VII слёт вес сынанрак ыле. Тений ме посна направленийла почеш кыртмен пашам ыштенна. Кажне лужа (отряд) могай-гынат лектышыш шуын. Мутлан, мый «Еш илыш-йўла» лужалан вуйын шогенам. Ме марий йўлам, родо-тукым кокла кылым шымлыме пашалан утларак түткылыкым ойыренна. Пашам иктешлыме кечин марий сүан йўлам модын ончыктенна. Тенийисе слёт ончыкыжым лийшашлык эше ик слётым шочыкten. Пوشкырт (Башкортостан) кундемысе самырык тукым регион-влак кокласе слётым эртараш ямдылалтеш. Тидыже эн кугу паша лектышна, манын шонем. Эртарыме кажне слётын вийже, акше да паша лектышы же күшкеш. Тудо ончыкыжымат самырык-влакым иктеш чумырышаш.

*Людмила ГРИГОРЬЕВА
йодышиым түэн.
Денис РЕЧКИНЫИ фотожо.*





Олан пайремже – ныл кече!

431 иаш шочмо кечыжым Йошкар-Ола тений ныл кече палемден, ма-наш лиеш. Театр да түвыра полат-влак күштүмө да мурымо пло-щадкалашке савырненыйт, а 8 ав-густышто кече мучко түрлө мероприятий лийын. Тышеч иктыже, марий-влаклан поснак лишыл да чо-ным вүчкышыжё – Никонов лүмеш площадьште «Шонанпыл» лүман марий концерт. Концерттым Республике марий түвыра рүдер вуйла-тише Наталья Пушкина вүден. Ка-сым мурзы-влак Светлана Яндуко-ва, Светлана Осипова-Дмитриева, Александр Егошин, «Каче-влак» группо да «Аршаш» фольклор ансамбль (Медведево районысо Зна-менский түвыра порт) сөрастареныйт.

День города в Йошкар-Оле праздно-вали четыре дня – с 6 по 9 августа. На Патриаршей площади, в честь 431-ле-тия столицы Марий Эл, на подмостках под открытым небом выступили артисты Мариинского государственного теа-тра оперы и балета имени Эрика Сапа-ева. Зрителям были представлены од-ноактный балет «Сон в летнюю ночь», а также концерт европейской музыки. Впервые прошли соревнования спор-тсменов по эндуро на мотоциклах, а фестиваль фейерверков в столице Ма-рий Эл состоялся уже в четвёртый раз и длился 45 минут. Основные мероприятия в честь Дня города прошли 8 ав-густа: аквабайк-шоу в акватории Ма-лой Кокшаги, выступление экс-солиста группы Modern Talking, праздничный салют. Торжественные мероприятия обо-шлись примерно в 1,5 миллиона руб-лей. «На десерт», 9 августа, на трассе «Крутой овраг» прошло соревнование по автокроссу на Кубок мэра Йошкар-Олы. Победителем стал Алексей Шин из Марий Эл.

Кудымшо верыште улына

2015 иышште эртаралтше «Город России. Национальный выбор» Все-российский конкурсышто россиян-влак интернет йүклымаш полышмо дене элыйсе 83 ола гыч эн моторжым ойырненыйт. Севастополь, Хабаровск, Кострома, Пенза, Ханты-Мансийск деч вара, 10645 йүклан шагалрак по-ген, Йошкар-Олана кудымшо ве-рыш лектын. Рүдоланам эн сөрал ола семын 74 түжем ең палемден. Нунын почеш эн сай ола радамыш Уфа, Магас, Иркутск да Нальчик логалыныт. Кугу ола-влакым ончалаш гын, Санкт-Петербург – 46-шо верыште, пошкую Озан 65-ше ве-рыште шога, а Моско нунын деч ўлнырак – 74-ше верыште. «Күшеч улат?» – «Йошкар-Ола гыч» ман-мылан «Күштырак тудо верланен?» йодшо ты конкурс деч вара Марий Элна нерген шукурак пален налеш.

Голосование за выбор самого привлекательного и узнаваемого горо-да России, обладающего неповтори-мым историческим и культурным на-следием, началось в январе 2015 года. Йошкар-Ола набрала до 20 декабря более 70 тысячи голосов, войдя в де-сятку лучших.

Интересно, что по численности насе-ления Йошкар-Ола занимает 74 место из 1114 городов Российской Федерации. Теперь, благодаря конкурсу, ещё боль-ше россиян узнали о столице Марий-ского края.

В Йошкар-Оле с 2007 года начали ак-тивно перестраивать и реконструи-ровать центральную и прибрежную ча-сти города. Возникли новые площа-ди и улицы, построен Царевококшайский кремль, обустраивается набережная Малой Кокшаги, есть множество церк-вей и замечательных памятников... По-этому Йошкар-Ола достойна места в первой десятке городов страны.

51 чарналтышын лүмжё весе

Тений августышто калыкым шуп-шыктышто транспорт шогалме 36 чар-налтышлан вес лүмжым пушш күлмө нерген мэрийин увертарыме деч вара, рүдолаште илыше-влак деч ола администрацииын сайтышкыже 200 утла темлымаш пурен. Тыгодым ра-шемын: эше 15 остановкын лүмжё тоштемын. Южо чарналтыш рекламе сынан лийын, а икмыньяр остановкын лүмжым нумалше организаций ден предпринимч-влак (мутлан, «Йоча стоматологий») вес вериш кусне-ныт. Але төве Калинин лүмеш ДК-ште шукертак Самырык-влакын по-латышт верланен, а чарналтыш лүм тошто семынкодын. Тыге 2015 ий 1 ноябрь гыч 51 чарналтыш лүм ваш-талтын – унала толмыда годым вес лүмжым колыда гын, ида ёр.

С 20 августа по 3 сентября администрация города Йошкар-Олы прини-мала от горожан предложения по по-воду переименования остановок об-щественного транспорта. Необходи-мость в переименовании возникла из-за того, что многие прежние ори-ентиры для остановок потеряли ак-туальность. В адрес городских властей поступило свыше 200 предложе-ний, в их числе были и предложения по остановкам, которых в заявлении списке не было.

Наибольшее количество предложе-ний поступило по поводу переиме-нования остановки «Театр кукол» и остановки «Стадион "Электрон"». Все предложение йошкаролинцев учте-ны и проанализированы. В результа-те в столице Марий Эл сменит своё название 51 остановка обществен-ного транспорта. С 1 ноября 2015 года переименованные остановки в транспорте должны объявляться по-новому.



Пиалан йоча жап

3 ноябрьште Изи Какшан сер воктенисе у полатыште йоча жапын тоштерже почылтын. Тудым чонаш Республике бюджет гыч 125 миллион тентем ойырымо. Тоштер Т.Евсеев лүмеш национальный музейин филиалжылан шотлалтеш. Тудым почмаште Марий Эл Республика вуйлатыше Леонид Маркелов лиыйн. Икымше онч «Йоча-влак – йоча-шамычлан» дөвиз дene эртен. Тушто Национальный президент школ-интернатын талантан тунемшиже-влакын да Йоча да самырык-влакын усталык пöртыш коштишо ўдыр-рвезе-влакын ойыртэмалтше пашаштым ончыктым. Ко-кымшо пачашыште айдеме кўкшытан курчак-влак: летописец Нестор, Иван Грозный, Ектерина II – верым мұнын. Каласыман, Йоча жап тоштегерим түнімбалныжат парня дene шотлаш лиеш: Лондонышто, Эдинбургышто (Шотландий), Минсыште да эше икмыньяр вере. Нунын радамыш ынде Йошкар-Ола ушнен.

Музей детства разместился рядом с новым зданием Республиканской юношеской библиотеки на набережной Брюрге. Первая выставка, которая открылась в новом музее ко Дню Республики, прошла под девизом «Дети – детям». На ней представлены работы одарённых ребят из Национальной президентской школы-интерната и Дворца творчества детей и молодёжи. Ещё один этаж музея заняло царство кукол. В нём представлены объёмные фигуры из частных коллекций, а также Республиканского театра кукол. Третья часть Музея детства будет посвящена истории, которую дети смогут познавать в игровой форме. Глава Республики предложил включить Музей детства в путеводитель для туристов. Он вместе с детьми осмотрел экспозицию манекенов исторических личностей, выставку творческих работ, сделанных ребятами из Дворца творчества детей и молодёжи и Национальной президентской школы искусств.

Корэш дene кучедалмаш

Үштö дene кучедалмаш – корэш – дene Российской чемпионатше 5-6 декабрьште икымше гана эртаралтын. Тушто Российской 26 субъектте гыч 200 утла атлет танасен. Марий Элын чапшым ДЮСШын шым спортсменже арален, нылытынже сеныше-влак радамыш логалын: 100 кг марте нелытан-влак коклаште Муса Галлямов чемпион лиийн, 100 кг деч деч шузырак нелытан-влак коклаште Рустам Фатыхов ший медальым сенген налын. Корэш татарбашкир калык кучедалмашлан шотлалтеш гынат, марий рвезе-влакат спортын тиде видше дene чапле результатым ончыккыт. Иван Андреев (60 кг нелыт марте) да Олег Васингин (70 кг нелыт марте) – той медаль дene палемдалтынит. Тренерышт – Ильдус Гарипов.

В физкультурно-оздоровительном комплексе «Спартак» впервые прошёл чемпионат России по борьбе корэш – борьбе на поясах. В Марий Эл подобный турнир проводится впервые – ранее в Республике проводились только первенства России по данному виду спорта. Свыше 100 спортсменов из 30 регионов приехали в Йошкар-Олу для того, чтобы надеть красную или зеленую форму и принять участие в чемпионате, который прошёл с 5 по 6 декабря. Спортсмены соревновались в девяти весовых категориях, начиная от 60 кг. Семь спортсменов из Марий Эл выступили в семи весовых категориях. Муса Галлямов, не так давно выигравший «серебро» на чемпионате мира по борьбе корэш, стал чемпионом России в категории до 100 кг. Кроме того, ещё несколько наших спортсменов стали призёрами. Второе место в весовой категории более 100 кг завоевал Рустам Фатыхов, а обладателями «бронзы» стали Иван Андреев, выступивший в категории до 60 кг, и Олег Васингин в весе до 70 кг.

Воин-влакым шарнат

Йошкар-Ола воктене верланыше Савино ялыште Кугу Отечественный сарыште вуйым пыштыше 54 землякыштым шарныме лўмеш стелым почмо. Ту кечын игече йўштырак лийин гынат, калык шуко погынен, эсогыл ялысе йочасадыш коштишо икшыве-влакат толынит да сар нерген почеламутым лудынит. Мучашлан чылаштым шокшо чай да салтак пучымыш дene сийлент. Стелым «Савино» кундем самоуправленийин «Город, в котором мы живём» социальный инициативе проект конкурсышто, тудо Сенгымашын 70 идалыккыш дene кылдалтын, сенген налме 300 тўжем тенге окса кўшеш шогалтыме.

В деревне Савино под Йошкар-Олой открыта стела 54 землякам, павшим в боях Великой Отечественной войны. Образованный в деревне ТОС «Савино» в год 70-летия Великой Победы участвовал в конкурсе проектов в сфере поддержки социальных инициатив территориального общественного самоуправления на территории городского округа – «Город, в котором мы живем». Наряду с ТОС «Шоя-Кузнецово» савинцы заняли 1 место и выиграли грант в сумме 300 тысяч рублей, которые и были направлены на возведение стелы. Теперь родственники и земляки павших воинов могут возложить к стеле венки и цветы, вручать около неё подарки ветеранам войны и тыла и просто в любой день подойти и почтить память солдат, которые защищали Родину. В день открытия стелы почётный караул дал торжественный залп, перерезана символическая красная лента, возложены венки и цветы. В память о погибших в небо взлетели красные шары. Ветеранам вручены цветы и подарки, артисты Центрального парка культуры и отдыха показали концерт. Особенно трогательным стало выступление юных савинцев – воспитанников детского сада, которые прочли стихи о войне.



Народ и СМИ

2015 год в истории мариийского народа знаменателен столетием главной газеты – «Война увер» / «Марий коммуна» / «Марий Эл», – сыгравшей значительную роль в развитии общества. Газета положила начало всей марийской журналистике. Данному событию был посвящён весенний пленум Всемарийского Совета. С докладом выступил первый заместитель председателя Совета Мочаев В.А. Отметив достижения марийского народа за сто лет (появление первой газеты; проведение съездов народа, начиная с лета 1917 года; как результат Октябрьской революции – автономия народа; колективизация экономики, что привело к увеличению численности народа до рекордного показателя к 1989 году; открытие театра, радио и телевидения, развитие книгоиздания и Интернета), он выделил роль «четвёртой власти» и дал анализ современного состояния журналистики. Марийская пресса по числу изданий – в числе лидеров в финно-угорском мире. Причиной снижения тиражей газет и журналов, по его мнению, является уменьшение числа носителей родного языка, т.е. самого народа, и быстрое развитие Интернета; среди субъективных – падение престижа профессии журналиста, увеличение тарифов Почты России, слабость молодых кадров, застой ряда редакторов.

Доклад публикуется в сокращении.

Чумыр калыклан түшка увер лийже!

МАРИЙ КАЛЫК да ТҮШКА УВЕР ЙОН

Икымше оналмаш Мочаев Валерий Александровичын
Мер Канаш пленумлан витъыкше. 2015 ий, 24 вүдшор.

Мутер:
СМИ - средства массовой информации.
ТҮЙ - түшка увер йон

Марий калык да 20-шо курым (Ончылмут олмеш)

Мо тыгай шүдө ий Сандалыкыште? Тиде пычырик, пеш күчкүк жап. Тат (мгновение), манаш лиеш. Марий калыкнан ийтотшым кок түжем ийым шотлаш гын, шүдө ий – тиде вич процент веле. Но тиде вич процентан пагытыште марий калыкын илышишты же моткоч кугу вашталтыш лийын: ик курым жапыште тудын чотто, числа же рекордын шуын – 670 түжем (1989 ий). Марий калык шке түнг поянлыкшым: йылымын, юлам, түвырам (культурын) – арален кертын. Тидым эн кугу сенымаш семын аклыман.

Очыни, тиде сенымаште марий ТҮЙынат надырже уло. Уло, уло, да изижак оғыл, каласаш тоштам. Вет тиде шүдө ий пагытыште марий калык моло калык-влак коклаште шке чын лўумжым нумалаш түнгалин – мемнам цармис, чармыш, черемис манын лўумденит гын, ынде кугешнен ойлена: МЕ МАРИЙ УЛЫНА! Да тиде лўумым мемнан деч ынде нигө поген налаш огеш тошт.

Шүдө ий эртиме пагытыште калыкын илышишты же ышталтше сенымаш-влакым тыге радамлаш лиеш, шонем.

Икымше. Ончалза, юлташ-влак! Түнгимбалне кугу сар талышна, Россий күгүжана пенүж-пенүж кредалеш, а тиде жапыште марий газет шочеш. Ик шот дене тудо сарлан кёра почылтын, манаш лиеш – марий калык коклаште шочмо йылмыж дене кугыжаныш политикым шындараш күлүн. Арам оғыл газетын лўумжат «Война увер». Йындыже, шүдө ий эртимек, йыныртеп каласена: войнаже пытен, газетше кодын! Марла газет – тиде ТҮЙ веле оғыл, шкежат марий калыкын кугу ужашышты же савырнен.

Кокымшо. Шүдө ий пагытыште марий-влак пырля чумыргаш, иквереш погынен, ой-пидышым кылдаш түнгалиныт. 1917 ий гыч таче марте индеш марий Погын (съезд) эртаралтын.

Күмшо. Политикиште эн-эн кугу, эн шерге вашталтыш – 1920 ийшите марий калыклан автономийм кучыктен пұымаш. Тиде – Октябрь революциин лектышыже, Ленин күгизан поблекше. Тек тиде автономий тичмаш күгүжаныш (государство) оғыл, но түвыра аланыште, идеология да психологий могырышто марий калыклан шуко йөним почын.

Нылымшо. Экономикиште, ялозанлык пашам виктарымаште марий калыклан эн келшише йөнлан (системылан) коллективизацийм шотлыман. Тыште ятыр энгек лийин гынат, түшкү паша (коллективизаций) шуко пайдам конден. Пырля пашам ыштен, илашат улан (зажиточно) түнгалин, еш-влакат шукемынты да марий калыкын чотто 1989 ий марте эре күшкүн шоген.

Визымшо. Шүдө ий пагытыште Марий театр шоцын – тудлан таче 95 ий. А театр – тудо мо тугай? Тудо драматургым да режиссёрым шоцыкташ амалым пуа, артист-влакым күшта, семмастар (композитор)-влакым спектакльлан мурым веле оғыл, тыгак марий оперым, балетым возаш тарата – тыге калыкна у күкшытым налеш, тыге калыкыште түвыра дене кылдалтше у профессий-влак шындаралтыт.

Кудымшо. Марий книга у шўлышым налын. Черке текст-влак негызеш шочшо марий книга (ожно тыге маңыт ыле) колымшо курмышто калык деке почеламут, йомак, ойлымаш, повесть да роман-влакым кондаш (шупшыкташ) түнгалин.

Шымше. 1933 ийыште Марий радио почылтын – адакат сенымаш! Радио йён дене эфир гочын марий калык ваш-ваш лишемеш, диктор да журналист-влак деч яндар марий шомакым колеш, уверым писынрак пален наlesh.

Кандашымше. 1960 ий гыч канде экраныште марий чурый кояш түңалын – адак куан! Икте-весым тангастараш эше ик амал лектын; марий түүврим, марий мурымашым-куштымашым, кидпаша мастиарлыкым ончыкташ пеш чапле йён почылтын.

Индешымше. 1990 ийлаште түңямбал энзыремышвотым – Интернетым – пален нална. Мо гына тушто уке?! Пурет гын, лекташ йөсө – пазарыште улмет гае чучеш. Но күлешыжат шуко уло. Марий калыкат тиде энзыремышвот коклаште ыш йом, икымше марий сайт – «Марий увер» – Эстонийште шочын, таче ятыр марий сайт уло.

Тыгеракын, шүдө ияш курымым марий калыкын илыш корныштыжо эн сылне пагытшылан шотлаш лиеш, шонем. Келшеда мо, марий-влак?!

ТҮЙ-ВЛАКЫМ РАДАМЛЫМАШ

ТҮЙ пашаште мөгай лектыш? Ончалына 15 ий пагытыссе вашталтышым. Лач 21 курымым авалта.

Вигак моктанен каласена: марий калык Российской моло финн-угор коклаште ты шотышто эн поян калык – 20 марий изданый уло: Марий Элыште 17 газет да журнал марла лектыт, Башкортостаныште – республике күкшытан ик газет да кок райгазет.

Шымлен ончалына түн показатель-влакым: газет да журнал-влакын тиражышт мыньяре, эфир ТҮЙ мыньяр калыкым авалта, Интернетлан – пурышо инетчик.

«Марий Эл» газет. Икымше марла газет «Война увэр», варажым түрлө лўм дene лекше, мылам эн лишил – «Марий коммуна», таче тудо «Марий Эл» – республикынан лўмжым нумалеш, марий калыкын түн газетшылан шотлалтеш.

2000 ийыште тираж 12 түжем наре лиийн, таче кечылан 3 түжемат пеле кодын (30%). Түн газет пелен арня еда «Сурт-пече» газет да тылзе еда «Марий Эл: официальный документым савыктыш газет» лектыт. Нунын тира-

жышт – иктыжын 4 түжем да весыжын 510 экземпляр. Редакцийште 31 ен тырша. Нунын кокла гыч 18-же творческий пашаен улыт: журналист да редактор-влак, фотокор (тидыже 58% лиеш). Газетым 1999 ий гыч Абдулов Александр Саликович вуйлата. 2014 ийым ончалаш гын, редакцийште чондайже (оксаже, бюджетше) 13 миллион 500 түжем тентгеаш лиийн, тышечин 5 миллион 900 түжем наре тентем шке погенит (подписке окса, газетым да книгам савыктен ужалымаш, рекламе, т.м.) – тидыже 44 % лиеш. Редакция ятыр книгам луктын шога. Тидыже возымо-лудмо түнам пойдара, издатель-влак коклаште танасымашым (конкуренцийым) виянда, акым чот күзүкташ огеш пу. Поро да күлешан паша.

Абдулов А.С.

Тыгаяк сынан, тыгаяк статусан изданый-влак дene тангастараш гын, тыгай сүрет коеш: «Марийская правда» газет 15 ий жапыште 26 түжем гыч 8 түжемыш волен (30% кодын). Чуваш калыкын «Хыпар» түн газетым лудшыжо-влак тиде жапыште 27 түжем гыч 6 түжем марте шагалемынит (22% кодын). Татар калыкын «Татарстан яшьляре» («Молодёжь Татарстана») газетше 1995 ийыште 260 түжем экземпляр лектын гын, тений 30 түжем марте иземын (11,5%).

«Ямде лий» газет. Арня еда марий йоча-влаклан лектеш (1933 ий гыч). Олык марий йылме дene. Тираж – 1500 экземпляр. Тудым Марий Элыште да Россий регионлаште тунемше да туныктышо-влак вучат. 2014 ийыште шке вий дene 272 түжем тенге парышым (доходым) ыштенит. Чыла же 7 пашаен тырша. Редакцийым 1997-2002 да 2003 ий гыч Семёнова Лидия Васильевна вуйлата. 2005 ий гыч түңалын, редакций регион-влак кокласе «Марий Юнкор» слёттим эртара. Тудыжым марий ньога-влаклан икымше журналист школ семын акльман.

«Марий чан» газет. 1990 ийыште шочын, «Марий ушем» мер организацийн органже. Кертме семын лектеш, подписке уке, ен-влаклан яра пу-

алтеш. Тачыс тираж – 999 экземпляр. 2003 ий гыч газетым Чашкин Евгений Витальевич ямдыла да луктеш.

«Кугарни» газет.

Самырык-влаклан газет. 1991 ийыште шочын, арня еда лектеш. 2014 ийлан тираж – 4200 экземпляр, марий изданый-влак коклаште тачыс кечылан эн шуко. Тудым Марий Элыште веле оғыл, тыгак Башкортостан, Татарстан, Удмуртий, Свердловск, Киров, Волгоград, Пермь, Ханты-Мансий, Ямал-Ненец кундемлаште лудыт да подписым ыштат. 13 пашаен, тышечин 5 корреспондент да ик фотокор (творческий ужаш – 46%).



Семёнова Л.В.

Газетым 24 ий жапыште вуйлатенит: Абдулов А.С. (1991-94), Алексеев И.И. (1994-97), Козлов В.Н. (1997-98), Соловьев Ю.И. (1998-2000), Иванов С.И.(2001-02), Семёнова Л.В. (2002-03), Петров Э.А. (2003-04), Петров А.А.(2004-09). Индешымше директор-редакторлан 2010-15 ийлаште Матвеев Михаил Иванович ыштыш. (2015 ий октябрь гыч вуйлатыше сомылым Иманаев Эдуард Аркадьевич шукта. – Ред.).

2014 ийыште газетын бюджетше 5 миллион тенгеш шуын, тышечин 40% редакций шке чумыра: подписке, ужалымаш, рекламе, проект-влак деч толшо шийвундо. Калыкым чумырен ыштыме паша коклаште теве мом палемдыман: 2010 ийыште редакций «Шийгорно» проектым ильшиш шындарен, 20 утла самырык ен Марий Эл гыч Урал марте күгезе-влакын корныштым эртен. Кажне ийн «Воштылаш, товатат, сұлық оғыл» конкурсым эртарат, тидыже мыскараче талант-влакым муаш полша.



Матвеев М.И.

«Чолман» газет. Башкортостан Республика. 1991 ийыште шочын. Арня еда лектеш, подписке дene гына шарла, ужалымым чарненит. Газетым Пошкырт кундемыште марий-влак



Губаев И.И.

түшкан илыман чыла районышто, тыгай районжо 18, налыт, моло районлаште – изинизин. Газет тыгак Марий Элыш, Татарстаныш, Уралыш да Краснодар крайыш кая. Тачылан 2473 экземпляр лектеш. Идалыкаш окса чондай 2,5 миллион наре тенгеш погына, тышечын 70 процентшым күгыжаныш ойыра, молыжым редакцийшта. Редакцийшта паша штатыштыже 3,5 ставке: редактор, корреспондент, корректор да пел ставкылан верстальщик. Түнг редактор – Губаев Игорь Иванович, тудо 2001 ий гыч тырша.

«КУДО-КОДО» газет. Валентин Колумб рүдерын да МАФУН-ын шочышко. Финн-угор түня нерген увертарыш да тида түнштак шаркалыме. Кум ий, 1999 – 2002 ийлаште, тылзылан кок гана лектын шоген. 53 номер ош түньям ужын. Оксаже күшечын? Икмын яр гана МАФУН ойырен, моло ганаже мариий бизнесен да интеллигент-влак шке күсенышт гыч луктын пыштеныт. Вара оксажат иземе, политик материалым шуко савыктымылан кёра газетым шыгыремдаш түнгалиш – паша пытыш! Газетым шочыктен, переген да шкеак историйш ужатен Козлов Владимир Никифорович.

«Йамдый ли» газет. Курыкмари йоча-влаклан ария еда лекше газет, Республике күкшитан, 1996 ийште шочын, Түвиря, печать да калык-влак кокласе министерствын шулдыр йы-малныже ила. Лучко ий ончыч 550 экземпляр ыле, кызыт 280 кодын (51%). Козьмодемьянск олаште ямдышлатеш да савыкталтеш, Курыкмари да Килемар районлаште лудыт. Түн редакторлан тений апрель гыч Рыбаков Владимир Евстафьевичым шогалтыме.

В.И. Ленин шке жапыштыже каласен: «Газета – это не только коллективный пропагандист и агитатор, но и коллектиивный организатор». Марий ТУЙ-влак кокла гыч тыгайжылан «Марий Элым», «Күгарням», «Ямде лийым» да «Чолманым» шотлаш лиеш.

Марий Элысе район газет-влак кокла гыч кумытым палемдене. Чыла-нат арнялан ик гана лектыт. «Жера»,

Курыкмари район (1926 ий годеск), 2000 ийште 2100-2400 экз. ыле гын, таче 1700 наре (81-71%). «Морко мланде» ден «Шернур вел» (1930 ийин «шочышко»-влак) тиражам волтен огытыл, манаш лиеш – 1700-1800 экз. ден 1300 экз. дene лучко ий илат.

Журнал-влак

«Ончыко» журнал. Сылнымут да мер-политик журнал. 1926 ий гыч лектеш. Тиражше 1300 экземпляр: 600 наре экземпляр лудшо дек по-что гоч кая, 900 экземплярым редакцийшке вийже дene шалата. Марий Эл деч ёрдыктö 181 экземплярым на-лыт, Йошкар-Олаште 280 ен налеш. 8 пашаен тырша, тышечын творческий-же – 4 ен (50%). Федерал бюджет гыч тений 208 түжем тенте пурен, молыжо Марий Эл казна гыч ойыралтеш. Журналым 1988 ий гыч Тимиркаев Анатолий Тимиршинович вуйлата.

Тимиркаев А.Т.

«У сем» журнал. Курыкмарла сылнымут да мер-политик журнал. 1930 ий годеск лектеш. Кум тылзылан ик гана 300 экземпляр дene савыкталтеш да түн шотышт Курыкмари да Килемар районлаште ужалалтеш. Журналым калык коклаште шке семын шаркалат. Кум пашаен. Редакцийм 17 ий Кудряшов Михаил Иванович вуйлатен (1997-2014). Таче журналлан Ягодарова Людмила Петровна вуйын шога.

«Кече-Солнышко» журнал. «Пионер йўк» журнал гыч түнгалин (1930). Тений тудлан 85 ий темын. 1991 ийште «Кече-Солнышко» марла-рушла изданыйш савырнен. Тираж 1100 экземпляр: икмын яр ужаш подписке дene кая, шукуракшым шке шалатат. Оксам Роспечат агентстве проект се-мын ойыра. Кок «тичмаш» пашаен, ик ен пел ставкыште. Чылажымат пырляыштат: ямдышлат, тёрлат, луктыт, шаркалат, оксам погат. 1998 гыч 2011 ий марте түн редактор Шакирова Антонина Николаевна (13 ий) лийин, 2011 ий гыч тудым Григорьева-Архипова Светлана Дмитриевна вўда.

«Ончыко», «У сем» да «Кече-Солнышко» журнал-влакын күсенышт икте – тида «Марий журнал» күгыжаныш казна унитар предприятий. 2014 ийште 5 миллион наре субсидий ойыралтын, шкешт 592 түжем тенгем погенит. «Марий журнал» ГУКП-ым Соловьев Юрий Ильич вуйлата.

«Пачемыш – Оса» журнал (1957 ий). Кызыт идалыкыште 12 номер лектеш: 6 рушла, 6 марта. Тираж: руш изда-нийн – 1200, марта изда-нийн – 800 экземпляр. 2014 ийште иктаж 800 түжем тенге күгыжаныш казна гыч пурен гын, молыжо – Российсие Куль-тур фонд деч. 7 ен: түнг редактор, бухгалтер, редактор, сүретче, кусарыше, корректор, верстальщик. Творческий пашаен – 42%. 1988 ий гыч түн редактор – Шкалин Виталий Никифорович. Тудын тарватымыж почеш 1994 ий гыч кажне кенежым Козьмодемьянск олаште «Бендериада» фестиваль эрта.

«Марийский мир – Марий сандалык» журнал. (2008 ий). Марла-рушла. 2008 ий гыч чырык (квартал) еда лектын гын, тений идалыклан-кок гана. Тираж түнгалиште 3 түжем экземпляр лийин, 2014 ийште 2 түжемыш волтымо. Подписке уке, журнал Марий Эл Республика лўм дene марий калык-лан пёлеклалтеш. 2014 ийисе бюджет 1 миллион 400 түжем тенгеш шуын. Штатыште 5 ен: кум редактор, верстальщик да бухгалтер (60% творческий), молышт (фотокорреспондент, автор-влак) гонорар дene серлагат. 2008 ий гыч түн редактор Лоскутов Сергей Витальевич.



Григорьева С.Д.



Шкалин В.Н.

Радио да Телевидений-влак

Марий радио (ВГТРК). 1933 ий гыч түнгалин Марий мланым шергылтара, тудлан 82 ий. Паша кечылаште кум гана эфирыш лектеш: эрдени 50 мин. (7.10-8.00), кечывалым 50



Кольцов В.А.

мин. (13.10- 14.00), кастене 50 мин. (18.10-19.00). Шуматкечын 50 минут (10.10-11.00), рушарнян 50 минут (10.10-11.00) йонга. Арняште марий эфир 14 шагат утлаш погына.

2015 ийлан ида-лыкыс эфирлан 748 шагат пуалтын, тышечын 304 шагат марла (42,8%). 2006 ий гыч программыште курык-марию калыклан 15 минуташ «Кырык сирем» передаче 4 гана лектеш. 1991-2004 ийла гутлаште «Марий Эл» ГТРК пелен Козьмодемьянск оласе «Акпарс» радиостудий пашам ыштен. Таче редакцийште 20 пашаен, тышеч пельже творческий улыт. Окса мешакым ГТРК вуй-влак кучат. Марий радиом 2001 ий гыч Кольцов Вячеслав Анатольевич вуйлата.

Марий ТВ (ВГТРК). Марий телевиденийлан 55 ий темын. Марий программе-влаклан вуйын шогыншо Михайлова Галина Ниловна шке каласа. (Трибуно гыч Г.Н. Михайлова ойлыш ТВ-историйым да т.м. 1960 ийыште апрель тылзыште пробный передаче-влак лектыныт, садлан



Михайлова Г.Н.

тиде кечылаште юбилейм эртарат. Марла вияш эфир уке, мане; марла передаче-влакым мыньяр ен онча, огеш пале. Очыни, ГТРК тидым ок эскере, але кузе тергаш огыт пале. – **Мочаев.**

«Марий Эл радио». 2005 ийыште Марий Эл Республикин президентше Леонид Игоревич Маркеловын ойжо почеш почылтын. Түнгелтыште у радиостанций эфирышке 3 шагат лектын гын, таче марию радио 12 шагат шочмо йылме дene ойла. Кечыште тудым 40 түжем наре ен калышеш. Нимогай газет, журнал, телевизион түгай дene моктанен огеш керт! Ида-лыклан 4 745 шагат марла йонга. Республикаште 11 передатчик пашамышта, иктыже – Йошкар-Олаште. 2014 ийыште кугыжаныш 6 миллионат 614 түжем тенгем пыштен. Ты-

шечын пашадар да моло редакций роскотлан 2 миллион 436 түжем тенге кая гын, передатчиклан 4 миллион марте йодыт. Редакций пашаен-влак этнодискотекым, концертим да молымат эртарат. Тиде радиолан ешартыш оксам конда. Теве калыкым кандарыме паша дene 2014 ийште 1,3 миллион, дискым ужалымаш дene 1,1 миллион, реклама дene 700 түжем, смс дene 104 түжем тенгем ыштен налме – чылаже 3 миллионат 200 тенге. Каласен кодыман, Марий Түрек райониси Арбор, Сардаял, Савак велне радиом йёршынат калыштын огыт керт. Передатчик-влак начар улмылан кёра, тушко сигнал миен огеш шу. Но радиом Интернеттей йён дene кеч-куштат калышташи лиеш. Тыгак кён телевизоржо Интернеттим куча, «Смарт ТВ-ыште» калышташ йён уло. Смартфон, планшет, телефоныш приложенийм шындаш темлат. Редакцийште 10 ен ышта: 4 творческий, молышт – директор, бухгалтер, технике пашаен-влак. Редактор со-мылым 2005 ий гыч Пушкина Наталья Васильевна шуктен. (2015 ий май тылзе гыч Марий Эл радион ответственный редакторжо Матвеев Владимир Владимирович. – **Ред.**)

«Марий Эл ТВ». 2008 ийиште шочын. Эрдене 20 минут, кастене 20 минут ончаш йён уло. Республикаш кечинже, Марий калык Погын годым марию эфир ик шагат шуйнен кертеш. Кажне кечын 24 түжем ен онча: Йошкар-Ола да воктенысе районлаште телевизорышто ужыт гын, молышт Интернеттеги кучат. Бюджетым каласаш неле, вет «Марий Эл ТВ» «Регион-12» корпорацийын ужашибже. Тыгак ок лий каласаш, мыньяр ен марию сюжет-влакым ямдыла. Телевидений – тиде кугу куткышуэ, күштүжо чылажым ужын от шукто. Теве оператор сюжетим рушлат, марлат сниматла. Но каласена: чылт марию эфир дene 4 корреспондент да 1 диктор кылдалтыншт. Түнг редактор – Рамиля Салихова.

Интернет изданий-влак

Икымшe гана Интернеттеште марию текст mari.su адрес дene лектын. Тиде сайтым 1990 ийин икымшe пельштыже Медведево посёлкышто ильшие изак-шоляк Максим ден Константин

Ситниковымыт ыштеншт. Чылт марла возымо да марию-влак нерген информацийм савыктыште сайт mari.ee лиийн. 1997-1998 ийлаште тудым Эстонийсие марию студент-влак ыштеншт. Тунам увер-влак шагал лийыныт, түн шотышто марию-влак нерген статистике, фото, ссылке-влак верандалтыншт. 2000 ийла түнгелтыште mari.ee негызеш «Марий увер» сайтым вияндаш түнгалиме.

Чыла марию газет, журнал, радио, ТВ-влакын интернеттей йёнышт уло:

«Марий Эл» - <http://gazetamariel.ru>,

«Кугарня» - <http://kugarnja.ru>,

«Ямде лий» - <http://yamde-lii.ru>,

«Чолман» - <http://www.cholman.ru>,

«Келышмаш» (Башкортостанысие Мишкан районышто рушла лекше райгазет) - <http://mishred.narod.ru/mari.htm>.

«Ончыко», «У сем», «Кечесолнышко» журнал-влак ик интернет-площадкыште верланеншт. Адрес – «Марий журнал»: <http://marizhurnal.ru>.

«Марий Эл Радио» - <http://mari-el-radio.ru>. «Марий Эл ТВ» «Регион 12» <http://tvregion12.ru> сайтыште көшт. «Марий Эл» ГТРК» - <http://www.tv.mari.ru>.

«Марий сандалык – Марийский мир» журнал Мер Кигашын сайтыштыже верланен.

ТҮЙ УЛЫТ МАНАШ ЛИЕШ ТҮГАЙ САЙТ-ВЛАКЫМ:

«Марий увер» (<http://mariuver.wordpress.com>). Администратор Василий Николаев, «Арслан» (Эльвира Куклина), «Кидшер» (<http://kidsher.ru>), блоггер Николай Любимов.

Шкешотан интернет-площадкеси семын түгай сайт-влакым палемдыман:

<http://www.mari-el.name> (но шуэн уэмдальшт),

<http://marlamuter.com> (админ. Славик Килеев) <http://dict.marlamuter.ru> (админ. Славик Килеев), <http://www.marlamuter.ru> (админ. Михаил Пирогов), <http://ok.ru/mariyskoes>.(админ. Елена Минилбаева), <http://ok.ru/tymariulat>. (админ. Алексей Алексеев), <http://ok.ru/vsemari>. (админ. Александр Кузьмин).

Википедий – кугу интернет-энциклопедий, тушто тачысие кечи-

лан олык марла 7 түжем утла да тынарак курымарла статья-влакым савыктыйме. Шкешотан (специфический) сайт-влаклан марий электрон мутер-влакым: <http://www.marlamuter.org>, <http://dict.marlamuter.ru> – шотлыман.

Тұвыра дене қылдалтше сай-влак:

Марий Эл Республикасе тұвыра, печать да калык-влак кокласе министерствын сайтыше - <http://mincult12.ru>. – эн түн да тұвыра уверлан поян, увер-влакым жапыштыже веранден шогышо площадке. Тудым министерствын пресс-секретарьже пойдара.

Республикаште марла-рушла икымше сайтым 2008 ий декабрыште Марий самырык театр (<http://www.mari-tuz.ru>) почын.

Республикасе калык творчестве шанче-метод рүдерын сайтыше (<http://rnmc-rme.ru>); Республикасе марий тұвыра рүдерын сайтыше (<http://www.mari-centr.ru>); М.Шкетан лўмеш Марий драме театрын сайтыше (<http://shketa.ru>); Марий книга савыктышын сайтыше (<http://www.maribook.ru>); «Мер Каңашын» сайтыше (<http://mer-kanash.ru>); Марий калык конгрессын сайтыше (<http://mari-kongress.ru>); «ВийАр» марий мер ушемын сайтыше (<http://vijar.wordpress.com>); «Югорно» мер ушемын сайтыше (<http://www.jugorno.ru>).

Марий ўдырамаш-влакын «Саскавий» мер ушемыштым социал эңгыремыштышто, тыгак «Вконтакте» (<http://vk.com/cackavij>) да фейсбукишто (<http://www.facebook.com/groups/Cackavij>) мұын кертыда.

Интернетыше тыгак марий калык дene қылдалтше түрлө тұшка-влак улты. Теве «Чыла элласе марий-влак, ушныза!» (<http://vk.com/marivlak>) группо 15 түжем наре енғым уша. Тыште марий-влак веле оғыл, моло калык кокла гыч лекше марий чонан, марий калыкын ончыктык пүримашы же верч турғыжланыше ен-влакат улты. Чолга марий-влак «Вконтакте» сайтым марлаш кусаренyt да тибын дene моло-влакым чыгылтат. Кугу марий тұшка «Одноклассники» социал сетьште шинча, лўмжат уло: «Тый мари улат мо?» (<http://www.odnoklassniki.ru>), тыште 2 түжем утла марий вашкылым куча. «Марийское сообщество» группышто (<http://ok.ru/mariyskoes>) – 2617, «Все мари, объединяйтесь!» тұшкаште (<http://ok.ru/vsemari>) – 8916 подписчик.

2013 ийыште марий да руш йылме дene икымше этнокультур интернет-журнал – «Арслан» (<http://mari-arslan.ru>) – шочын. Аваже да озаже – журналист, мер пашаен Эльвира Куклина. Тудак икмынтар ий почела "Школа молодого этножурналиста" проектын шындарда. Тиддеч вара проектын участникше-влак шке блогыштым почыныт: Татьяна Япаева (<http://lyavittachana.livejournal.com>), Марий университетын студентше-влак (<http://finnblogger.livejournal.com>), Оршанке педколледж (<http://colledge.livejournal.com>), Морко район Коркатово лицейын тунемшыже-влак Вадим Павловден Христина Александрова.

Улты сайт-влак, кудыштан посна-посна ен оза. Марий-влак кокла гыч сүретче Иван Ямбердовын (<http://yamberdov.ru>), мұрызо Анатолий Куклинын (<http://www.muro-music.ru>), мыскараче Сергей Карповын (<http://esmetr.ru>), журналист Эльвира Куклина (<http://elvira-kuklina.livejournal.com>), поэтесса Зоя Дудина (<http://zojadudina.ru>), студент Николай Любимовын (<http://nikilubimov.livejournal.com>) сайтыштам шотлыман.

3. ТУЙ коклаште ваштанас (конкурсный) күгемеш. Ончыл вे-рыш Интернет лектеш, вет тудо, моло СМИ дene танастарымаште, уверым писын-рак конда. Лудшылан, колыштышылан, ончышылан күлеш уверым қычалаш йөнанрак: информаций вигак почылтеш, черетыште шогыман оғыл, оксамат оғыт йод – панг-влакым темдышташ веле ит ёркане!

4. Прессым але печаттыме СМИ-м шараш Российской почто оксам шуко күрещ, а газетым, журналым ожнысо семын жапыште кондаш ок вашке. «Марий Эл» газет икымше пелийыште 450 тенгем шоген гын (редакцийын ужа-шыже 120 тенге), кокымшо пелийлан 950 тенгеш шуын (редакцийын 220 тенге).

Куклина Э.В.



Аңысыр, шкешотан (субъективный) амал-влак:

1. Журналист профессийлан ак волен. Тиде амал көргыштө төве мом ончыктыман: а) Совет жапыс семын калыкыште журналистым ойғыш логалше, полышым йодшо гражданиным ута-рыше, пыдал налше енлан оғыт шотло; б) Кучем, власть, южо төра журналистын шомакшым шотыш оғыт нал, материалышты же пүсөй йодышым тар-вата гынат, вашмут оғеш пулат; в) Па-шадар кугу оғыл, пачерым пұымо шо-тышто кутырыманат оғыл. Теве «Марий Эл» газет редакцийыште күгіжана-ыш полышым дene пачерым пытар-тыш гана вич ий ожно, 2009 ийыште, налыныт. (Палемдем, Мордовия Рес-публикаште журналист-влаклан пачерым налаш кредит 30 ийлан пулал-теш, процент деч посна).

2. Журналистиште паша лектыш иземын, але рушла ойласен кол-таш гын, содержанийын качествыже ўлыкшемын. Уло тыгай девиз: «Ка-дры решают все!», тудым Сталин ка-ласен, маныт. Чынак вет: журналист мөгай факттым, мө лиймым (событий-ым), мөгай проблемым, мөгай геройым налеш да кузе тудым почын пуа, тибын деч газетым лудшын, ради-ом колыштышын, телевизорым ончы-



Пушкина Н.В.

шын умылымашыже шога. Чында шот дene каласет – калыклан пайдам кондет, күлешан пашаен улат, тыйын шомакетлан ўшанаشتүгалийт; ала-мойым умылен шуктен отыл гын, ала-можым шоякленаат, келшыдыме чия дene чиялтенат, ала-көм сайыш луктash тыршенат, ала-көжүм утыждене «волненат», манеш-манеш почеш возенат гын – кө тый улат? Тыгай журналист-влакым «вторая древняя профессия» тамга дene палемдат. Редактор-влак журналист почеш огыт кошт, чылажым терген огыт шукто да тидымыштен огытат керт. Ожнысо семын партком-обком йончылышлан ок кожгате. Садлан, таче журналист мемнан ТҮЙ пашаште – икымше номер!

Лўм-влакым ойлаш гын, ушышко виғак журналист Яков Майоров-Шкетан толын пура. 1920-30 ийлаштед тудо мариј калыклан шуко мом умылтарен, йончылышым ончыктен, күлеш-оккүл койышым мастарын шылтален. Садлан драматург сомылжат чаплын каен шоген! Тудо мылам публицист семын эн яндар пример! Тудын пелен да почешы же молыштат пеш кертынты: Осмин Йыван у жанрым почын – колхоз нерген очеркым почеламут дene серен (ик гана веле огыл); Иванов-Шорский Петр Иванович район гыч возен шоген, Еремеев-Лекайн Никандр Сергеевич колхоз ильшиым келгын терген, тыгак сай очерк-влакым Иванов Михаил Ефремович ямдalen. «Марий коммуна» редактор Корнилов Пётр Григорьевич газет пашам тыгай күкшытыш нöлтөн, газетын тираже 23 тўжемыш шуын – мариј рекорд! Иванов Илья Павлович пўсё фельетон-влакым возен, а фельетонным возаш мошташ веле огыл, эш тошташ күлеш. Теве тидланак шке жапыште Яндаков Леонид Логинович кыралтын. Сергеев Михаил Тихонович ден Исиметов Михаил Исиметович журналист сомыл пелен эреак печатын историйжым шымленет, тале краевед семын палемдалтыт. Павлов Леонид Иванович, Савельев Аксай Савельевич, Зайнисев Гельсий Зайнис-

евич – артаман, шотан нине мариј-шамыч журналистиште келге кышам коденет, мемнам профессийым волгалтарен ошемденет.

Тений вўдшор тылзын 15-шe кечинже Онъыжа Иванов Анатолий Николаевич Мер Канашын Таумутшым тачысе журналист-влаклан кучыктыш. Теве нунын лўмышт: Пехметова Светлана Фёдоровна («Марий Эл»), Григорьева Людмила Николаевна («Ямде лий»), Терентьица Эльвира Аркадьевна («Күгарня»), Пушкина Наталья Васильевна (Марий Эл радио), Кузнецова Алевтина Петровна («РЕН12»), Куклина Эльвира Викторовна (блоггер). Тышечин эше ик ойыртем, пешыжак куандарыше огыл, мый денем келшеда очыни, палдырын: тачысе мариј журналистикин «чурийже» – ЎДЫРАМАШ.

3. ТҮЙ вуйкашак шонгемеш. Тўн редактор-влакын паша стажыштым ушештарена: Шкалин – 26 ий, Тимиркаев – 26 ий, Абдулов – 15 ий, Семёнова – 17 ий, Губаев – 14 ий, Кольцов – 14 ий, Чашкин – 12 ий.

4. Журналист кадрым ямдымыре соымыл. Ик жап куанышна: Марий күгүжаныш университетиште журналист полка почылто. Шонышна: ынде шкенан-влакым шке туныктена! Чын, журналистшым ямдилат, но могайым? Дипломым налмек, пашам вигакыштен огыт мошто, нуным туныктыман да туныктыман. Поснак политикие, экономике да социал ильш нерген шинчымашышт шагал. Таче журналист пўлкаште 38 ен очно тунемеш, заочно – 42 ен. Тышеч пелыже мариј, но нуныжат шочмо йылмыштым тўрлө семын палат: кёкёй ойла гына, кёкёй возат, кёкёй умыла гына... Садлан профессиональный журналист-влакым ямдымаш паша окшакла, манаш лиеш.

Мо шочеш да куандара

1. Марий радио виянгеш. Ыле ик күгүжаныш радио, кызыт кокыт уло. «Марий Эл радиом» тўя мучко копыштыт!
2. Марий телевидений күшкеш. Ыле ик күгүжаныш телеэфир, таче – кокыт. Татарстан семын вучена федерал каналым.
3. Интернет – ласканже Инет – күшкеш да виянгеш. Тудо шошо вўд гае

чот шарлен да кошкаш ок шоно. 20-шо курымышто, иктаж-мом колын отыл гын, «Газетым луд!» маныт ыле. Кызыт вашмут икте: «Инетым ончал, тушто муат». Чылаже тушто уке, копешне, но ала-можым муаш лиеш. Моктен каласаш лиеш: Инет-ТҮЙ-влак мариј йодышым нöлталаат, патриот шўлышан ултыт, шке кўшеш илат. Интернет-изданий-влак шке «тиражышт» дene газет да журналист-влакым ятыран ончылтенет. Момыштет, у курым – у сенсымаш! Но си-тиздымашымат ончыктыде ок лий: Интернет-ТҮЙ-што грамото, йылмиме яндарлық огыт сите, автор да админ-влак фактим огыт терге. Интернет тўняште мариј калык почеш огеш код, моло финн-угор-влак дene танастарааш гын, чот денат, лопкыт да келгылык денат ик эн ончыл верыште улъина.

Темлымаш

- Учредитель-влак шке «шочшо»-ТҮЙ-влакыштым умбакыжат переген, арален да виянден шогышт. ТҮЙ-влак калыкын ужашибже ултыт, нунуо калыкын шинчашт, пылышышт да шонаш полышо орган дene иктак.
- Марий Эл Республикин Виктемжылан мариј журналист-влаклан илыме верым (пёртим, пачерым) ойырымо шотышто посна программым ямдышлаш.
- Марий ТҮЙ-влак пашам чолгарак ыштышт манын, Марий Элси тўвыра, печать да калык кокласе министерствылан да Мер Канашлан ТҮЙ-влак коклаште танасымашым увертараш. Кажне идалык мучаште пашам иктешлимеке, сеныше ТҮЙ-лан Йошкар Тистым кучыкташ. Тиде танасымашлан Положенийим ямдышлаш.
- Марий активын ик эн тўн пашажлан мариј ТҮЙ-влаклан подпiskым ыштымым шотлаш. Мер Канашлан да Марий Элси Журналист ушемлан тиде пашаштат танасымашым увертараш да организоватлаш.
- МарГУ-со журналист пўлкаште мариј кашакым (группым) посна палемдаш. Лектор-влак коклашке опытан практический журналист-влакым ушаш.

ВОЙНА УВЭР

ИКЫМШЕ МАРИЙ ГАЗЕТЫН «АЧАЖЕ»

Павел Глезденёв – редактор, публицист, талешке



2015 ийыште уло марий печать, маңаш лиеш, пайрем кумыл дene ильш да пашам ыштыш. Моланже пале: шочмо йылмына дene савыкталтше газетлан ик курым темын. Тудын икымше номерже «Война увэр» лўм дene 1915 ий 4 февральыште Вятка (кызыт Киров) олаште лектын.

А жапше тунам могай лийин! Икымше тўнямбал сар каен шоген, Россий кугыжаныш йот армий-влак ваштареш вий патырла кредиталын. Тыгай азапле пагытыште калыкнан кугу ушан, ончыко ужын моштышо, эрласе нерген шонкалыше эргыже – Павел Петрович Глезденёв – марла газетым лукташ тўнгалаш йўнм мусын.

«Тўнялан ойго толмо годым шўмчонлан эм семын муризо шочеш», – возен автобиографический поэмисты же самырык Валентин Колумб. Икымше марий газетат шке ўмыргорныжым

Российлан, уло тўнялан кугу туткар толмо пагытыште тўнгалин. 1915 ий 4 февраль кечым марий калыкын ильш книгашкыже шортньё буква дene сен шындыман.

«Война увэрын» номерлаштыже «Редактор-издатель П.П. Глезденёв» манын ончыктеныйт. Чынжым гын тиде талешке ен марий савыктышын редакторжо да издательже гына оғыл, тудын ик тўн авторжо лийин. Тидын марта марий калык дene ик енгат газет лаштык гыч тудын, мариыйн, шочмо йылмыж дene кутырасен оғыл. Кокытленыде каласаш лиеш: Глезденёв оғыл гын, тунамсе пуламыр пагытыште газетшат ок шоч ыле. Тудын шочыктымо «Война увэр» газетын пашажым таче, коло икымше курымышто, «Марий Эл» умбакыже шуя.

Шочмо йылме – қуатле вий, ильш энертыш

Тымбагыш лўман эрвелмариј ялын (кызыт Башкирийсе Шаран районынш пура) эргыже П.Глезденёв шке жапшылан кугун тунемше ен лийин. Тудо кеч-могай – изи ма, але кугу – калыкын ильш пўримаштыже шочмо йылмын, тиде йылме дene ойльмо-серыме мутын значенийиштым пеш сайын умылен. Таклан оғыл «Тўнгалиш марта книган» (1907) ончылмутыштыжо возен:

«Единственным и верным проводником идеи в самую глубь сознания, особенно на первых порах, служит родная речь. Русский язык для инородца, сколько вы его не учите и какие продолжительные курсы не назначайте для этого, всегда остается для него чем-то внешним... Поэтому идеи, понятия и

представления, сообщенные детям-инородцам на русском языке, всегда будут подернуты для них каким-то туманом, не будут иметь той определенности и прозрачности, как если бы все это сообщалось на их родном языке, никогда не проникнут в самую глубь души, а будут лежать на поверхности ее».

Павел Глезденёв икшывым туныктымаште шочмо йылмын верже нерген ойла, а вет кугыенат ача-аван йылме дene ойлымым-серымым кеч-кунамат шокшын, чон дene умылен вашлиеш, шўмышкыжё пышта. Изиж годсекак калык дene, калык коклаште пашам ыштыше П. Глезденёв тидым пеш сайын пален.

Лудын да пален, очини, руш ученый-историк, академик Василий Ключевскийн мутышмат. Тудыжо возен: «Газета приучает читателя размышлять о том, чего он не знает, и знать то, что не понимает». Теве күшто тўнжё, эн кўлешанже: газет айдемым шонкалаш, йырым-йир шолшо ильшим палаш да умылаш туныкта.

«Война увэрын» редакторжо Глезденёв газетым негызлымашке толмо корно нерген 1916 ий 27 ноябрьыште тыге возен:

«...С началом войны от инородцев, более или менее привыкших к книге, начали поступать ко мне заявления с требованием дать им периодически сведения о ходе военных действий. Кроме того, я лично получил во многих инородческих селениях подобные заявления от женщин-инородок. В конце 1914 года об этих явлениях, между прочим, имел счастье доложить господину начальнику губернии А.Г. Чернявскому. Как раз к тому времени Вятское губернское земское собра-

ние сессии 1914 года ассигновало потребную сумму на издание для народа бюллетеней о ходе военных событий. Господин начальник губернии сделал тогда распоряжение о печатании бюллетеней о войне и на местных инородческих языках».

А ынде шоналтен ончена. Павел Петрович Глазденёв Вятка губернаторлан да земский погынышлан «Мыйын шочмо марий калыкем пеш тұлыштан да йорлын ила, тудым күмда корныш лукташ, шинчажым почаши, уш-акылжым помыжалтараш күлеш, тиде пашаште печатлыме шомак қызыты эн күгүн полшен кертеши» манын сера гын, газетым лукташ тұналаш оксам пuat ыле мо? Конешне, уке. Күгіжан властьын органлаж деч полышым нигунамат вучен ок шукто ыле.

Глазденёв, эше 1907 ийыштак кок марла книгам лукшо ең, педагог, шинчымашын, книга ден газетын, школын күлешшылкыштын нигө деч сайын умылен. «Калыкем почаши, волғыдыш лукташи кок корно уло – газетден книжка-влак... Газет ден книжка-шамыч күшико гына оғыт пуро! Тұндык окнан шем пәртышкат турат», – серен туду 1916 ий 12 ноябрьшіт.

Вятский губернский земствын ойырымо окса дene 1915 ий мұчко 10 номер савыкталтын. «Война увэр» дene иканаштак эше кок газет: удмуртла «Войнашыс ивор» да татарла «Сугыш хябярларе» - шочыныт. Нунымат Глазденёвак редактироватлен. Газет-влакын вуймутышлан көлшышын, редакций түг верыш сар гыч толын шогышо уверым (военный хроникым) шынден. Ондакше моло темылан материал йоршын гаяк лиын оғыл гын, вара тудо эре утларак күмдыхым айлаш тұнталын. Черетан подписке нерген кагазыште икгай вуймутан кум газетын паша программышт тыге ончыкталтын:

«Извещения из штаба Верховного Главнокомандующего о ходе военных событий;

жизнь общественная в связи с чрезвычайными обстоятельствами военного времени (нужды деревни, сведения по кооперативным учреждениям, хроника местной жизни – преимущественно инородческой, корреспонденции, смесь и объявления);

факты и случаи из военной жизни, иллюстрирующие преданность, верность, храбрость, героизм и т.п. русского солдата».

Марий илыш нерген увер ден се-рышлам савыктыме дene редактор-издатель палемдыме программым нигунарат пудыртэн оғыл – чыла тиде материал «нужды деревни» ден «хроника местной жизни» пункт-влаклан тичмашын келшен толын.

«Марий калык колен пытен оғыл улмаш...»

Шочмо ыылмыж дene савыкты-ме газетым але марта нигунамат уждымо-колдымо марий айдемын шүм-чонышкыжо шуаш манын, Глазденёв тудлан каласыша ойжым пеш тыглайын, тұрыс умылаш лиышын чонен. 1916 ийшес икымше номерыште возен:

«Шуко вер гыч марий-шамыч мем-нан деке «Марла газетым, «Война увэрим», колтыза да колтыза» манын үодын серат. Тыге үодын серымышт мемнам пеш ыылыштыкта, мыланна пеш күгу вийым пua. Марий калык колен пытен оғыл улмаш. Иши гынат, чонжо кодын улмаш!

Үмашите ме, йөртәыме губернаторна Андрей Гаврилович Черняевский ын күштимо почеши, шикенан изана-шольына-шамыч верч, нуно тиде күгу, неле сарышите мо лиймыжым – чын-жым – шинчен шогышт манын, ик изи марла газетым лукташ тұнгална. Вуй үыр шоналтен ончет гын, тыге манын үодмо шуэш: кызыт, тыгай неле күгу сар ғодым, мемнан марий калык сар нерген да моло сар паша нерген чын-жым күшеч да күзе шинчен шога?..

Сар нерген, сар паша нерген керек-көннат шинчымыже шуэш. Молан манат гын кызыт сарыште южы-жын эргиже, южыжын шольыжо, южыжын изаже, южыжын ачаже, южыжын марийже коштеш. Нунын тушто мом ыштымыштым, күзе коштмыштым, таза улмыштым керек-кудынат шинчымыже шуэш.

Тидым чылажымат ыырваши кон-ден шонышна-шонышна да калыклан: марийлан марла ыылме дene, суас-лан суас ыылме дene, одылан одо ыыл-ме дene - изи гына газетым лукташ тұнгална...

Шуко вер гыч марий-шамыч марла газетым лукмына верч, «Пеш күгу тау тыланда» манын, мыланна серымышт калтышт, кызытат колтен шогат. «Война увэрна» калыклан пеш келиш...

Газетым лукмо пашаште П. Глазденёвлан тунемшыже да йолтاشыже-влак полышкаленйт, но шуко материалжым тудо шкеак возен. Мутлан, «Тунемза» статьяште (1916 ий 23 март) ойлалтын:

«Ме, марий-шамыч, пеш пычек-мыши улына, косиля (млайдым ку-ралме ўзгар – Г.З.) деч молым нимомат оғына шинче. Косиля жат күге-зе кочайын. Күгүжалан, калыклан, шиккннат пайдам ыштаси манын, түрлүлан тунемаш күлеш...

Шольо-шүжар-шамыч, чылан кна-галан тунемза. Школ гыч леки-шамыч, түрлөкнагам лудса, журнальм налза, порылан икте-весе деч тунемза. Ача-ава-шамыч, эрге-үйирдам школыши пұзыза. Вет пиал, поянлык, тазалык – кнагаште (тунеммаште), тидым шинчыза, ида мондо».

Ойлыманат оғыл, газет моткоч супапле пашам шуктен шоген, но редакциялан кече еда манме гай түрлө чар-кым вашлияш логалын. Эн чтошо окса чүдышылк чоныш витарен. Тидын годымак лудшо-влак газетым чүчкыдынрак савыкташ темленыт, южыжлан тудын лўмжө келшен оғыл («Война увэр» ол-меш «Волгыдо», «Кече» але «Үжара» манаш ойым пүеныйт).

П. Глазденёв «Война увэрим» налше-шамычлан кок-кум шомак» статьяштыже (1916 ий 9 май) палемден: газет налше марий 500, одо 500, суас 200 лиеш гын, кум ыылме денат арня еда ик номерым лукташ лиеш. Но май тұнталтышлан подписчик шагал лиийн: марий – 230, одо – 227, суас – 120. Чылаже – 577 ең, нунын деч 483 тенгеат 90 ыр окса пурен.

«Тиде окса дene мом ыштешт кер-тат? Кагаз (бумага) ак, ожнысыжым ончет гын, кызыт шым гана күзыш, наборщик-шамычлан кок-кум гана утла пуш (тұлаш) возеш, - серен ре-дактор, - Туге газетнан ик номерже 15-20 менгелан возеш... Ушан-шамыч, ынде шек шотлен ончыза: 483 тенге оксалан күзе арня еда газетым лук-таш? 4830 тенге лиеш гын, тунам вес шомак лиеш ыле!»

Пеш шуко шонышна-шонышна да тыгай ойым ыштышина: оксана ша-гал гынат, изин-изин, эркын-эркын, шуэш-шуэш, чарныде, «Война увэрим» лукташ. Уло оксанам (483 т.) ончен, газетнам луктына, она чарне. Марий-шамыч, полышыза!

Газетым налше-шамыч шуко лий-шыт гын, пашана ончыко кая! Туге, га-

зетын пашаже тендан кидыштыда, полышыза!»

Окса полыш ситышын толын оғыл, сандене пашаште күрүлтүш лиден. 1916 ий 28 июльысо номерыште редакций увертарен:

«Война увэрим» лудио-шамыч! Кок тылзе эртүш, бумага (кагаз) да наборщик-шамычuke лие да газетнам луктын ышна керт. Тылетла ынде, каласымына гаяж, тылзылан кок гана лукташ түнгальына. Юмылан тау, бумагат вереште, наборщик-шамычымат мұна. Наборщик пашам ўдырамаш-шамыч ышташ түнгальын улыт. Ончен ончена, кузерак пашана кая».

Тудо ийын ноябрь қыдалне газет паша күзе қаен шогымо нерген увер-анарым рушла савыктен. Түштө каласымы:

«Приступая в прошлом году к изданию своих периодических органов на трех инородческих языках, мы, между прочим, в обращении своем к интеллигентным инородцам выразили ту мысль, что наши издания будут выходить более или менее регулярно в том случае, если наберется известное число подписчиков. При этом даже точно указали количество их. Цифры были следующие: для черемис и вотяков по 500, а для креещеных татар – 200.

Но, к сожалению, наши надежды далеко не оправдались, в особенностях в первой половине текущего года. До сентября и октября с.г. число подписчиков было чрезвычайно ограничено. Так что о более или менее регулярном издании известий не могло быть и речи. Но к ноябрю число подписчиков значительно возросло. К 15 ноября число подписчиков выражалось в следующих цифрах: 412 черемис, 360 вотяков и 222 татар. Благодаря этому обстоятельству, в ноябре и декабре с.г. имеем полную возможность дать своим любезным подписчикам свои издания по 2 номера в месяц. Да простят нам нашу вину любезные наши подписчики! Мы, чуждые всяких коммерческих целей, надеялись, что наши интеллигентные работники на ниве просвещения инородцев, идя навстречу проснувшейся любознательности инородцев, дадут возможность каждому инородцу тем или иным путем приобрести наши маленький орган. Правда, мы плохо рекламировали о своих изданиях...

Наши маленький орган, проникая в самые темные уголки инородческого мира, понемногу будет спящего века-

ми инородца и, несомненно, будет способствовать тому, чтобы постепенно открывать ему новые и новые горизонты во всех областях жизни... Таким образом, наш орган несомненно хотя несколько дает толчок и более культурным элементам нашего инородческого мира. Все это – действительные факты. Результаты нашей двухлетней работы...»

«Кече лекте! Марий родо, ит мале!»

Жап эртүме дене газет пашан тематык же утыр күмдәнүн. Тунемаш, арулыкым кучаш, тазалыкым аралаш күлмө, мланде пашам чын виктарыме, волыкым ончымо, парентым теле гоч күзе аралыме да моло нергенэт ой-кангаш-влак лектеденит. Газет шке лудышко-влакым ильшиште чолгарак лияш, кажне ошкылым шоналтен ышташ, уло марий калыкын ончыкылышко верч тыршаш, тидланже чылалан икоян лияш таратен шоген.

Учредительный погынымашы шайлаш ямдылалтме нерген серышыла, «Марий» лўман автор (очыни, Глезденёв шкекаж) тыге ўжын:

«Оғына погыно гын, ик ең гае оғына уично гын, вара пытена, йомына. Кызытат пундашибыме вынем түрүшкө толын шуын улына. Пытышаша-йомашаша ик ошкыл наре веле кодын ыле. Юмылан тау, Юмо утарыш! ышна йом. Чонна уло. Марий-шамыч! Тидын нерген погынен-погынен канашаш күлеш. Күлеш ойым (тидын нерген) «Война увэрим» редакцийже деч йодса. «Война увэрим» адресше: г. Вятка, редакция «Война увэр».

«Юмылан тау, Юмо утарыш» мане шомак Российской Февраль революций лийме дене кылдалтын. Тунам кугыжан власть пытен, Николай 2-шке верже гыч коранын.

Тыгай саманыште П. Глезденёв да тудын редактироватлыме газет марийым помыжалтараш тыршеныт, лийше ваштальышын күлешлыкым умылен, пиалан ончыкылык верч кучедалмашке ушнаш ўжыныт.

«Марий калык!.. 300-400 ий эртүши, руши калыкым күшкүйжын шичи күгүжка марий калыкымат күшкүйжын шинче да вүржым үйү... Күгүжсан еңжылан тыйын юметат ыш келиш, ылметат ыш келиш, койышетат ыш келиш, вүргеметат ыш келиш, нимотат ыш келиш!.. Поро юмен-

тыммат пытариш, лывырге түйлеметымат пытариш, мотор вүргеметымат пытариш, күгезе деч кодшо койышетымат пытариш. Миен толын, тый шке дечет шке вожылашат, лўдашат түнгальыч. Изии гына тунемишет «Юмончылно, мой марий омыл» манын коштеш. Тыге адак 25-50 ий көргыштө марий пытен шуэш ыле. Юмылан тау! Юмо ужо, осалет-шамычым пелке корандыш. Тыйын корнет күмдә, эрыкан кодо. Ожныссо күгу күгезет-шамыч гане ең кидйылан кодде илен кертат? Але от керт? Пелеште, ылмет уло? Тылетла Российской мланыште чыла калыкат: рушат, суасат, марият, одат - чыла жат тёр, ик гане...

Кече лекте! Марий, ит мале! Кызытат чыла калыкат помыжалте, кынеле. Түрлө калык, түрлө вере погынен-погынен, кызыт шкаланышт күлешым кутырат...

Марий калык, чонет уло? Колен пытен отыл? Тынъ 400000 чон улат. Икана ик күгу канашлан ик вереш погынет гын, пеш сай лиеш ыле...

Иквереш погынен канашымыда шуэш гын, пеш вашке гына тыгай адрес дене: г. Вятка, редакции газеты «Война увэр» - «Погынаш, канашаша мө соглас (реза) улына» манын, виши серымашым (открыткым) колтыза. Вара ме тышеч тыланда погынымашын программыжым колтена, адак вержымат, жасышымат (срокашымат) каласена.

Чеверын! Марий калык, шерыштет тошто марий вүр кодын гын, помыжалт! Йылмет уло гын, ик мутым гынат каласе!

Возымашке тыгай күжу цитатым пуртымылан лудшо йолташ ынже ёпкеле. Ме тыште иканаште кок мераным кучаш: кынелаш ўжмө шомакын содержанийже дене палдараш да тунамсе газет йылмын мөгай улмыжым ончыкташ – тыршышна. Ужына: ўжмө мутшат, возымо йылмыжат чонеш логалше, сылне лийыныт.

Тыге серен икимше марий газет 1917 ий 15 апрельыште.

Кок арня гыч мутым вес семын са-выралаш верештын:

«Интеллигентный марий-шамыч!

Газет лукташ полыша. Шкендан ойдам, шонышадам газет гоч икте-весыланда каласкалан шогыза. Кызыт ильмаште пырля погынен-погынен шонышаш-канашаша ой, шомак, паша моткоч шуко. Ида бркане, серыза!

Серышылан корныжлан (строкажлан – Г.З.) 2 ыр гыч 5 ыр марта ак пултеш.

Редакций кокланже литератур материалымат, түн шотышто почеламутым, савыктен. Тыште, мутлан, Сергей Чавайнын «Кö виян? Кнага виян!», Тихон Унжинскийын (Ефремовын) «Кок Онар» ден «Эргыжым кугыжалан пүшю Авалан ракмат (тай) муро» стиҳыштым лудаш лийын. «Кок Онар» почеламутышто Ош Онарын да Шем Онарын ваш кучедалмышт ончыкталтеш. Лудышылан автор түнгальыштак умылтара: Ош Онар – Россий, Шем Онар – Германий.

Эй, шүмбелем-шамыч,
Мурен ойлем тыланда,
Те, пылышдам савырен,
Мый муремым кольшитса.
Юмын кугу түншитыже,
Ош кечэжын йыналныже,
Кугу мландин ўмбалныже,
Кок кугу Онар ваш пижын.
Ик Онаржес ош түсән,
Вес Онарже шем сынан.
Ош Онарже сайым кычалеш,
Шем Онарже осаллан толаша...

«Шүмбел мариий-шамыч, кидыштыда газет лиijke...»

Кугыжан самодержавийин сүмүрлымыжё Российской калык-влакым чынжымак помыжалтарен. Ончыкылык нерген түшкан кутырен налаш манын, Юл кундемыште ильше калык-влакын сайлен колтымо еңышт 1917 ий шошым Озаныште кугу погыннымашым эртаренйт. Тушко мариий-влакат миенйт, а нунын коклаште «Война увэрьин» пашаенже-влакат лиийнит. Погынын пашаже да тушто газет шотышто кузе кутырен келшыме нерген 5 июняиско номерыште возымо:

«Война увэрьим» лудио ёйратыме изай-ишель-шамыч!

Ида ёпкеле. Редакцийин пашазыжес-шамыч редакторжыгемоге май тылзыште Юл (Волга вүд) воктен ильше тыгыде калык-шамычын погыннымашышт, Озанышке, коштын то-льыч. Тудын верч «Война увэр» лекде шогыш. Адак «Ида ёпкеле!» манына. Июль тылзын түнгальышты же «Война увэрьим» вес лүм дene, Ўжара» манын лүмден, арня еда лукташи шонена. Акше тоштак кодеш. Озан погыннымаште погыншио мариий-шамыч газет нерген тыгай ойым ыштышт:

1) Вяткиште лекше «Война увэрьим» вес лүм дene, «Ўжара» манын лүмден, лукташи түнгалаши күлеш;

2) У газет – «Ўжара» - арня еда лекше;

3) Акше ожнысыжко ганяк – 1 тенгеат 20 ыр – кодио.

Редакцийлан тиде неле пашаште неле ынже лий, адак зиянат ынже лий манын, ме, тышке, Озанышке, погыншио чыла мариий-шамыч, 1000 газетым налие еңым, мариий-шамычым, муаш лийна. Июльин 1-же марте 1000 подписчикым муына гын, «Война увэр» у лүм дene, «Ўжара» манме лүм дene, лукташи түнгалаши.

Мариий-шамыч, полышыза!

Кызыт керек-кёланат газет пеш күлеш. Ида мале, помыжалтса, кынелза! Июльин 1-же марте 1000 подписчикым (газет налишым) муз!

Тылеч вара 70 кече мариий-влак шке газетышт деч посна иленыт – 5 июнь деч вара черетан номер лектын оғыл. 15 августышто «Война увэр» иканаште кок номер дene савыкталтын: 10-11-ше. Тыште адакат лудышылан мутым каласыме: «Сентябрьин 1-же гыч Озаныште у мариий газет лекташ түнгалиш. Арнялан кок номер лектеш. Лүмжө «Ўжара» лиеш... Марий калык, налза у газетым!»

Тылеч варасе (15 сентябрьисе) номер «Война увэрьин» историйышты же пытартыш лийын. Лудшо-влак дene чеверласыме шомак – «Война увэрьим» налие-влаклан пытартыш мут» – тыште түн верыште шоген:

«Война увэрьим» налие-шамыч, тылетла «Война увэр» огеш лек... Озан погыннымаштат, Пүрө погыннымаштат «Война увэрьим» Озаныш налын каяш – кусараши – ыштышина. «Война увэр» олмеси «Ўжара» манын лүмден, ик кугурак газетым лукташи ыштышина.

Юмылан тау, поро кумалмынам Юмо колъо, Озан губерниский земстве «Ўжара» мариий газетым лукташи, пашам түнгалаши 18000 тенге оксам туэм манын сбрыши.

Кызыт ынде, сентябрь гыч, «Ўжара» Озаныште лекташ түнгалиш. «Ўжара» пеш мотор, кугу газет лиийн, арнялан кок гана лектеш.

«Война увэрьин» чыла пашаже «Ўжаран» редакцийишкы же колтатле. Төтла «Война увэрьим» налие-шамычлан «Ўжара» толаш түнгалиш...

«Война увэрьим» налие-шамыч, чыланат, иктида көдде, ял дene ушинен-ушинен, икте-весе дene пирля ушинен, «Ўжарам» налаши оксадам ешарен колтыза. Огыда колто гын, 5-б номер толмо деч вара лекмыжым чарна.

Марий-шамыч, шүмбел родо-влак!

Лүмдам ида шүктө, кызыт те чыланат эрыкышке лекше граждан улыда, чыланат «Ўжарам» налза. Кидыштыда газет лиijke...

Айдыза ончыкыла, айдыза «Ўжарам» налына!»

«Ўжаран» икимше номерже 1917 ий 25 августышто (у стиль почеш – 7 сентябрьыште) лектын. Тудын деч уш-акыл эстафетым, тулан шомак полышмо дene шочмо калык верч кучедалме суапле пашам 1918 ий 1 октябрьыште «Йошкар кече» газет шке ўмбакше налын...

Шке тукым верч гына оғыл, тыгак пошкудо калык-влак верч шүм вургыжын тыршыше мариий – Павел Петрович Глезденёв – чынжымак просветитель улмо койышыж дene тунамат, варражат шуко еңым öркөттарен. Иканаште кум калыклан нунын йылмышт дene газетым лукшо вес ең кугу Российской иктаж-кудо лукышты же лийын гын?

Павел Глезденёвнын суапшым одо-влакын кузе аклымыштым удмурт писатель да шымлызе Багай Аркашын (Аркадий Николаевич Клабуковын) МарНИИ пашаен, литераторовед да фольклорист Сергей Ибатовлан 1952 ий 7 апрельыште колтымо письмаже мыньяр-гынат ончыкта:

«...У марицев очень ярко отразилась общественная жизнь в календарях, а у нас их не было почти. Но вот с 1915 г. выходит в Вятке газета «Войнаись ивор» - это явление интересное. Издателем и редактором являлся ван мариец – поп Глезденёв, который написал даже одну из грамматик удмуртского языка...

Очень было бы интересно узнать, что за номера (за какой год) «Войнаись ивор» у вас сохранились. Мы имеем только № 1 за 1917 год, а вот за 1915-1916 гг. не видели даже...»

Вес письмашты же Багай Аркаштыге увертарен:

«Дорогой Сергей Ибатович!

Ваше последнее сообщение меня сильно обрадовало – пеш мотор! У нас вот этих номеров нет, как и за эти два года «Войнаись ивор»... Говорите, Глезденёв издавал газеты на

3-х языках... Газеты издавал он все в Вятке или для татар в Казани? Что за такой активный мариец он был? Кажется, поп? Владел, видимо, многими языками...»

Чыла йён уло, кумыл гына күлеш

Совет власть годым попым да черке дene кылдалт шогышо чыла еным пычкемышлан, илыш деч почеш кодышлан, айдемым тупела корныш шупшын шогышылан шотленыт. Тыге «туныктымын» йонгылыш да эсогыл зиянле улмыжым П. Глезненёвyn илышже да пашаже пеш раш ончыктат. Чынжым гын Павел Петрович калыклан кугу пайдам ыштыше ен – просветитель-демократ, педагог, публицист, редактор, литератор да чынжымак талешке лийин. Күшнö ушештарыме «Түнгальыш марла книгашке» шкенжын «Варасем муро» почеламутшым пуртен:

*Пёрт вуйышто варасемже
Выче-выче вычымалта.
Шулдыр йымал чатайжым
Лый-лый ыштен шогылталеш.
Меат варасемже гае
Молан огына вычымате?
Молан гына, вычыматен,
Меат пырля огына иле?*

Марла серыме икымше почеламутлан ме С. Чавайнын «Отыжым» шотлена. Чынак, «Варасем муро» варарак шонын. Но тудо савыкталтме жап шот дene «Отым» ятырлан ончылтен. А «Ото» икымше гана Озан учитель семинарийын канцелярийышты же 1905 ий декабрянын түнгальыш кечилашты же йонгальтын – тудым Владимир Мухин лудын пуэн. Да погыненит улмаш тышке ты оласе духовный академийште тунемше Павел Глезненёв, семинарий пеленесе школышто туныктышо Петр Кунаев, Озан духовный ден учитель семинарийлаште тунемше-влак Валериан Васильев, Дмитрий Адаев, Владимир Мухин, Григорий Еремеев да Сергей Гаврилов-Эпин. Сергей Чавайнын «Поэт лүмем кузе лекте» шарнымаште серымыж почеш, тиde кечин нуно «марла газет, журнал лукшаш нерген, книга печатышаш нерген» мутланенит.

Тунамракак (але изиш ончыч) П. Глезненёв В. Мухиним, С. Григорьев-Чавайным да икмыняр моло рөвзым шке пачерышкыже ўжын,

тыгодым марий культурын ончыкылышко нерген ойым тарватен.

– *Бынде илышна изии вольнарак лие, – уна-влакым чай дene сийлышила, манын тудо. – Чыла тыгыде калык-влак тарванаш түнгальыш. Чуваш-влак шке газетыштым луктым. Суас-влак федераций нерген кутырат. Мыланнат мален киен кодаш ок йёрё. Марий калыкым тарваташ түнгалаш күлеш. Тe семинарийште тунемыда. Тыланда кызытак марий калыклан полнаши ямдылалташи күлеш. Ме шкаланна шке огына полио гын, калыкнам ончыко колтышаши верч нигё весе коляни ок түнгали...*

Тидын нерген Владимир Мухин-Сави «Сергей Григорьевич Чавайн» эскизышты же (1935) серен.

Пале, 1905 ийысе революцийлан кёра лийше йён дene пайдаланен, П. Глезненёв ден В. Васильев Озан олаште «Марла календарым» луктاش түнгальныт. Журнал шотан ты изданий шке жапшылан пеш күлешан лийин, тудо марий калыкым почылтаратыште кугу рольым шуктен. Но талуклан ик гана лекше календарь газетым алмаштен кертын огыл. Марла икимше газет нерген шонымашым илышиш пурташ Павел Петровичлан пүралтын улмаш.

Руш революционер-демократ Александр Герценын «Колокол» газети се-мынақ, Павел Глезненёв-Мендияровын «Война увэрже» кугыжан властьин түнчкитарен шуктым марий калык коклаште куатле йўкан чан семын йонген. Тудын лаштыклышты же турган, пўсун шындыме йодыш-влак алагомай пешкыде чонан еңынат ушыжым пудыратенит, шке илыш да эрләсе кече нерген келгынрак шоналташ таратенит:

«Патыр марий, лүддымб марий, күшто улат? Чонет уло? Чүчалтыши вўрет кодын? Йылмет уло? Пелешите!»

Нине йодышлан вашмутым кычалде лийин огыл. Интеллигентный марий-влак (кугурак шинчымашым налешшамычым Глезненёв тыге лўмден) вўйим пудыратылаш түнгальныт...

«Война увэр», «Үжара», «Йошкар кече», «Марий коммунист», «Марий коммуна», «Марий Эл». Нине лўйтамга дene палемдалтын марла газетин ик курым утла жапым авалтыше корныжо. Тиде корнылан түнгальышым марий калыкын Сүн энгер кундемыште шоочшо тале эргыже Ислам-Гарей Мендияров (тынеш пу-

рымо деч вара – Павел Петрович Глезненёв) Виче серыште пыштен. «Война увэр» дene пырля марий публицистике шоочн да виянгаш түнгалин.

..Түн марий газетна шке ўмырыштыжё кокымшо курымыш тошканын. Эртыше жапыште чылажат: озанлык паша ден техникат, ен-влакат, уло элнат – чот вашталтынит. Уверым шаркалыме у деч у йён илышиш пур. Тидлан кёра печатлыме СМИ-н күлешлыкше иземмыла чучеш. Но ме ужына: тиde тыгежак огыл. Шочмо йылмым (поснак – шагал енган калыкын йылмыжым) глобализацийн куатле толкынжо деч арапен шогымаште газет ден журналын, чумыр национальный журналистикин ролышт да йоныш моткоч кугу. Тидын нерген шонкалыме годым түн марий газет редакцийн калыклан 1922 ий түнгальыште каласыме ойжо ушыш толеш:

«Марий родо-шамыч!.. Марий калыклан мо күлеш, тудо чылажат «Йошкар кечеш» возалтеш. Марий газет – посна огыл, а пырля кучымо пого. Туге лиймеке, айдыза, марий йолташишамыч, пырля погым пырля кучена.

«Йошкар кече» марийлан сайым гына шона. Тудо вет чыла марий калыклан чинче гае ик газет веле. Тудо вет саскам пүшио чевер ате гае, марий илыши гыч түрлүкшым поген ила. Тудо вет шкежат марий чон көргеш күйин лектеш. Туге лиймеке, айдыза шкенан погым арам огына ыштыкте. Она йомдарыкте, она пытартыкте...

Йёратыме шўмбел-шамыч, айдыза шкенан газетнам, «Йошкар кечым», йёратена, пагалена, тудлан полиена, тудым лудына, саклена, марий коклаш шарена».

90 ий утла эртен гынат, нине мут шке содержанийшт дene нигунарат тоштемен огытыл. Чынак, газет ден журнал тунам түзланат да калык трибуныш савырнат, кунам нуным налыт, лудыт, шаркалат, кид гыч кидыш пүат, кунам лудшо-шамыч шкештат газет-журналиш серкалат, илыш гыч, пагытын шўдымыж гыч лектедише у деч у темым, йодышым нёлтальт, тидын дene журналист-влакымат эре утларак тале, чолга, пўсё лияш таратен-шылжкен шогат.

Таче тидым илышиш пурташ мемнан дene йён уло мо? Мыйын шонымаште, чыла йонат уло. Кумыл гына күлеш.

Гельсий ЗАЙНИЕВ.

«Пүртүс эмла» проект – Морко кундеңиште

26 сентябрьште «Саскавий» марий ўдырамаш ушем Морко районын миен кошто да, тусо ўдырамаш-влак дene вашлийн, пайдале вашмутланымашым эртариш.

Верисе калык уна-влакым кинде-шинчал дene вашлие, сылне муро дene кумылым савырыш. Морко түвыра полатыште «Тачысе ильшиште ўдырамашын рольжо да верже» йыргешке ўстел лие. Тудым «Саскавий» ушемым вуйлатыше **Ираида Степанова** вўдиш. Алмаштышыже, Марий Элысे түвыра, печать да калык-влак ко-класе министрын алмаштышыже **Галина Ширяева** фотопрезентаций пол-шымо дene марий ўдырамаш ушемым пашаж дene палдарыш.

Кумдан палыме марий диктор **Роза Рябцева** «Мый улам марий ўдырамаш» проект нерген радамлыш. Шымлызее **Галина Шкалина** самырык-шамыч дene пашам виктарыме шотышто ой-лыш. Поэтессе **Мардан Рая** погынышо ўдырамаш-влакын кумылыштым нал-ше сылне почеламутым лудо.

Морко ўдырамаш-влак лўм дene **Эльвира Евгеньева** мутым нале. Тудо Унчо велне почылтшо тоштер сынан у түвыра этнокомплекс, ялысे туризмым вияндыме шотышто мутым тарватыш.

Ола гыч мийшие ўдырамаш-влак Будда храмыш пурен ончальчыч, тоште-



рыш, йоча музыкальный школын мий-ышт. Кок памаш гыч тамле вўдым подыльчи, ЗАГС воктене Морко сўнам вашлийч.

Кокимшо ужаш – «Пүртүс эмла» проект кышкарыште шудо дene эмлыше **Валентина Павловна Бутылкина** дene вашлиймаш.

В.П. Бутылкина 2006 ий гыч ен-влакым шудо дene эмлаш тўнгалин. Мёнгыштыжо лиймына годым монча коклаште кошташ сакыме шудо кылта-влакым ужна. Посна пёлемыште шудо, вож, саска тич! Кошкышыжым шудо лекарь, тығыдын пўчкеден, коробкыла еда опта. Морко, Паранъга пазарыш ужалаш луктеш.

Валентина Павловна – пўртусын шочшыжо. Шудым погаш тўнгалиме деч ончыч Юмылан пелешта. Кажне кушкыл, пущенге дene кутыра, егер-влак

деч кушто могай шудо кушмо нерген йодыштеш. Кўлеш шудым кычалын, Абхазий мартеат шуын. Марий кундеңиште шуэн вашлиялтше шудо-влакым пога, тыгодым чыла тўред каяш огеш вашке, вес ганалан, весылан кода.

Тыгак тылзэ шотым онча. Кушкыл вожым катлыше тылзэ годым, пеле-дышым, шудым тичмаш тылзэ годым погыман. Эмлалташ тылзэ катлымек тўнгалиман.

– Аяртыман кочкышлан оксам кыши-кена, а вара, черланымек, химиј деч эмлалтasi шийвуноным пытарена. Шониза, мом кочкыда! Кўргыдам эре-ак эрыктыман, – шижтарен каласыш шудо эмлызе. Палемдыман, тудын деке шуко ег полышым йодын толеш. Шукерте оғыл чапланыше эстраде мурзызо Стас Михайловым эмлен колтен.



Саскавий



Немда түнгальтышым эрыктыме

«Саскавий» ушемыште улло ўдырамаш-влак 3 октябрьыште (шуматкечын) Кужэнгер район Халтурине ял воктене Немда эңгер түнгальтышым эрыктышт. Сомылым ворандараш ве-рысе калык полышт.

Тиде пашам кум ий почела «Немда түнгальтышлан вуйсавыш» түвиро-экологий акцийым эртарымын лектышыже семын аклыман. Погынышо-влак палемдыме верыште тор-шүкшакым погышт, йöралтше пушенге да сорымлам корандылыч.

Ялысе туризмым вияндеп колташ манын, ончыкшым ты мландым межеватлаш да «Пиалан отром» ышташ шонат.

Суапле пашам шуктышо-влаклан моткоч кугу тау. Тeve нунын лўмышт:



«Саскавий» марий ўдырамаш ушем: Ираида Александровна Степанова, Зинаида Николаевна ден Вячеслав Александрович Александровмыт, Ольга Васильевна Якимова, Надежда Геннадьевна Алметова, Александр Валерьевич Степанов да самырыкъен Даниил Анисимов.

Кужэнгер кундем: Ольга Павлов-

на Новикова, Людмила Константиновна Чепаева, Надежда Алексеевна Бурманова, Татьяна Викторовна Константинова, Лариса Витальевна Кальсиана, Анатолий Дмитриевич Андреев, Владимир Павлович Новиков, Марина Анатольевна Пирогова, Светлана Семёновна Швецова да амалкалче Андрей Петрович Пайдыганов.

20 ий марий түрим чапландара

Йошкар-Олаште Кугыжаныш түссымыктыш галерейыште кумдан палыме марий түрүзб Ираида Степанован «Марий түр түнья» выставыже лиийн. Ончер 2015 ий 12 ноябрь гыч 7 декабрь марте шуйнен.

Ираида Александровна Степанова амалкалче семын тырша, «Энсай» салонжо уло. 1995 ийште марий түр деке шўманын, ынде 20 ий лым лийде түрла. Тунамак моло-влакымат ты со-мыллан кумыланда, түрлаш туныкта.

Палемдыман, кызытсе пагытыште марий түран деловой костюмым, каж-не кечинак пашашке чияш йöршö ту-вырым, сценыш лекшашилик да моло вургемым ыштыктышо-влак шу-кын улыт. Самырык-влакат тыгай сынан вургемым чияш огыт öр, марий шўйшерым да моло ўзгар дene түжвал сыныштым сылнештарат. Тышке кугу надырым Ираида Александровна пыштен. Тудо марий тамгам ятыр



түрлен. Тeve иктыже Кужэнгер районысо карт Вячеслав Актуганов дene арапалтеш, 11 кумалтышыше лиийн да түшшö кызытат у гаяк.

Марий түр пайремыште Марий Элысе правительстве председательын алмаштышыже Михаил Васютинин секретариатшым вуйлатыше Эдуард Чемышев, Республике түвиро, пе-чать да калык-влак кокласе министрын алмаштышыже Галина Ширя-

ева, Кугыжаныш Погын вуйлатышын пресс-секретарьже Александр Петров саламлышт. Марий түрлэзинам жаплен да пагален, вес кундемла гычкат кидмастар-влак толынит: Чуваший гыч Зинаида Воронцова да Мордовий гыч Татьяна Гвоздева – ончериyn озажлан шокшо деч шокшо мутым ойлышишт.

Эльвира КУКЛИНА
ямдылен.

Ласкалыкым йомдарет да ўмырешлан йөратет

*Олма чевер, олма чевер, олма чевер пүтүрак,
Олма дечын, олма дечын мари ўдыр чеверрак...*



Анастасия Ямбаршева ден
Мария Тимиряева.

Тиде мурым мөгай мари ёң оқ пале?! Василий Регеж-Гороховын почеламутшылан семым Иван Егоров возен, мурым Татьяна Денисова да моло мурзыат уло күмылын йонгталарат. Марий күгүжаныш университетише 2015 ий 26 ноябрьшите республик күкшитыштö «Марий мотор ўдыр» конкурс икымшe гана эртыш. Тудо марий ўдырын ойртемалтше койышыжым, шкем тыматлын кучен моштымыжым, мастерлыкшым, моторлыкшым эшe ик гана пэнгүдемдыш.

Марий Элын Волжский, Звенигово, Куженгер, Куркмай, Морко, Оршанке, Советский, У Торъял, Шернур районлаж гыч, тыгак Пошкырт ден Татарстан кундемла гыч 11 ўдыр шке моторлыкшым М.Шкетан лўмеш Марий күгүжаныш драме те-

атрын сценышты же тергыш. Каждыже шочмо-кушмо верже нерген каласкалыш, тушто илыше калықын ойртемалтше койышшоктышыжым ончыктыш, сёрал вершёржö дene палдарыш.

Конкурсын МарГУ-н икымшe профессоржо Олег Сидоров почо, тудо ўдыр-влаклан жапын сайын эртараш да шкеныштым эн сёрал мотыр гыч ончыкташ тыланыш.

Эн ондак «Модный дефиле» конкурс эртыш. Тушто ўдыр-влак кызытсе илышлан келшен толшо стилизованный марий туывырм ончыктыш. Каждыже мө дene гынат ойртемалте, каждыжын марий туывыр нерген у шонымашы же почылто.

Умбакыже конкурсантке-влак видеовизиткам ончыктыш, шочмо-кушмо верышт нерген каласкалышт.

«Марий калықын йўла ден пайремже» конкурс эн онгай лие. Ўдыр-влак Роштом, Семыкым, Шорыкйолым этарыме ойртем нерген каласкалышт. Тыгак шинчымаш кас, шочшо азам суртыш кондымо, рве-



зым армийыш ужатыме, йочан кепшылым руымо, сүанлан кумалтышым ямдылыиме йўлам модын ончыктышт.

Умбакыже жюри нунын мастерлыкыштым тергыш. Икте мари мурым сылнын муралтыш, весе чаплын күшталтыш, күмшо почеламутым сёралын лудо... Мутат уке, кажне ўдыр мастер!

Пытартышлан ўдыр-влак мотор кас туывир дene сценышке лывыла ийин лектыйч.

Конкурсышто «Марий мотор ўдыр» лўумым Шернур район гыч Анастасия Ямбаршева сүльш. Тудо Марий Элын чапшым «Финно-Угрийн миссше» конкурсышто арала. Пошкырт кундем гыч Мария Тимиряева «Вице-мисс» лие.

Ўдыр-влакым тўрлө номинацийиште палемдышт:

«Граций мисс», «Келшымаш мисс» – Людмила Карпова (Морко район);

«Поэзий мисс» – Марина Ведерникова (Оршанке район);

«Усталык мисс» да «Интернет мисс» – Алина Макарова (Волжский район);

«Сымыстарыше мисс» – Анастасия Галиева (Татарстан Республика);

«Мисс-фэшн» да «Ончаш толшо-влакын миссше» – Ксения Егорова (Советский район);

«Артистизм мисс» – Полина Савельева (Кужэнгер район);

«Стиль мисс» – Татьяна Семёнова (Курыкмарий район);

«Шыргыжмаш мисс» – Елена Соловьёва (У Торъял район);

«Талант мисс» – Анастасия Царегородцева (Звенигово район).

«Марий мотор ўдыр» конкурс моточк кўлешан да онтай, но мероприятий годым, чаманаш логалеш, шукыжым рушла ойлышишт... Туге гынат марий ўдыр деч чаплым тўняштыжат от му! Марий койышыжо, марла сылнын ойлен, муралтен колтымыжо, калык тўвырам, йўлам палымыже весе деч ойрытемалтшым ышта.

Анастасия Ямбаршева («Мотор марий ўдыр» конкурсын миссше):

– Кеч-могай пашалан кыртмен пижкат гын веле, сай лектышым вучаш лиеш. Конкурс нерген изиш варашрак пален нальым гынат, что ямдалатым.

Изи годсек марий йўла деке лишил улам. Сандене конкурсыштат күштыло гиеш. Теве изи йочалан кепшылым руымо йўлам ончыктышым. Ты йўла нерген шукынжо оғигат пале, а мыланем изием годым авам ден ковам кепшылым руалыният. Тидын нергенак авай каласкален.

Тыгак азам малтыме мурым мурышым. Калык мурын кажне шомакшым мурымо годым чонлан ласкан, күштылгын чучеш, чонышто ю вий озалана. Тидым, очини, чын марий ең веле умыла.

Конкурс тўнгалишти изишак ойгирышым. Но сценыш лекме годым чыла мондалте, угыч да угыч шкем сай могыр гыч ончыктымо шуо. Сенышыш лекме нерген шонен омыл. Увертарымекышт, шўмем

кум пачаш писынрак кўлткаш тўнгалимыла чучо. Вигак ўшаненат омыл. Туге гынат чот куанышым.

Анастасия Галиева («Сымыстарыше мисс»):

– Мый Татарстан кундем Актаныш район Марий Суксу ял гыч улам. Тунемам Калыкле тўвыра да тўвыра кокласе коммуникаций институтын 1-ше курсыштыжо. Мутат уке, конкурслан ямдалалтме годым нелылык лектын, вет шке сценарийм возыман, мастерлык номерым ямдалыман, клипым ыштыман. Шуко шонаш логале. Вуйым сакен шинчаш жап ыш лий. Тыгодым ачавам, кувавам пеш чот полышт. Кажныже ой-кангашым пуш.

Тыгак интернет йўклымаште Татарстанысе марий калык мылам полышш. Нунылан таум ойлем.

Тиде конкурс годым ме пеш шуко йўлам пален нална, у йолташ ўдьыр-влак дene палыме лийна. А тыгай мероприятий марий калыкын тўвыражым аралаш полша.

Алина Макарова («Усталык мисс» да «Интернет мисс»):

– Конкурслан моточк кўчык жапыште ямдалалтна, но тиде пагыт пеш весела да лектыштан лие. Теве мый конкурс годым мужедмашым ончыктышым, шочмо районем нерген видеоролик гоч палдарышым. Тыгак шиялтыш сем дene куандарышым. Тыгай конкурс-влак умбакыжат лийышт.

Материалым
Анна ВАСИЛЬЕВА
ямдылен.



Алина Макарова.



Анастасия Ямбаршева.



Анастасия Галиева.

Пиалдам арален илыза!

Сўн деч вара у еш чўчкыдынак посна илаш тўнгалиш. Тидын годым пеш вашке палдырна: марий-вате кокла гыч еш илышлан кудыжсо кузе ямде. Самырык музсыр еш сомылкам шике коклаштыжсе пайлен мошта мот? Шийвундым пирля але посна кучылтый? Иктаж юдоди лекме годым амалжым икте-весылан умылтарен моштат гын, иксемынрак шонаши тыршат да ваши умылат гын, еш пиал вийым пога. Икте-весым чыташи тунемман, поснак ўдымашлан. Но эре вўдым подыл коштман оғыл, южсунамжес пёръен виштареш ойленат моштыман. Кајсане гана, «йёра чытим» манын, чон лукши кочым шылтен пыштымеке, еш илыш пиал, жасаэртымеке, шырпешт шаланен кертиш.

Еш пиалым кажне кечин, кажне шагатыште, кажне татыште таптыман. Поро мут, ныжыл шинчаончалтыш, еш йўла, ваш-ваш полышманаш, икте-весым умылымаш, сурт-оралте көргисо да сад-пакча кокласе пашам пирля иштыманаш, ласкандарыше ийратымаш – еш пиалин посна-посна ужашибже-влак ульт.

Тачысе телевидений да интернет еш илыш умылымашым йонғылыш ончыккит. Сандене самырык ўдымашын да пёръенгынат шуқыж годым йонғылыш шонымашышт шочеш. Южыштлан иканаште чыла күлеш: пачер, машина, ужга, мотор вургем, шортнью да тулеч моло. Шоналташ гын, айдемын тиде лийашаш, но чылажымат пирля иштен налман. Айдемын психологиже тыге чонгалтын: шке иштыме шергын аклалтеш. Ямде яра кая.

Еш уло гын, икшыве лийже! Тиде – Юмын кучыккит пумыо эн кугу пиал! Но кызытсе пагыт кажне ешым таза икшыве дene огеш куандаре. Южо музырын азажат ок шоч. Нёшмыжё нерештеш гынат, тенийсе ўдымашуда койышыж дene шочшаш икшывин тазалыкшым мушкырешак кошартса. Тамака, арака, наркотик, йўштышт чара кылымдым да шылжым он-

чиқтен коштмаш, чара мўшкыран фотовойзыктышм ыштымаш да моло амалат.

Мўшкыран лиймеке, ўдымашлан кугу тўткыш кўлеш. Ожнырак нелемме нерген енлан ойлаш тоштын оғытыл, кужу жап еш гына пален – осал логалме да шинчавочмо деч араленент. Сандене мўшкыранше ўдымашлан моло дene тёр пашам иштен. Пела-шыже неле паша деч арален гын, арален; уке гын... Енг коклашке лекташ логалын гын, мари ўдымаш аралтышм чиен: шўйшерым, аршашым, шыркамам, кидшолым да т.м.

Йоча шочмекат, тўрлў аралтышм ыштенент. Ачаже йоратен ашныже манын, шочшо азам ачажын тувишр пўтирайният да пиалан илышм сугынъенент. Авагашташ сакалтыме шепкашке осал деч аралтышм – вишкўзым, варавакшым пыштенент. Шинча логалме деч аралаш, шепкам ош шовыр дene шонгалинент.

Шочын вочшо азам шупшалаш, утыжым кучылташ ок йўрб. Шочшо йочам икымше гана кидышке налмышт годым кугурак-шамычат (ача-ава, коча-кова, родо-тукым) сугынъым каласенент да ший оксам кучыккит. Шуқыж годым идалык мартеат шке лўмжё дene оғыл, а вожмадых лўм дene кутыренент. Мутлан, изи чукая, колой, изерге, изике.

Марий ешшите ожно шочын вочшо азам мончашке икымше гана пуртумо годым посна йўла лийин. Мушкаш кугурак ийготан пагалыме ўдымашым йодыният. Яндар памаш вўдым конден, монча кува-кугызам пештен, монча

конга тулым ылышкитенент, шудо вўдеш ливыртиме вынъык дene шыман киренент. Тыге ньога шочмо косаж дечин утла, ош тўнясе илышлан капкылжым, чурийжым йытыраен лектеш, шоненент. Чыла шотым шуктымеке, мушшилан тауштен, солыким пёлекленент.

Марий-влак эн сай эмлан яндар памаш вўдым шотленент. Вўд дene кутыренент, арулыкшым араленент. Шинчавочмо годым мален от керт але температур кўза, кап шокшештеш – ковам памаш вўдым конден, коркашке темен, мыланем умылаш лийдыме мутвлякым шыве-шыве ойлен, ўмбакем шылжитымыжым шарнем. Садланак, очини, изи годым черланен пёрдалмым ом шарн.

Икшыве кушкеш, тевис тудо шырғи жаш тўнгалиш, икымшес гана «ава»



мутым каласа, шинчаш, шогаш то-лаша, икымше ошкылым ышта. Жап шуэш вес марий йўлалан – «кепшылым руаш». Кошташ тўнгалиш шоҷи-жым кид гыч кучен, аваже вўден кая, а ачаже почешыже йочан тошкалме ве-рышке товар нерым шында да «Кепшылым руэм» манеш. Тидыже йоча-лан вашкерак йол ўмбаке пентыдын шогалаш полша.

Марий йўла почеш, у ешиште йоча шочмек, икмынгар жап гыч мужырын сўаныштышт чўчкишо марий-вате-влак узыпкам пукшаш коштишт. Нуно тичмаш кинде дene, шулдирсан кайык дene тукум пайремышке погынат.

Ешишке уна толмеке, ончыг суртоза-влак ўстелтёрышке шындат, шке сийыштым темлат. Воктене ильше сай пошкудыштым, лишыл родыштым узыпкам кочкаш ўжын то-лыт. Чылан погынен шумеке, конды-мо чесым ўстембак верандат. Кугурак (але ешиш юмынтанже уло гын, тудо), тичмаш сортам чўктен, узыпкам пе-лешта, икшывылан да ача-аважлан, узыпкам кондышыланат Юмо деч кужу да пиалан ильшым йодеш. Тич-маш киндын ужашибжым авызлаш пуат да чылан: суртозаге, азаге, по-шкудиге – ўстелтёрышке шинчын, пайремым ыштат. Тыге тукымышто эргим але ўдырым куанен вашлийит.

Паша айдемым ок локтыл. Паша ильшлан туныкта. Нине калыкмут курымла дene тергалттынит. Марий ешиште йочам изинекак паша гоч ильшлан туныктенит. Икшыве пашалан тунемшe күшкеш гын, туге-

же ильшиште ок йом. Кугуракше шольо-шўжар-влакым онченит, моштымыштлан туныктенит. Коча-кова, ача-аваштишт шогылтмыштим эске-рен, модын тунемынит: кочкаш ямдлаш, унам вашлияш, сурт сомылкам тёрлаш, азам ончаш, кожлаш кошташ да т.м. Изи ўдыр аваже семын кояш тыршен, эрге ачаже семын шогылтын.

Кугурак-влак сомылым ыштишт годым икшыве полшаши кумылым ончыкта гын, поктен оғыт колто, мёнгешла – кумыландат да тунык-тен шогат. Поктен колтет гын, вес гана йоча оғеш тол. Чаманаши логалеш, кызытсе самырык ава-влак тидым оғыт умыло. Йоча кумыл – Юмын кумыл, маныт. Кажне сомыллан шке пагытше. Тидын годымак икшыве ончыкылык еш ильшлан изинек тунемын шога.

Психолог-влакын палемдымышт почеш, икшывын койышыжо кум ий марте пентыдемеш. Сандене ача-авалан тиде пагытшишт утларак тўткё лийман. Йоча – мемнан ончыкылыкна. «Мом ўдет, тудым тўредат», – ойла тошто марий калык. Вес калыкмут тыге ешара: «Йочам олымбалне тореш кийымыж годым кучен кертын отыл гын, кутынъ вочмекиже кучаш неле».

Таче южо ава-ача йочажым модыш але арвер семын кучылтеш. Ик мого-рым, йочан чыла йодмыжым шукташ ямде. Кычкырен-магырен, колой кугыенгым сена. Тиде уда койиш ве-сканалан лакемын шинчеш.

Вес ава-ача йочам шке шонымыж семын гына ашна, чот пентыдын куча. Тўнг ойышт: «Мый тылат каласенам»,

«Мутым от колышт, сейчас...» да молат. Йочалан вес семын шонаш, шке семын ышташ эрыкым ок пу, йоча ача-аван кўштымыжымак веле шуктышаш. Илен-толын, тыгай икшывылан ильшиште неле лиеш. Вет тудын шке шинчаончалтышыже уке. А йочам шонаш туныктен шогет гын (тыге ыштет гын – мо лиеш, туге ыштет – кузе лийин кертеш), ильшиште шкенжым пентыдын шижаш тўнгалиш, йёснеле пагыт годым чын корнышко лекташыже каныyle лиеш. Вет ильшиште ава эре воктене лийин оғеш керт.

Еш пиалым да икшывын пўрымашыжым чончимаште ава кугу верым наlesh. Тўн шотышто ўдыр, ўдьрамаш мутым куча. Таклан оғыл калыкмут шижтара: «Ўдьрамаш еш пиалын кум лукшым куча, пёръен – ик лукшым». Ўдьрамашым йўратише пёръен шуқыж годым пелашиш мутшым шотиш налын ила. Мўшкыреш индеш тылзе нумалше да чызе шўрим пукшишо ава икшывылан лишилграк. Сандене аван икшывым ончимаште сомылжат кўжгў, шижкин моштымашыжат виянрак, ончен-туныктен шогашат тудланак шуқырак логалеш. Юмо тыге пўрен!

Пиалым шке кид дene чонгена. Жа-пыштиже кўлеш семын шонен моштыман да чын корным таптыйман. Тошто йўлам аклымаш пиалан ешым шукемдаш полша.

Пиалан лийза! Еш пиалдам арален ильза!

Ираида СТЕПАНОВА.



Вокалотерапия: гармония души и тела

Наши предки лечили людей даже звуком.
В середину круга усаживали больного и водили вокруг него хороводы. Так, за счёт вибрации внутренних органов человек исцелялся.
Подумать только, например, народ мари пел песни при любых обстоятельствах, т.е. в радости, в горе, при выполнении домашних работ. Всё это было не зря. И сегодня, в век высоких технологий, цивилизации, мы возвращаемся к истокам.

Что такое вокалотерапия? Однажды я нашла ответ на этот вопрос. Изучила это направление и серьёзно занялась вокалотерапией. А всё началось после того, как родилась моя дочка Викуля. Времени во время декретного отпуска было достаточно, его жалко было просто так терять. И я искала, собирала, изучала материалы... Как бабушкин сундук открывались секреты, которые были известны нашим предкам. Оказывается, ничего и не надо придумывать, всё уже есть, только сумей воспользоваться этим богатством.

В Новой Зеландии, например, коренные жители – маори – тоже пользуются вокалотерапией. Рядом с роженицей стоит муж, и во время схваток вместе они издают определённые звуки, тем самым снимая спазмы. Звуки действуют как анестезия.

Вокалотерапия снимает и стресс, и депрессию, и боли, и горловые зажимы; можно вылечить заикание, даже бронхиальную астму. Я когда-то была стеснительной, чувствовала боли в горле, нелегко было выступать перед аудиторией. Но смогла перебороть себя. Свою роль сыграло и то, что я долго и упорно занималась вокалом.

Итак, гласные звуки:

А – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь.

И – лечит глаза, уши, кишечник, стимулирует сердечную деятельность, «прочищает» нос.

О – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем.

У – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин).

Ы – лечит уши, улучшает дыхание.

Э – улучшает работу головного мозга.

Ух, Эх, Ах – прогоняем отрицательную энергию.

От головной боли помогают звуки: аум-аум-м-м.

Повторяйте эти звуки – тело и душа наполняются энергией, силой, откроется второе дыхание. А если накопилась отрицательная энергия, почувствовали себя плохо, наберите воздух в живот, представьте внутри себя «золотой шар», который поэтапно освещает, оздоровляет ваши органы и выталкивает всё отрицательное. На последнем этапе при выдохе говорим «ха!», тем самым избавляемся от тёмной энергии, болячек. А «золотой шар» остаётся в нас, продолжает освещать наши органы, приводит в гармонию тело и душу.

Надежда ТИМОФЕЕВА,
педагог по вокалу и вокалотерапии.





Киберспорт толын шүйн

Matrix Gaming лигыште киберспорт – компьютер модыш дене таңасымаш – кодшо ийин турнир семын веле эртен гыч, тений тудо кугурак күкшытым налын. 17 октябрь гыч 15 ноябрь марте Йошкар-Ола, Чебоксар, Киров, Казань, Москво олала гыч 500 наре геймер (50 команде) чемпионатышке чумырген. Финалыште поснак World of Tanks сарзе мод маш виян ылыжын, тыште 11 команда танасен. Очыни, киберспортым эскераш онгай, Самырык-влакын патыштышт 1500 енг Wi-Fi полшымо дене ончен.

С 17 октября по 15 ноября во Дворце молодёжи прошёл первый республиканский чемпионат по киберспорту, организованный компанией «Матрица» при технической поддержке телеком-оператора «Дом.ru». Турниры по киберспорту Matrix Gaming лиги проводятся в Йошкар-Оле с 2014 года, в этом году организаторы вывели соревнования на республиканский уровень. В чемпионате приняли участие более 50 команд (около 500 человек). Основные сражения геймеров из Йошкар-Олы, Чебоксар, Кирова, Казани, Москвы состоялись на полях онлайн-игр Counter-Strike, Hearthstone, FIFA 15, Mortal Kombat X, DOTA 2, World of Tanks. Квалификационные этапы игр проходили заранее, по итогам каждого из них были отобраны сильнейшие команды, которые встретились в финале. Зрителями захватывающих боев стало более 1500 человек. Апогеем соревнований стала битва компьютерной военно-исторической игры World of Tanks, в которой приняли участие 11 команд. Призовой фонд составил более 500 000 рублей. Лучшие игроки в индивидуальном зачёте получили специальные призы от «Дом.ru». Ими стали: юшкаролинцы Сармандаев Дмитрий (MVP Counter-Strike), Шибалов Сергей (MVP DOTA2), Галимзянов Дамир (MVP FIFA 2015).

«Марий Элын ареныже»

25 декабряште Йошкар-Ола гыч лектын кайымаште Шернур кугорнымбалне чонгалтше «Арена Марий Эл» күштылго атлетике манеж почылтын. Тудым чонгаш 1 миллиард 100 миллион утла тенге каен. Тыгай спорт оралте Юл федерал окрубышты тымарте кок вере – Озаныште да Сарансыште – лийин, төве ынде Йошкар-Оланат кугешнен-моктанен кертеш. Манежын күжитшо – 200, лопкытшо – 124, күкшытшо 34 метр. Шым түжем квадратный метр кумдыкышто икусственный шаршудан футбол пасу, куржаташ ныл корно, тренажёр зал-влак, пресс-рүдер, бассейн, массаж кабинет, медицине пöлем-влак, буфет да кафе улыт. Трибунышто 3500 енглан вер келыштаралтын. Манеж Йошкар-Олалан утýсм пурта да тидын годымак Марий Элыште спортым вияндаш уйёнм пуа.

В канун Нового года распахнул свои двери новый легкоатлетический манеж «Арена Марий Эл». Легкоатлетический манеж представляет собой спортивный комплекс для проведения соревнований и тренировочных занятий по различным дисциплинам лёгкой атлетики. В комплексе запланировано футбольное поле с искусственным покрытием, легкоатлетические дорожки с секторами для толкания ядра, прыжков в длину и высоту, а также с шестом. По проекту здесь предусмотрены диспансер с пунктом оказания первой медицинской помощи, врачебные и массажные кабинеты, трибуны на 3,5 тысячи зрителей, раздевалки, буфеты для посетителей манежа и кафе. Легкоатлетический манеж будет вводиться в два этапа: первый – основной в этом году, второй – когда будут завершены все задуманные Минспортом республики проекты – построены дополнительные раздевалки и залы, которые можно было бы предоставить всем, кому потребуется крытое помещение.

Калықвургем пайрем

В.И.Ленин лүмеш ДК-ште самырык-влакын дизайнер семын этновургемым шонен лукмашым иквереш ончыктым шоу-программе икымшегана эртен. Тудым «Модный подиум» манын лўмденыт, Марий Элын 95 ияш лўмгечыжлан пёлеклалтын. Ончаш мийыше-влак марий вургемын түрлө вариантышм ужын кертыныт. «Матрёшка» мода театрын артисташе ден модельерже-влак «Ола пайрем» да «Юмынүйдыр» коллекцийым ончыктеныт, а Йошкар-Оласе технологический колледжын студентше-влак «Онарын ўйржё-влак» пашашт дене палдареныт. Каласыман, колледжын модельерже-влак «Сударыня» коллекцийишт дене дизайнер-влакын VI тўнямбал конкурсыштышт (Татарстаныште эртаралтын) «Этно» номинацияште I степения диплом дене палемдалтыныт.

17 декабря во Дворце культуры им. В. И. Ленина была показана шоу-программа «Модный подиум». Креативные и перспективные модельеры и артисты Театра моды «Матрёшка» и Йошкар-Олинского технологического колледжа показали свои работы, отмеченные не только в республике, но и за её пределами. Ребята, представившие на конкурсе коллекцию стилизованной национальной одежды народа мари, а также коллекцию нарядной одежды в стиле «гламурного этно», получили диплом I степени. А студенты Йошкар-Олинского технологического колледжа с коллекцией «Сударыня» были удостоены диплома в номинации «Этно» на VI Международном конкурсе дизайнеров национальной одежды «International Fashion-2015», который проводился в столице Татарстана. Показ моделей сопровождался выступлением ведущих танцевальных коллективов Дворца культуры, молодых исполнителей-вокалистов и участников Академии талантов.



Финн-угор МИКС

20 октябрьыште Республикасес мари түвирга рүдер МарГУ-што «Финн-угор микс» мероприятийм эртарен. Тушто тунемме тёнежла гыч вич команде вич финн-угор түням палымыж дene таңасен. Конкурс кум этап дene эртөн: «визитный картычке», калык кочкыш да калык модыш. Вич енган кажне команде родо-тукым калык нерген онайын каласкален. Тыге чучын, пуйто мемнан деке, мари-шамыч дек, саам, удмурт, мордва да венгр-влак унала толыныт. Марий кугыжаныш университетын командышты же стажировкам эртыше кум удмурт студент лиийын, нунылан шке калыкышт нерген онайын каласкалаш нимыньяр неле лиийын оғыл. Тыге МарГУ-н командыже икымшe верыш лектын!

20 октября Республиканский центр марийской культуры совместно с Министерством образования и науки Марий Эл провёл городской конкурс «Финно-угорский микс» среди студенческой молодёжи. Цели и задачи конкурса – привлечение внимания к культурному достоянию финно-угорских народов посредством кулинарного и творческого искусства, популяризация этнической культуры финно-угорских народов, ознакомление с культурой родственных финно-угорских народов. В конкурсе приняли участие команды Торгово-технологического колледжа, Марийского государственного университета, Поволжского государственного технологического университета, Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И.С. Палантая и Оршанско-го многопрофильного колледжа им. И. Глушкова. Команды учебных заведений познакомили с традициями удмуртов, венгров, саамов, мордовы и мари. В конкурсе «Финно-угорский микс» победила команда «удмуртов» Марийского государственного университета.

Мунло лияш тунемыт

5 декабрьыште 14-ше №-ан гимназииште самырык-влак коклаште «Мунло-2015» интеллектуал модышым Республикасес марий түвирга рүдер кокымшо гана эртарен. Тушто түрлө школ ден коллеж, техникум да училищыла гыч 11 команде модаш кумылым ончыктен, но индешинже веле толын кертын. Тиде – Шернур район Марисола школын «Кырлан тукымжо», Медведево район Шойбулак школын «Энн», Советский район Ышнур школын «Үшан», Морко посёлкысо 2-шо №-ан школын «Чулым», Йошкар-Оласе 7-шо №-ан школын «Шонанпыл», республикасес политехнический лицей-интернатын «Вүдвара шүдүр», Советский посёлкысо 3-шо №-ан школын «Нёнчык патыр», МарГУ-н «Чимарий» командышт.

В гимназии № 14 г. подведены итоги проекта «Интеллектуальный марафон «Мунло-2015» (это примерный аналог телепередачи «Умники и умницы»), проводившегося Республиканским центром марийской культуры, победившим в конкурсе социальных проектов отдела молодежной политики городской администрации. Интеллектуальный марафон проходил на марийском языке – такие проекты не только пропагандируют получение научных знаний, но и воспитывают у молодого поколения чувство гордости и любви к своей малой родине. Рабочая, студенческая, школьная молодёжь в течение года отвечала на вопросы марафона. Девять лучших команд из шести человек приняли участие в очном этапе конкурса. Командное первенство состояло из трёх туров, и в каждом туре участники отвечали на 15 вопросов. Победителем марафона стала команда Маргосуниверситета «Чимарий».

Эше ик черке

Христосын шочмо кечыже лүмеш 26 декабрьыште Йошкар-Олаште эше ик черке омсажым почо. Лач ты кечын икымше службо эртыш, а 27 декабряште тудым шнуй вүд дene чывылтышт. Ты татым Березово, Гомзово да 9-ше микрорайонышто илыше калык кужун вучен. Храмым чонымо йодышым ола администрацийште ончымеке, икмынjar жал гыч мланым ойреныт, калыкын йодмыжым шотыш налыныт да чонымо пашалан оксам кычалыныт. Тыге 2012 ийиюльышто черкылан негызым пыштыме. Генеральный подрядчик семын ты пашам «Вектор» ООО шуктен. Черкылан лүмым пұымо деч ончык кундемнан историйжым шымленыт, архивыште документым кычалыныт. Тунам рашемын: Царевококшайскыште ик эн акрет черке Христосын шочмо кечыж лүмеш лийын. Историйым шарнытараш маңын, вич шёртнью купол дene волгалтше черкылан тудын лүмжым пушаң пентгыдемдыме. Тыште чонгальтише рушария школ үмбаке 17 декабряште ыресан куполым шынденыт.

Новый храм открылся в Девятом микрорайоне. Он имеет три придела. Два наверху: главный – в честь Рождества Христова, правый – в честь Богоявления Господня, которые были освящены. Нижний придел в честь Новомучеников Марийских будет освящён позже. Многочисленные верующие разделили с архиереем и священнослужителями радость открытия нового дома Божия. Как накануне освящения – во время Всенощного бдения, так и во время чина освящения и Божественной литургии храм был переполнен. По благословению Владыки для служения в новоосвященном храме назначены клирики А. Лоскутов, Д. Дьяков, Н. Смирнов.

Подготовила
Эльвира ТЕРЕНТЬЕВА
ямдылен.

Свет четырёх домов



Потомки Пайгельды

И всё-таки экскурсовод Лариса Валишина с некоторым волнением снимает таинственный покров, скрывающий тайну названия Дюртюлей – словно опасается: поверим ли мы такому простому объяснению? На фоне панорамы старого купеческого посёлка, представленной в Дюртюлинском историко-краеведческом музее, она рассказывает об основателях будущего города – представителях четырёх русских семей, направленных в эти края по приказу Уфимской казённой палаты. Место у подножия горы Тратая, где были построены первые избы, местные башкиры назвали по их количеству – «Дуртей» – четыре дома.

Конечно, сейчас количество зданий в Дюртюлях – райцентре на северо-западе Башкортостана – значительно прибавилось – в городе проживает почти половина населения всего района. Однако сакральный смысл этого названия по-прежнему сохраняется. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в Дюртюлинском районе четыре самых больших «национальных дома»: татарский, башкирский, русский и марийский. Марийцы составляют 6,1

Говорящих названий много. Звучащие на родном языке, как правило, вопросов не вызывают. А диковинные кажутся сложными только на первый взгляд. Достаточно узнать перевод – и смысл сразу просветлеет – как вода в реке Белой, на левом берегу которой стоит город с загадочным названием Дюртюли.

процента населения района и живут в деревнях, расположенных по обе стороны от реки Белой. На правобережье, в Забелье, это Маядык, Искуш, Ярмино, Ангасяк, Уяды, Аргыш и самая северная деревня Черлак. На левом берегу, в Прибелье, – Ивачево, Байгильдино, Турбек.

Лариса Валишина как раз родом из Байгильдино. В музей, ставший для неё вторым домом, она пришла почти сразу после окончания факультета истории Бирской педагогической академии.

– В нашем районе в каждой марийской деревне вы найдёте бабушкины или пррабабушкины вещи. Это всё передаётся по наследству от матери к дочке, – экскурсовод показывает музейные экспонаты. – Точно такое же платье и шовыр сохранились у моей бабушки.

Легенда гласит, что своим именем деревня обязана марийцу Пайгельды, который пришёл сюда вместе со старшим братом Айгельды и со своими людьми. Младшему брату понравились эти места, он купил земли у мест-

ных башкир и основал эту деревню, а старший брат обосновался южнее – деревня Айгельды и сейчас существует в Бирском районе.

Вообще, история заселения этих земель марийцами ещё ждёт своих пытливых исследователей. По официальной версии, они появились в этих краях в XVIII веке, однако нужно делать обязательную скидку на то, что народ в ту пору не слишком горел желанием оказаться в центре внимания переписчиков, составлявших ревизские сказки – так назывались одни из первых переписей в России.

Анна Тимиряевна Асылбаева, преподававшая историю в Байгильдинской школе, говорит, что, по данным ревизских сказок, Байгильдино основано в 1723 году. Уже тогда, согласно переписи, в деревне значилось 57 мужчин и 22 хозяйства.

– Я изучала архивные материалы, и получается, что сюда марийцы пришли с Алатской дороги Казанской губернии, – рассказывает краевед. – Это ны-



Ахмет Асылбаев
(второй справа в нижнем ряду)



Асылбаева
Анна Тимиряевна



Манаева
Менас Калиевна

нешние северо-восточная часть Марий Эл и юго-восточная часть Кировской области. В 1710 году там была проведена перепись, по которой насчитывалось 48 тысяч марийцев. А спустя шесть лет, по новой переписи, их осталось чуть больше 23 тысяч. Часто можно было встретить запись: «Убёг в Башкирию». Именно в это время возникло у нас несколько марийских деревень, в том числе и наша.

Байгильдино, пожалуй, самая знаменитая деревня в Дюртюлинском районе. Здесь родился единственный в районе Герой Советского Союза Василий Николаевич Горшков, именем которого в этих краях названы улицы, молодёжный центр, сельхозпредприятие.

Этого русского паренька в Байгильдино считают родным. И не только потому что он прекрасно говорил по-марийски и танцевал каньыру, а в первую очередь из-за искренней его любви к этому уголку земли. Его трагическая судьба разворачивалась на глазах земляков. Раскулаченный дед, отец, объявленный «врагом народа» – Василий Горшков ещё в юности хлебнул лиха... Но тем не менее, не уехал отсюда, связав свою жизнь с марийскими деревнями. Учился в начальной школе в Байгильдино и в школе крестьянской молодёжи в Маядыке, а став фельдшером, работал в Черлаке. Звание героя Горшкову было присвоено в 1943 году за форсирование Днепра, когда ему не исполнилось ещё и 23 лет.

Другой известный уроженец Байгильдино – педагог и писатель Ахмет Асаев (Асылбаев Ахмет Асылбаевич). Он был и директором Марийского книжного издательства, и главным редакто-

ром журнала «Ончыко». Его основным произведением, итогом многолетнего творческого труда, стал роман «Земное притяжение» (в марийском варианте – «Лебеди бельские»), посвящённый жизни марийской деревни середины 1960-х годов. Кстати, Анна Тимиряевна Асылбаева, которая знакомила нас с историей деревни и, как и многие его земляки, читавшая эту книгу, долгое время не подозревала, что Асаев приходится ей близким родственником. И только когда она поехала в Йошкар-Олу, и свёкор попросил навестить своего брата, она узнала, что это – Ахмет Асаев.

В этой деревне родился и жил автор поэмы «Сарбика» Кугубай Маныкаев (она была напечатана в «Ончыко»), отсюда родом и доктор философии, доцент, преподаватель финского языка и культуры Софья Петровна Чеснокова, живущая ныне в Финляндии. Иногда она навещает свою мать – байгильдинскую мастерицу Манаеву Менас Калиевну. Вышитыми её руками дорожками и покрывалами устланы изба и обширная светлая веранда, из которой открывается прекрасный вид на заливные луга. Свои изделия, узоры для которых она придумывает сама, мастерица ткёт на станке, изготовленном её мужем. Она любит их дарить, не помышляя о заработка. «Продавец из меня плохой!» – признаётся Менас Калиевна, «отгрузившая», по её словам, за свою жизнь несколько машин рукотканых изделий.

Известен в Байгильдино и другой мастер – Валентин Андреевич Андреев – единственный специалист в округе по ремонту гармоней. Но главное – он

виртуозно играет и на хромке, и на тальянке, а кроме того на баяне, на барабане и почти на всех духовых инструментах, кроме кларнета и флейты. В середине 1970-х он создал в деревне духовой оркестр – один из первых в районе. В нём играло три поколения местных школьников. А после оркестра пришёл черед вокально-инstrumentального ансамбля, который радовал народ на танцах. Сейчас Валентин Андреевич – незаменимый человек в ансамбле «Мурпеледыш», созданном шесть лет назад.

Легендарный Пайгельды выбрал для деревни живописное место. Наверное, поэтому молодёжь, уезжая на заработки в города, всё равно возвращается на малую родину. Строятся новые дома в деревне, недавно даже новая улица появилась.

– Молодёжь в деревне есть. Во всяком случае по прописке все здесь проживают, – смеётся заведующая Байгильдинским фельдшерско-акушерским пунктом Лидия Таушиновна Николаева.



Андреев
Валентин Андреевич

Демографическая кривая в деревне за последние годы выглядит так: в 2009 году родилось 9 детей, в 2010 – 7, в 2011 – 4, в 2012 – 10, в 2013 – 9, в 2014 – 3, в 2015 – 8. По нынешним меркам неплохая демография для будущего деревни.

Поэзия труда

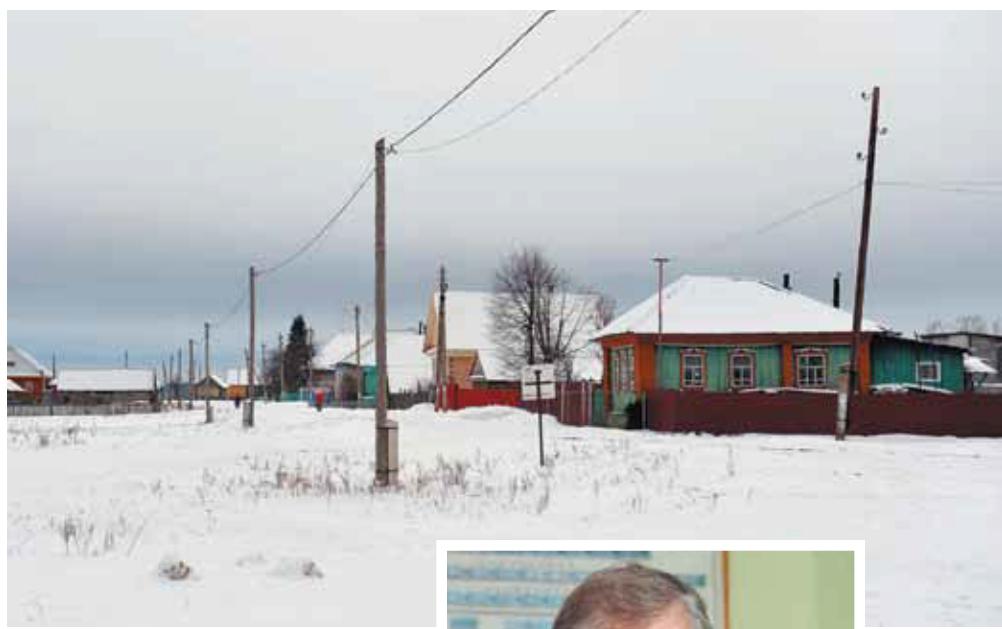
Вдоль дороги на Черлак – медленно опускаются-поднимаются металлические коромысла нефтяных насосов-качалок. Сельское хозяйство и нефть – основные двигатели районной экономики. Хотя в обеих отраслях наблюдается сокращение рабочих мест. Сельхозпроизводство всё больше механизируется, уже не нуждаясь в большом количестве рабочих рук, «нефтянка» в тисках кризиса тоже стала «оптимизировать» персонал.

В поисках заработка дюртюлинские марийцы, как и другие жители района, едут и в Подмосковье, и в Уфу, и в Екатеринбург. И, конечно, на Север – где работают испокон веков вахтовым методом. Даже когда была нормальная работа у местных нефтяников, всё равно уходили от них и начинали работать на Севере, потому что зарплата там выше почти в два раза.

Средний и малый бизнес, на который делает сегодня упор страна, в производственную сферу не стремится, больше рассчитывая на торговлю с её быстрой отдачей. Только сегодня в Дюртюлинском районе строятся два больших по районным меркам торговых центра. Рабочие профессии – каменщики, водители – в районе по-прежнему востребованы, но из-за невысокой зарплаты желающих их освоить не густо. Зато в избытке юристы и экономисты, которых бездумно штамповала все последние годы система высшего образования. В принципе, в среднем по стране, везде подобная ситуация.

Но если уж говорить о системе образования, о выстраивании ценностных координат, то начинать нужно со школы. Ведь нынешние школьные порядки таковы, что даже для того, чтобы ученик вытер тряпкой доску, нужно заручиться согласием родителей. То же самое касается работы на пришкольном участке. Неудивительно, что любой физический труд ученики начинают воспринимать порой чуть ли не как личное оскорбление.

Хорошо, что ещё не прервалась окончательно связь поколений. В Маяды-



Черлак

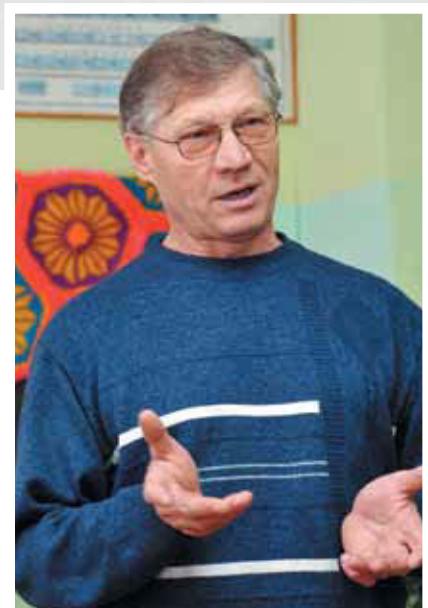
ковской школе сохранились воспоминания Имаевой Антонины Андреевны, которая во время Великой Отечественной войны была старшей пионервожатой. Она рассказывала, что в школе были организованы специальные бригады в помощь колхозу. Ребята собирали пустые бутылки для фронта, табак-самосад, шили кисеты, вышивали носовые платки, зимой возили на санках сено с лугов, солому с полей для общественного скота, по дворам собирали золу и птичий помёт для колхозного поля, вывозили на санках в корзинах навоз на поля, семена, бороновали, запрягая быков или коров, а то и сами впрягались.

Кстати, в 1943 году за хорошие показатели на уборке урожая Маядышковская школа была награждена примией ЦК ВЛКСМ, Наркомпроса РСФСР и Наркомзема СССР.

Да, конечно, сейчас иные времена. Но почему-то о том, что строя глазки пруда не запрудишь, вспоминают всё реже. И летят молодёжь как мотыльки на огонёк за романтическими дипломами юристов и менеджеров, словно те сами по себе гарантируют им беззаботную и богатую жизнь.

К счастью, остаются люди, для которых труд – не только способ заработать, но и источник вдохновения.

В Черлаке мы повстречались с Иксановым Юрием Дмитриевичем. Куда только не кидала его судьба! После школы поехал в Кустанайскую область Казах-



Иксанов
Юрий Дмитриевич

стана, где жили родственники – хотелось узнать жизнь, встать на ноги. Отслужил в армии. Поступил в Маргосуниверситет, на марийское отделение филологического факультета. Работал в «Марстройтресте» и в оршанской районке «Вперёд» – переводчиком и корреспондентом. А услышав по радио, что в Агидели строится атомная станция, не утерпел и вернулся в родную республику. «Мы же башкирские марийцы», – говорит Иксанов. Потом решил на Север податься – времена были тяжёлые. Работал там 18 лет, до самой пенсии в городе Кагалым. Сейчас он живёт в селе Куйяново Краснокамского района.

Но самое удивительное: все эти годы, начиная со своей йошкар-олинской

одиссеи Юрий Дмитриевич не прекращал писать стихи! Многие его стихотворения навеяны романтикой строек (хотя любой, поработавший в строительстве, подтвердит, что уж чего-чего, а высокого слога там не услышишь). А Иксанов в Йошкар-Оле даже занял третье место за изображение героев десятой пятилетки, там вышла и его поэма «Высота».

– Бывает, что в дороге, пока сидишь за рулём, строчки сами приходят в голову. Главное, нужна характерная зацепка – или озеро сверкает, как зеркало, или, сосна, как свеча, стоит у реки Быстрый Танып...

В последнее время Иксанов стал писать и прозу. В сентябрьском номере журнала «Ончыко» напечатан его рассказ «Кичик-кого комбыжо». Ждёт издателя и новый сборник стихов и поэм. При каждом удобном случае поэт старается бывать в родных местах.

– Я очень люблю свою деревню. Здесь народ живёт ближе к своим корням, почитает своих предков. Когда в деревню приезжаешь, кажется, что и собака по-марийски лает, и солнце по-марийски светит, – улыбается Юрий Дмитриевич.

А вот другой пример – Галеев Валерий Валиевич из деревни Искуш. Он в отличие от «странника» Иксанова никогда родные пределы не покидал за исключением службы в армии и учёбы в Кушнаренковском сельхозтехникуме да и то – без отрыва от производства. И почти сорок лет проработал бригадиром третьей бригады колхоза имени Крупской (ныне – ООО Племзавод «Крупской»). Сегодня он известный в округе предприниматель. Два столпа,

на которых стоит хозяйство Валерия Валиевича, – это мёд и лес. У него более сотни пчелиных семей, а мёд пользуется повышенным спросом, поскольку сладкую продукцию он продаёт дешевле других. Привлекают покупателей и цены на доски, которые распиляются на ленточной пилораме Галеева. В личном хозяйстве у Валерия Валиевича имеется и небольшая «МТС»: два трактора МТЗ-82, бульдозер, гусеничный трактор ДТ-75, грузовой ГАЗ-53.

– Чтобы удержать молодёжь в деревне, нужны рабочие места и хорошая зарплата, – считает Галеев. Мнение его особенно ценно, потому что Валерий Валиевич – единственный депутат-мариец районного Совета, куда избирается уже много лет, и хорошо знаком с проблемами района.

А вот что роднит его с Иксановым – это любовь не только к труду, но и к творчеству. Валерий Валиевич тоже пишет стихи и рассказы. «О достойных людях», – уточняет он.

Лентяев среди них точно нет.

«Ночной клуб» в Ивачево

Наш плотный график нещадно трещал по швам, и как мы ни пытались обогнать уходящее время, но в Ивачево приехали только поздним вечером, не медленно направившись к клубу. Выбираясь из машины на серебристый снег, подсвеченный фонарём, мы уже

представляли встречу с уставшими от ожидания хозяевами, и тут дверь в клуб распахнулась, а там, в золотистом прямоугольнике дверного проёма возникла захватывающая дух картина – не застывшая, живая! – словно марийский праздник открылся удивлённому взору в непрерывном своём движении: на переднем плане лихо дробила детвора, за ней сосредоточенно плели «верёвочку» мужчины и женщины в национальных костюмах, ещё одна группа добавляла «голосов» гармонисту, подбадривая танцоров звонкими чистушками – и невозможно было устоять и не шагнуть навстречу этой народной стихии, не уступающей по темпераменту знаменитому бразильскому карнавалу.

Ансамбль, встречавший нас в Ивачево, называется «Калык сем» – «Народная мелодия», что очень точно соответствует и сути его, и характеру.

Возник он не по распоряжению сверху, а по народной инициативе. Случилось это так: когда ивачевцев пригласили в Маядык на Праздник родословной, заведующий местным клубом Олег Андреевич Салимов предложил представить деревню концертным номером. В Маядыке ивачевцы показали фрагмент свадьбы, причём свадьбы уникальной – кугу сүан. В таком виде она сохранилась только в нескольких деревнях Бирского района, а в Дюртюлинском её играют лишь в Ивачево.



Галеев
Валерий Валиевич

Ансамбль
«Калык сем»



Детский состав ансамбля «Калык сем»

ве. Играют не только на сцене – у Владислава Сафарова, например, оба сына женились по старинному обряду.

Успех, пришедший к самодеятельным артистам, был неожиданным и для них самих. Тогда у «свежеиспечённого» коллектива не было даже названия. Над ним задумались, когда получили приглашение выступить в Мишкинском районе. «Много названий перебрали, решили назвать «Калык сем» – всё-таки народные песни поём», – вспоминает Олег Салимов.

С момента рождения «Калык сем» практически на самообеспечении. По соседним деревням Салимов возил артистов на своём стареньком «Москвиче», для поездки в Уфу (там они выступали в ДК «Новатор») ивачевцы наняли два «газика». Правда, в 2013 году, когда коллектив уже носил звание «народного» и отправился в Ульяновскую область для участия в межрегиональном фестивале «Свадьба в Обломовке», район помог с транспортом. Таким же образом ансамбль пополняет свой гардероб: на деньги, полученные за выступления в сельских клубах, артисты покупают ткань для пошивки костюмов. Костюмы и украшения изготавливают тоже сами. Тут многое зависит от умелых рук Лидии Саитгареевны Давлетовой, которую называют душой «Калык сем».

Салимов артиста из себя не строит: он выучился на агронома и всю жизнь в сельском хозяйстве проработал – и по специальности, и заведующим фер-



Клуб живёт и радует сельчан

Кандыра по зрелищности и по эмоциональному выплеску ничуть не уступает ирландской джиге.

Понятно, что никакого ночного клуба, подобного увеселительным заведениям больших городов, в Ивачево нет. Хотя центром деревенского досуга он имеет полное право называться. Но в отличие от модных дансингов, где собираются любители убить свободное время, так сказать потребители досуга, в Ивачевском сельском клубе этот досуг производят .

«Просто я работаю волшебником»

Кабинет марийского языка и литературы в Байгильдинской школе расположен на первом этаже, сразу за раздевалкой. Так что, можно сказать, ученики сталкиваются с изучением родного языка прямо со школьного порога. К счастью, для большинства юных байгильдинцев и их ровесников из других марийских деревень района подобное лингвистическое «любовое столкновение» не является чем-то из ряда вон выходящим: всё-таки в семьях по-прежнему говорят по-марийски, а значит, и в школе, и на улице язык не теряется.

Конечно, сейчас начинает возникать проблема смешанных семей, где один из родителей не говорит по-марийски. Неожиданный побочный эффект приносит и оптимизация. Так, раньше в детсаде при Маядыков-

ской школе воспитание шло на марийском языке, но теперь, когда у соседей в татарской деревне Старокангышево, школу с детсадом закрыли, и их воспитанники перешли в Маядык, пришлось перейти на русский язык.

В Маядыковской школе 121 ученик, из них марийский язык изучают 90 человек, в этом учебном году к его изучению приступили десять из 14 первоклассников. А вообще в школе изучают три родных языка (марийский, татарский и русский) плюс башкирский государственный.

Кстати, глава администрации района Ринат Масгутович Хайруллин в беседе с нами отметил, что в языковом отношении марийцы богаче, поскольку знают как минимум три языка.

Причём исторически в Дюртюлинском районе татарское влияние и на марийский язык, и на культуру гораздо сильнее, чем русское. Даже по деревенской архитектуре это заметно: высоких ворот, свойственных марийским домам, сегодня практически не встретишь, как раньше. Да и в обществе многие перенимают татарскую напористость.

Научный сотрудник Института языкоznания РАН Александра Тимирьяновна Сиивонен, исследовавшая прибельский диалект марийского языка (а именно на нём разговаривают дюртюлинские марийцы), отмечала, что сравнивая свой язык с языком луговых марийцев, они определяют себя «марийцами, которые говорят немногого по-другому, мягче».

В школах на изучение марийского языка и литературы отводится по три часа в неделю. Но мароведы со стажем признаются, что раньше на изучение родного языка было больше времени, а теперь – галопом по Европам.

– Мы тогда и сочинения постоянно писали, и стихотворения учили, а сейчас какие стихи? – рассуждает Людмила Ишембаевна Салимова, учительница марийского языка из Ивачевской школы.

Кстати, учителя отмечают что сейчас, когда в школы вернули экзаменационное сочинение по русскому языку, дети начали читать. К сожалению, об экзамене по родному языку пока приходится только мечтать.

Но вот в чём настоящая проблема, так это с учебниками по марийскому языку. Об этом твердят мароведы и в Ивачеве, и в Байгильдине, и в Черлаке, и в Маядыке....

В середине 1960-х годов в Советском Союзе была популярная песня Э. Колмановского на слова Л. Ошанина «Я работаю волшебником». Исполнявший её Марк Бернес, объясняя чудеса, душевно напевал: «Почему, дружок, да потому,/ Что я жизнь учил не по учебникам...»

Но это в песне. А в жизни учебники ещё никто не отменял... Но именно их и не хватает!

Вообще-то подобная ситуация для Маядыковской школы, к примеру, не новая. В 1945-1946 и 1947-1948 учебных годах тоже ощущалась нехватка учебников по родному языку, и за ними школа даже командировала завуча и делопроизводителя в Казань и Йошкар-Олу. Но тогда дефицит учебников вполне был объясним: на дворе было нелёгкое послевоенное время. Учитель марийского языка и литературы Маядыковской средней школы Надежда Семёновна Иляева проблему изучила основательно: в марте она вместе с Владиславом Сафаровым была участницей круглого стола «Национальная школа: прошлое, настоящее, будущее», который прошёл в деревне Усть-Сакла Каракулинского района Удмуртской Республики. Немало времени было там уделено и вопросу учебников, а сама Надежда Се-



Иляева
Надежда Семёновна



Сафаров
Владислав Сайфанович



Ученики Маядыковской школы

мёновна представила доклад «Перспективы преподавания марийского языка в Дюртюлинском районе Республики Башкортостан».

– С учебниками дела не ахти, потому что требованиям ФГОС они вообще не отвечают, – объясняет учитель. – Тексты там в основном устаревшие – про коммунизм, про Ленина. Это не только наша проблема.

Владислав Сафаров называет дефицит учебников одной из самых острых проблем дюртюлинских марийцев.

– Раньше, когда я работал директором школы, федеральный перечень литературы был, в том числе и по марийскому языку, а сейчас этого списка нет. А мы, от Башкортостана не можем дать эту заявку – это должна сделать Республика Марий Эл. Мы этот вопрос поднимали неоднократно. Ко мне обращались и из районного отдела образования. В 2013 году получили несколько учебников – и всё. И ещё: сейчас везде идёт внедрение ФГОС – пятый класс должен заниматься по этой программе, но она до сих пор не разработана – именно марийский вариант. Учебников тоже для пятого класса нет. На следующий год будет тормоз уже с шестым классом, потому что ни один учебник не выпущен.

– Что касается изучения родного языка, то одна только школа эту проблему не осилит, – продолжает разговор Надежда Семёновна Иляева. – Мы занимаемся грамматикой, с родителями разговариваем – из-за того, что в садике их дети воспитывались на русском, родной язык теперь даётся тяжеловато.

Как уже было сказано, эта проблема – общая для всех марийских школ района. Так, по словам Людмилы Ишембаевны Салимовой из Ивачевской школы, в последние годы книги на марийском языке в библиотеку не поступают. Учебники есть за 7-8 классы, а вот за пятый класс – старые. «У нас на 13 учащихся только пять учебников, – рассказывает она. – Некоторым тексты отправляю по электронной почте, они переписывают».

Надо отдать должное мароведам из Дюртюлинского района: они несмотря ни на что по-прежнему прививают ученикам любовь к родному языку. И ведь, пожалуй, песня про волшебника очень даже подходит дюр-

тюлинским педагогам. Потому что они действительно творят чудеса.

ДЮРТЮЛИНСКИЙ МЯК

О происхождении названия села Маядык краевед Иван Иванович Петров может поведать несколько версий. От вполне реальной географической, согласно которой предки нынешних марийковцев пришли сюда с территории современного Бирского района Башкортостана (там до сих пор существует село Маядыково), до иронической: переселенцы, оглядев окрестности промолвили: «Мия дек мия», что означает – «пойдёт-пойдёт», подходящая земля иными словами.

В том, что место для села выбрано удачное, спору нет. Издавна славится Маядык своими родниками. Например, Кызы памаш – девичий родник, куда в старину ходили за водой невесты (кызы – девушка по-татарски). Или Ваштар памаш – кленовый ключ, говорят, в его воде есть даже ионы серебра, наверное, поэтому вода в нём на вкус напоминает кленовый сок. А к сельсоветовскому роднику – Сельсовет памаш – в своё время его обустроила местная власть – марийковцы ходят специально, в своё удовольствие.

И не потому что дома нет воды – сам процесс нравится: прогуляться по селу, подышать свежим воздухом, набрать студёной воды в пластиковую бутылку, с односельчанами пообщаться. Недавно сотрудники Камского Роспотребнадзора, исследовав марийковскую воду, признали, что она практически идеальная.

С самой высокой точки возвышающейся над селом – Күкшокурыквуй – хорошо видны разрезающие его глубокие овраги, по дну которых протекают две небольшие речушки – Бартыбаш и Маркымаз, и мост, соединяющий две части села, и шесть улиц, на каждой из которых хорошо заметны новые добродушные дома. Строится народ в Маядыке охотно – и не только из-за живописного ландшафта и вкусной воды.

Во-первых, здесь есть хорошая инфраструктура: средняя школа – детский сад – ФАП – сельский клуб с библиотекой – почта – магазины.

Во-вторых, несмотря на то, что половина населения сельсовета работает



Петров Иван Иванович

на стороне: на Севере, в Подмосковье, частично в Дюртюлях, всё же в Маядыке работает колхоз плюс филиал в Миништы. И, разумеется, бюджетные места в социальной сфере. Так что актуальный для сельской местности вопрос занятости здесь так остро не стоит.

Во-третьих (хотя, по нынешним меркам, это можно тоже поставить на первое место), действует регулярное автобусное сообщение с райцентром. От Маядыка до Дюртюлей 25 километров, автобус совершает три рейса в день, причём многие деревни сельсовета расположены либо вдоль дороги, либо недалеко от неё, что удобно и для водителей, и для пассажиров.

Вот почему «Маядык» у меня невольно ассоциируется со словом «маяк». Маядык действительно словно высокая башня, сигнальные огни которой, видны всем другим марийским деревням Дюртюлинского района.

Конечно, проблемы есть и здесь. Для главы сельского поселения Андрея Вильевича Камильянова самой актуальной сегодня является водоснабжение.

Хотя всё относительно. В 2009 году, когда Камильянов возглавил сельсовет, в местном бюджете вообще денег не было. Ситуация поменялась с приходом нового президента. Стали выделять деньги из республиканского бюджета, в частности на дороги (расчищать их от снега). В этом году только 400 тысяч ушло на грейдирование, на засыпку щебня, на асфальтирование.

Несомненно, перспективы у Маядыка неплохие. Это видно и по демографии села. За десять лет – с 2002 по 2012 год – население выросло на 45 человек, причём из 615 жителей Маядыка практически четверть занимают те, кому ещё нет 16 лет. Хороший задел!

Директор Маядыковской средней школы Александр Ильич Ишалин говорит:

– У нас появляются новые улицы, молодые строятся. В последние четыре года – по пять–шесть домов ставят. Это нонсенс для деревни. Если бы это «править» ещё дорогами и освещением, дело пошло бы ещё быстрее. Но мы не унываем. Хотя молодёжь ищет работу на стороне (более денежную, хотя и в колхозе работа есть), но строится же-лает в селе. Это о чём-то говорит. Да и в городе, покрутившись, многие поняли, что там их никто не ждёт. Наша философия такая – лучше своя родина, лучше здесь строиться, растить и воспитывать детей и по мере возможностей благоустраивать родное село.

Праздник родословной

Уже десятый год в Башкортостане проводится Шежере байрамы («Праздник родословной»). Начало ставшему поистине народным празднику положило постановление правительства республики от 10 мая 2006

года. Праздник родословной вызвал буквально шквал интереса к истории своего рода, деревни, региона по всему Башкортостану.

Марийские деревни Башкортостана не стали исключением. В них параллельно с башкирским используется и своё название – тукымвож (тукым – род, вож – корень). Справедливоости ради надо сказать, что и до официального посыла властей марийцы о своих корнях не забывали.

Лариса Ивановна Юсаева, которая 25 лет руководила музеем в Маядыковской школе (а существует он аж с 1962 года!), рассказывает, что ещё её отец на отдельных листах из амбарной книги составлял эти родословные карандашом. Лариса Ивановна продолжила дело отца: изучала архивные документы, а когда обнаруживались пробелы в сведениях, спрашивала маму, старожилов, ходила по домам односельчан и составила родословную всей деревни. Интересно, что отец насчитывал в Маядыке 24 основных рода, но после того, как

Лариса Ивановна внимательно изучила

данные ревизских сказок, количество основателей деревни сузилось до четырёх родов.

В 2009 году на X республиканский фестиваль национальной культуры и искусства народа мари Республики Башкортостан «Мурпеледыш», проходив-

ший в Мишкино, дюртюлинские марийцы представили краеведческий сборник, где рассказывается об образовании села Ивачево. Родословная, составленная Владиславом Сайфаничем Сафаровым, получила высокую оценку и заняла первое место в номинации «Самые глубокие корни Дюртюлинского района».

В пору второй волны марийского Ренессанса – в начале 1990-х – была создана районная общественная марийская организация. Костяк её составили местные учителя, продолжившие благородные традиции просветительской работы, начатой их предшественниками. У истоков марийской организации в Дюртюлинском районе стоял отец Владислава Сафарова – Сайфан Захарович, более 35 лет руководивший Ивачевской школой. Одной из памятных вех в деятельности общественников стал сельский праздник «Дийын» – «Здравствуйте, односельчане», организованный Сайфаном Захаровичем в Ивачеве в 1992 году.

После его смерти в 1994 году общественную эстафету подхватил Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Мефодий Иванович Петров – оставилший о себе добрую память в районе, как и вся учительская династия Петровых. Долгое время Маядыковской



Камильянов
Андрей Вильевич



Ишалин
Александр Ильич с женой



Адылгареева
Маргарита Николаевна



Юсаева
Лариса Ивановна

школой руководил его отец, передавший детям любовь к истории родного края. Иван Иванович Петров и Лариса Ивановна Юсаева, о которых уже упоминалось в этом очерке, – родные брат и сестра Мефодия Ивановича. Сам он сразу по окончании Башкирского пединститута был назначен директором Ярминской школы, затем был избран секретарем партийной организации колхоза им. Крупской, был председателем профкома, заместителем председателя правления. С 1995 года до конца своей жизни (он умер в 2008 году) работал главой администрации Маядыковского сельсовета. Нынешняя маядыковская инфраструктура создана во многом благодаря его усилиям. Он способствовал тому, чтобы в селе были открыты филиалы Дюртюлинских детских музыкальной и художественной школ. Любимое детище Мефодия Ивановича – созданный им фольклорный ансамбль «Шонанпыл» («Радуга»), многие песни из репертуара ансамбля написаны им самим.

– Мефодия Ивановича всю жизнь просили где-то оставаться, но для него смыслом жизни была работа в родной деревне, её культурное и социальное развитие, – вспоминает его жена Евгения Михайловна, тоже немало лет отдавшая народному образованию (она работала директором Маядыковской школы).

Владислав Сафаров общественными делами стал заниматься ещё в Черлаке, где он работал и директором местной школы, и председателем сельсовета. А когда встал во главе районной общественной марийской организации, увлёк земляков новой идеей. С осени 2007 года, когда в Маядыке проводили Праздник родословной, дюртюлинские марийцы приняли решение: в каждой марийской деревне по очереди ежегодно проводить районное мероприятие – День марийской культуры.

Глава администрации Дюртюлинского района Ринат Масгутович Хайруллин говорит: «Марийцы – очень дружный народ. Наверное, от того, что их мало. Они стараются держаться друг за друга, развивать свою культуру, язык. К этому подводит сама жизнь. И марийская общественная организация – самая активная в районе, без

всякого приукрашивания. Они инициативны, ведут реальную работу по сохранению своего этноса».

Актив у дюртюлинских марийцев действительно крепкий, представляющий ключевые деревни, состоящий из людей самодостаточных. Взять, к примеру, учредителей Национально-культурной автономии марийцев Дюртюлинского района. Аптулаева Людмила Рудольфовна – директор школы с. Черлак, Адылгагеева Маргарита Николаевна – учитель марийского языка Байгильдинской школы, Камильянов Андрей Вильевич – глава администрации Маядыковского сельсовета, Галеев Валерий Валиевич – предприниматель из с. Искуш. Как видите, воедино собран и культурно-образовательный, и административный, и хозяйственный потенциал. Валерий Валиевич, кстати, помимо исполнения депутатских обязанностей, помогает землякам и в житейских делах. При его поддержке был реконструирован памятник павшим воинам в Маядыке, отремонтирован клуб в Ярмино, проведены электричество и водопровод в Таш-Елге. А председателю НКА Владиславу Сафарову удается вовлекать в общественную работу и новых людей с отзывчивым сердцем. Как, например, предпринимателя из Дюртюлей Нину Культаевну Адылшину. На 9 мая она решила сделать подарок ветеранам, живущим в Турбеково, где у неё недавно открылся магазин. Позвонила в районный отдел культуры, чтобы подсказали местный коллектив. Так она познакомилась с Сафаровым и ансамблем «Калык сем». А «Калык сем» произвёл в Турбеково настоящий фурор. На Дне марийской культуры в Ивачеве Адылшина была уже почётным гостем. «Для меня это было неожиданно и трогательно», – признаётся Нина Культаевна, которая никогда не забывала о своих марийских корнях, уважая родной язык и культуру.

И это уважение к своим традициям, к своему языку, к своей истории мы ощутили во всех марийских деревнях Дюртюлинского района, в которые удалось заглянуть.

Сергей ШАНЧАРА.



Хайруллин
Ринат Масгутович



Петров
Мефодий Иванович



Аптулаева
Людмила Рудольфовна



Школа переехала во дворец

1 сентября 2015 года на родине выдающегося марийского учёного Валериана Михайловича Васильева в деревне Сусады-Эбалак Янаульского района Республики Башкортостан открылась новая школа. Подготовка строительства началась ещё при советской власти, но завершилось оно только в наши дни. Благодаря участию в федеральной целевой программе «Устойчивое развитие сельских территорий» школа распахнула свои двери для 120 детей разных национальностей. Она находится на территории Первомайского сельского поселения, включающего восемь деревень, преобладающее население – марийцы, которые проживают в пяти деревнях.

В деревне есть музей учёного. Рядом с ним в 2008 году установлен бюст, средства на строительство которого были собраны по всей России.

В открытии школы принимали участие депутат Госсобрания - Курултая РБ Ильдар Гарифуллин, первый заместитель министра образования РБ Айбулат Хажин, заместитель министра сельского хозяйства РБ Юрий Лысов, председатель марийской национально-культурной автономии «Эрвэл марий» Павел Бикмурзин, глава администрации района Ильшат Вазигатов и другие. Поздравительные телеграммы поступили от председателя Всемарийского Совета «Мер канаш» Иванова А.Н., депутата Государственной Думы РФ Яковлевой Л.Н., председателя Государственного Собрания Республики Марий Эл Минакова Ю.А., министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Васютина М.З.

Глава района Вазигатов И.А. поздравил строителей, которые буквально за год построили новую школу, директора школы Ильина В.В. Выразил огромную благодарность Главе Республики Башкортостан Хамитову Р.З. за постоянную поддержку сельского населения и самим жителям села Сусады-Эбалак за их благородный труд. А затем первый звонок возвестил о начале занятий в новой школе.

Александр ГАЙСИН.
Фото с сайта Сусады-Эблакской школы.

«На обелисках буквы стонут...»

В деревне Тигирменево Мишкинского района Республики Башкортостан открыт 55-й в районе обелиск в память участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла

Из небольшой деревушки ушли на фронт 53 человека, 29 из которых остались лежать на поле брани. На открытие обелиска привезли почётные гости – уроженец Мишкинского района, генерал-лейтенант Иван Михайлович Горохов, генерал-майор Михаил Николаевич Зиборов, председатель Совета МР Мишкинский район Евгений Исакаевич Исаева, и.о. главы администрации района Сергей Алексеевич Шамшияров, председатель совета ветеранов района Сергей Ябаевич Кугубаев, депутаты районного Совета Валерий Тимиргалиевич Байбулатов, Радик Равилович Шамсутдинов, начальник отдела военного комиссариата РБ по Мишкинскому району Сергей Шуматович Васильев.

Глава администрации СП Баймурзинский сельсовет Борис Тимиркаевич Байбулатов отметил, что в последние годы жители деревень сами проявляют инициативу и предлагают увековечить память фронтовиков. В 2012 году был открыт обелиск в деревне Иликово, в 2013 – в Новокильметово, в 2014 – в Лепёшкино и в этом юбилейном году – в Тигирменево. От имени администрации сельского поселения глава поблагодарил всех жителей деревни, внесших свою лепту в благородное дело: старосту деревни Вадима Сайсановича Иксанова, Евгения Николаевича Изильянова, Игоря Шамыкаевича Шамаева, Руслана Николаевича Изильянова, Радика Матвеевича Камалтдинова, Анатолия Кайдиевича Камалтдинова, Кирилла Римовича Хасаньянова, Алену Георгиевну Камалиеву, Бронислава Семеновича Русиева, депутатов районного Совета Валерия Тимиргалиевича Байбулатова (инициатор строительства) и Радика Равиловича Шамсутдинова.

Задушевными песнями украсил мероприятие народный ансамбль марийской песни «Акарт».

Фирдаус КАДИКОВА.

Фото Ильяс ЯХИН.





31 марта 1895 года в д. Чаломкино Горномарийского района Марий Эл родился будущий автор первого марийского романа «Стальной ветер» Никон Васильевич Игнатьев. Большинство его произведений автобиографические. По его инициативе в начале 1920-х годов была переведена редакция газеты «Голос бедняка» на горномарийском языке. Писатель беспокоился о развитии марийской литературы и посвятил этой проблеме несколько статей. Расцвет его творчества приходится на 1930-е годы. Им было написано три романа, две повести и поэма. В 1937 году репрессирован, умер в Биробиджанском лагере в 1941 г.

С 2001 года ежегодно в г. Козьмодемьянске проводится конференция «Игнатьевские чтения», посвящённая Никону Игнатьеву. Её основателем является доктор филологических наук, профессор Лидия Петровна Васикова (1927 – 2012). В 2015 году юбилейная 15-я конференция «Горные марийцы в культурно-историческом ландшафте Урало-Поволжья» проводилась в рамках года литературы и 120-летия со дня рождения Н. Игнатьева. Для участия в международном форуме поступили заявки из Марий Эл, Карелии, Мордовии, Нижнего Новгорода, Удмуртии, Татарстана, Чувашии, Ямalo-Ненецкого автономного округа, Австрии, Венгрии, США, Финляндии, Эстонии.

В д. Чаломкино, на родине Н. Игнатьева, открыт музей. Ему в 2015 году исполнилось 20 лет. Большая поддержка для открытия музея оказана первым президентом Республики Марий Эл Владиславом Максимовичем Зотиным. С 2000 г. музей возглавляет Е.Г. Каштутина. Сотрудники принимают участие в реализации различных проектов государственной программы Республики Марий Эл «Государственная национальная политика Республики Марий Эл на 2013 – 2020 годы».

Тудиң халыкшың сүйләнүшәяжы вери креәдәйиң

«Салымсола вуйштет лаштыра ту-
мет шалга» халык мырым тагачы
кечейн изижät-когожат пälä. Тенге-

лан, газетвлälän пеçätläsh йön лин.
А нýйн палшымы доно литература
виängän.

Литературын пасна жанрвлäm
виängdymäи гишäн Никон Игна-
тьев йäng карштыш доно шижтäрä.
Пýтäriok театрлан яжо пъесéвлä уке
ылмы гишäн шытырлана. Кырык мары
театрлан кырык марла сирýмý пъесý,
яжо пъесý келмý гишäн ик гänä агыл
ядмашым лўktälesh.

Кокши ядмаш – тиди крити-
ка уке. Тенгеок ынгылдары: «Крити-
каны цельжý вет – лявыртýмаш агыл,
писательйиң яжожымат, худажымат ан-
жыктымаш, тýдýлän тörлänшýjý
корым ажедäш, тýдýм воспитываи-
шы».

Кымши ядмаш – писательвлä халык
лош лákшäшлык ылыт. Иквärеш по-
старнен, произведенивлäм ланзылаш
келмý гишäн ядмашым тárвáтымý.

Нýлýмшý – сãмýрýк сирýшýвлä
уке ылыт. Писатель тидýм сек кого
ситýдýмашеш шотлен. Нýйнýм
кыце күштимы шотышты согоным
пузн. Ик йöнчешýjý кружок пашам
виктýрýмашты ужын.

Никон Игнатьевын творчествызы
осовынок 1930-шы ивлäн виängesh. Ти
жепýн тýдýи кым романым («Вурс мар-
деж», «Савик», «Туан сãндäлýк»), кок



Шалахай гýц вургымлашы:

Е.Г. Каштутина, Н.Е. Антонова, Л.А. Леонтьева

повестйим («Комсомол Ыдйр», «Тошты кола») луатнйл мыран поэмйм («Тумер»), пүлә статъям дә шайыштмашым сирен. Но лўдйшлә 1937 и цилә шанымашыжым лозштәрен. 19 августын тўйдым арестуенйт, а икманярышты лагерйш колтенйт. Писатель 1941 ин Биробиджан лагерйшты колен.

Никон Игнатьев лўмеш конференци 2001 и годшен и йыде эртәрәлтеш. Тўдйлән негбйцым кымдан палымй профессор, филологи наука доктор, финно-угровед Лидия Петровна Васикова пиштен.

2015 ин конференци Международный күкшыцән ылын дә «Кырык марынвлә Урал дә Йыл лоштыши культурно-исторический кымдемйштй» лўм доно 21 – 22 майын луатвызымшй гәнә эртәрәлтбын. Программа семйн пленарный дон секционный заседанивлашкй 204 ядмаш пырен. Конференцин географижй кымда: Мары Эл Республика гәц пасна заявкывлә Татарстан Республика, Сусламары Республика, Удмуртский Республика, Карельский Республика, Ямало-Ненецкий автономный округ, Санкт-Петербург, Москва, Финляндия, Венгрия, Австрия, Америка гәц пыренйт. Кокшы кечйн хынавллән Козьмодемьянскышты экскурсиям эртәренйт дә Пет Першутын ямак-поэмажы семийн «Кыргыз сүйән» пьесым анжыктенйт. Тенгеок Салымсолашты Никон Игнатьев лўмән музейштй Йыргешкй стол хынавләм цымырен. Бышке шымләмй пашаляшты доно МарНИИЯЛИ-и литература отделым вуйлатышы Н.А. Федосеева, «У сем» журналын түнг редакторжы Л.П. Ягодарова, Кырык мары образовани отделын методист Р.Н. Салдадева, тымдышывлә – Т.К. Данилова, Р.К. Першуткина выступаенит. Ти погыннымашын түнг цельжй – кырык мары йылмән, литературын, культурын түнг проблемывлажбим ланзылымаш.

Пәлемдымйлә, тене музейлән коклы и темеш. Тўйдым 10 июняын 1995-шй ин Никон Игнатьевлән 100 и теммй лўмеш пачмы. Ти кого событишкй йамдйләтмб гишән дә тыштй махань пашам виктәрбим гишән музеййн пашаляшкй Надежда Елифоровна Антонова тенге пәлемдә: «Кырык мары литературылан негбйцым пиштейшй, пытаришй мары романын авторжы Никон Васильевич Игнатьевын лўмжым кыце-гйнят пәлдйртен ко-даш манын, 1993 инок пытаришй за-седаним эртәрбим. Комиссишткжы шукы лўмлә эдем ылынит: Виктор



Салымсолашты музей пачмы годым, 1995 и. Микрофон анзылны В.М. Зотин

Леонидович Николаев – Мары Эл Республикаин культура министржы, Виктор Никандрович Инаков – Кырык мары район администрации вуйлатышыжы, Серафима Ивановна Художникова – администрации вуйлатышын палышыжы, Александр Иванович Хват – культура отделын вуйлатышыжы, Магдалина Ильинична Егорова – образованыи отделын методист, газет редакции пашалявла, краеведвла, районаштыши школвлашты тымдышывлә. Техенъ оргкомитет түлзеш ик гәнә постарнен, кәнгәшенйт, иктешләмашкәт шоныт. Музей пачмашкы пиш кого палышыкым Мары Эл Республикаин пытаришй президентшй Владислав Максимович Зотин пүэн.

Музей пашам виктәраш бишке кидйшкштй Иван Исаакович Тойватров дә Зинаида Игнатьевна Аканева нальынйт. Иван Тойватров музеййн пытаришй вуйлатышыжы лин, а Зинаида Аканева улы кымыл доно научный пашам виден. Музейшкй шукы хәдйрим погымы, паян экспозицивләм йамдйләтмб. Музейный коллекциин түнгләтбшкжы шачын.

2000 и гїцын музеййн вуйлатышеш пїсей ышан, пурсы кымылан, царнйде ум кїчалшй, шотан, сәмбәрк вуйлатышы, Елена Геннадьевна Кашутина шагалын. Тўйдй бишке мастер кидшы доно музейш у шўлйшбим пыртен. Пашаштй у ўйнвлә шачынит, а музей бишке шотан литература дон культурын центрйш сәрнәлтйн.

2001 ин музейштй «Вады жерә» ансамбль шачын. Музеййн пашалявла 2003 ин «Пояс судьбы» лўмән проект доно пашаляенйт дә биштим коаш түнгләнит. 2009 ин «Развитие этнокультурных и межнациональных отношений в РМЭ (2009-2013 годы)» республиканский целевой программа виәнгмә велдйк, «Деревня Чаломкино. Люди и судьбы» лўмән проектим бишкленнә. Культура Министерство палышмы доно төхөн лўмәнок книга шачын. Ти книгаш Салымсолашты бўлышб, труйышы эдемвлән лўмештй (Н. Игнатьевын, В. дә П. Шоринвлән дә т.м.) вазынит.

Музеййн пашалявла эче ик проектим бўлмайшпиртенйт. Тиды – «Жемчужина горного края». Тўйдым Культура Министерствын комисси якоэш лыктын дә кўзйтшй жеплән ярал, у, яргата экспозиционный стендувлам бишташ кого палышыким пүэн. Кырык сиреш шачын күшши лўмлә эдемвлә гишән, район мычкы экспури доно кашташ лимб вәрвлам анжыктыши цевер стендувлам музей көргим олмыктарат. Музейштй погымы архивный материалвла, документвла, тошты хадйрвлә бишке лишкштй шыпшыт, мәмнәм первишишкй сартат. Выставочный залышты кырык мары художниквлән – Н. Медяшкинин, Вл. Добросмысловын, И. Ефимовын, Ф. Якимовын, С. Алдушкинин картин выставкывлаштй эртәрәлтйт».

Надежда ФЕДОСЕЕВА.

ЯКОВ ЭШПАЙ.

Учитель-ученик Ксенофонтова Четкарева

Чем дольше я рылся в бумагах, оставленных мне ещё в середине прошлого века моим отцом, этнографом и фольклористом Ксенофонтом Архиповичем Четкаревым, тем больше меня смущало присутствие в них руки стороннего человека.

Эта рука, а точнее – её хозяин, жил своей жизнью среди россыпи чужих мыслей. Правил острым карандашом сочинения Четкарева. Искал в них ошибки. Оставлял после себя на полях пометы – бессчётные реплики, вопросы, значки «нотабене», галочки, точки. И делал это ещё до редакторов. А после чтения, кипя эмоциями, набрасывал на бумажках свои пространные резюме. И даже в святая святых учёного – его ранних конспектах 30-х годов след того же неуёмного человека.

И, что странно, всюду он сохранил инкогнито. Ни его имени, ни росписи.

Поразительно, но аноним обладал буквально магической властью. Он посягал на то, что для других было абсолютным табу – на едва распечатанные машинисткой первые экземпляры текстов. Фамильярно обращался к отцу на «ты». И чаще не просил, а требовал:

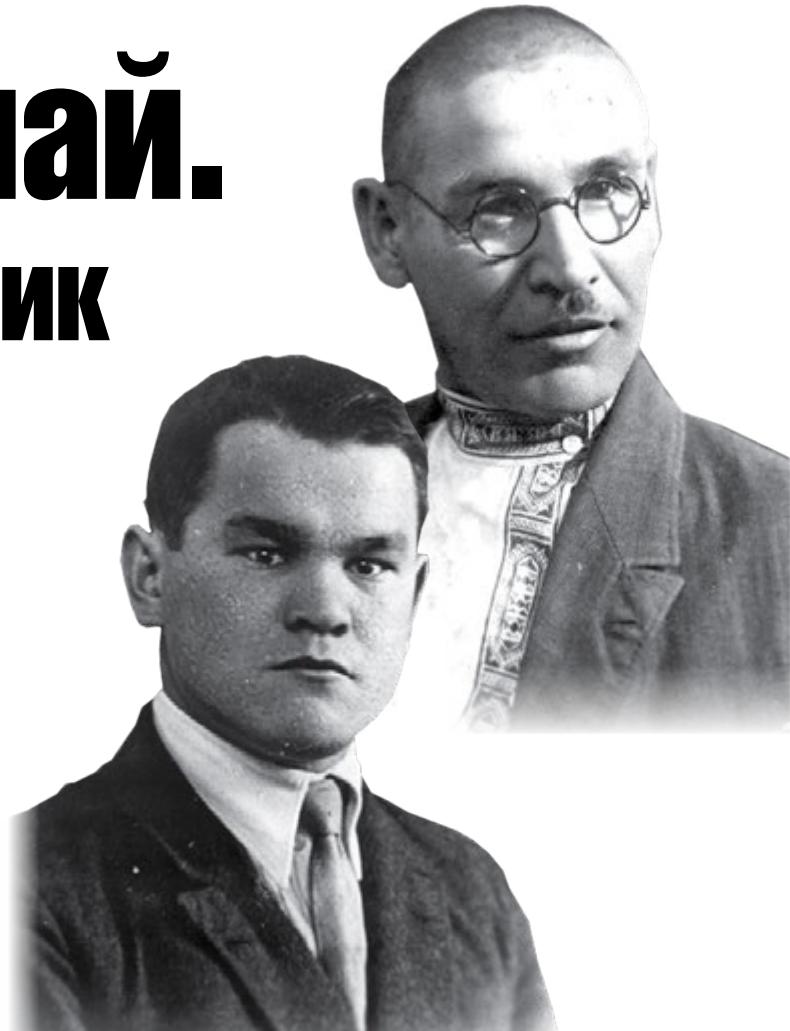
«Дай характеристику, точнее, оценку сборника Рамитета по горномарийскому фольклору. Что собой представляют 11 сказок, каковы и сколько там песен и др. видов фольклора. В Ленинской библиотеке его нет. Выписывать из Ленинграда – это волокита, да и придёт сюда очень нескоро. Мне же нужно сейчас».

Или того чище: «Дай оценку своей диссертации по лугово-марийской сказке. Ты теперь сравнительно с теми годами очень вырос и, безусловно, уже даешь оценку своей прошлой работе объективно и как учёный».

По всему выходило – москвич. Безусловно, марий. Причём марий горный. Он сам сообщил это, оставив на полях «Сынза!» (где «ы» и «а» с точками наверху). Что в данном контексте значило: «Гляди! Будь осторожен!». И указание на «ст. 58» рядом с именем известного марийского поэта Ивана Осмина, который был осуждён как раз по той печально знаменитой статье.

Признаюсь, мелькнула у меня мысль – да ведь это Яков Эшпай! Но её я сходу отверг.

Композитор – сказковед? Ну, нет. Эшпай и строчки не напечатал о сказках. А тут «сказка» повторена всюду десятки



раз! «Не могу, жалуется неизвестный, придумать новой систематизации сказок. По какому принципу анализировать сказки? Жду твои статьи "Героические образы в сказках" и "Марийские предания о богатырях"».

Нет, увольте, это не Эшпай!

Инкогнито, меж тем, даёт Четкареву советы: «Фольклорные материалы не могут быть рассматриваемы в одном плане с историческими. Они должны быть поданы критически. Все цитаты из исторических источников должны быть заново проверены и приведены в орфографии оригинала. Всё, что говорится о марийском национальном сознании, должно быть сформулировано так, чтобы была полная ясность по существу высказанных мыслей».

И таким вот поучениям нет конца. Получалось, что Четкарев под этой опекой был годы и годы своего научного творчества!

По крайней мере, так поначалу виделась эта история.

Но чем дальше, тем больше моё отношение к мистеру икс менялось. Да, он настойчив, упрям, дотошен и педантичен. Но ведь святая душа! Ну, кто, скажите, столь же участливо, отринув собственные заботы, станет возиться с чужими текстами? Кому до вашего успеха есть дело? А тут в одной только статье моего отца об Акпарсе (вполне уже завершённой) чужой карандаш мелькнул на полях более трёхсот тридцати раз!

Так что за видимым брюзжанием скрывался, если хотите, тонкий, благожелательный, эрудированный ценитель, обладающий к тому же широким диапазоном знаний, благородными манерами, тактом.

Я ещё раз перерыл почту отца. Но человек с таким начертанием букв не писал ему писем.

Разгадка пришла с неожиданной стороны. В ворохе буклотов марийских деятелей культуры, которые я прихватил с собой из Йошкар-Олы, где был когда-то на памятном юбилее отца, меня остановило факсимиле на одной обложке. Это был росчерк под портретом Якова Эшпая. Сравнение показало: в росписи мне знакома каждая буква.

Тот самый почерк!

Сошлось, в конце концов, и многое другое. На папке с грифом «N» я написал в итоге: «Эшпай, Яков Андреевич».

Но почему сказки? К чему композитору рыться в трудах фольклориста? Вдобавок поправлять их? Всё это удивляло тем больше, что в мою папку, помимо документов, где Яков Андреевич выступал в роли Учителя, легли оригиналы и его собственных работ. Подчас первые экземпляры рукописей. Причём одна из них (тоже не подписанная) была о сказках!

Настоящие раритеты. Я навёл справки: эти вещи никогда не были опубликованы. И нигде никаких подтверждений, что Яков Эшпай всерьёз интересовался сказками.

Но почему эти рукописи у меня? Почему их никто не хватился?!

Чтобы во всём разобраться, пришлось пойти от истоков. От начала 30-х годов прошлого века. Именно тогда эти люди нашли друг друга и сблизились.

В июле 1931 года 21-летний выпускник марийского отделения Казанского пединститута Ксенофонт Четкарёв был назначен в Йошкар-Оле директором сразу двух учреждений культуры – Маргостеатра и Техникума искусств. Причём техникум (ныне Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая) он создал с нуля: обустроил классы, из города Горького понавёз в общежитие матрасов и одеял, с превеликим трудом изыскал преподавателей. И ко всему, как позже сам вспоминал, «набрал в техникум способных ребят из батраков, бедняков, середняков и детдомовцев».

41-летний Яков Эшпай к тому времени уже три года как жил в Москве. В Йошкар-Оле бывал лишь наездами. Что не помешало ему, однако, быть среди ведущих консультантов нового учебного заведения. Он как-никак педагог со стажем: пению учил ещё в Чувашской учительской семинарии, затем в Марпосадской школе и Горномарийском педтехникуме.

Ну а правой рукой Четкарёва и завучем Техникума искусств стал Алексей Искандаров, что был всего-то двумя годами старше моего отца. Эшпай и Искандаров с тех пор остались лучшими друзьями Ксенофона Архиповича. Жаль, документов о том периоде в моём архиве осталось всего ничего.

Хотя понятно, что своего друга Ксенофона Эшпай, уже тогда корифей марийской музыки, называл не иначе как мальчишкой.

Между тем «мальчишка» быстро стал одним из лидеров Марий Эл в деле изучения музыки. Привлекая учащихся, Четкарёв проводит экспедиции по сбору песен. Сам записывает их несколько сотен. Растит будущие таланты, среди них самый известный – композитор Кузьма Смирнов. Публикует первые свои работы о песне, например этнографический очерк «Гём-Тём» – об уникальной поющей деревне шурминских марийцев Кировской области. При поддержке С. Чавайна выпускает книгу «Колхоз муро». А

песни своих земляков – уржумских мари – лично напевает на фонограф. Эти его записи и по сей день хранит в Петербурге фонограммархив Пушкинского дома.

В 1934 году Четкарёв, аспирант Академии наук в Ленинграде, предметом своей будущей диссертации избирает марийскую песню. И только незадача с руководителем (профессор Н.М. Маторин, взявший его под свою опеку, через три месяца был репрессирован) заставила аспиранта сменить тему, перестроиться на марийские сказки.

В декабре 1937 года Ксенофонт Четкарёв первым из марийских кандидатом наук возвращается в Йошкар-Олу и почти сразу назначается директором Марийского научно-исследовательского института. Причём одной из главных задач вместе с группой единомышленников, куда входит композитор и собиратель Яков Эшпай, ставит составление антологии народных мелодий «Марий калык муро». В мае 1941 года эти песни с нотами (207 номеров, где каждая пятая мелодия – из коллекции Эшпая) уже сданы в одно из центральных издательств. Но выпустить фолиант помешала война. Книга отложена на целое десятилетие.

...Первые послевоенные месяцы, январь 1946-го. Недавно демобилизованный Четкарёв в письме домой даёт свой необычный обратный адрес – Москва, квартира Я.А. Эшпая. Именно так! Если в Ленинграде подлинный штаб марийской культуры был на Стрелке Васильевского острова – там, где проживала семья К. А. Четкарёва, то в Москве аналогичный форпост ещё с 1930-х годов возник как раз тут, на улице Большой Бронной. В 5-й квартире дома 21, что размещалась, по сути, в подвале, в те времена гостили буквально все, кому это было нужно. Четкарёв порой проживал у своего друга неделями.

«Ты бы знала, – пишет он жене в Ленинград, – как я был занят в Москве. С 8 утра до 7 вечера ничего в рот не брал. Мечтался по главкам и учреждениям как угорелый. И, придя домой в 8-м часу, никуда не выходил, чтобы не тревожить стариков. А по вечерам Эшпай и еще один композитор [Борис Шехтер] мне проигрывали свою оперу [«Салика»] на марийскую тему».

Факт волнительный. Ведь именно на Большой Бронной в мае 1937 года (всего за неделю до ареста!) Сергей Чавайн дописывал свое последнее в жизни большое произведение – либретто «Салики», той самой оперы, так и оставшейся не законченной.

Напомню, что пришедший с войны сын Якова Эшпая – Андрей в тот момент учится на предпоследнем курсе музыкального училища при Московской консерватории, причём посещает сразу два отделения – композиторское и инструментальное. А по вечерам он молчаливый свидетель музыкальных вечеров своего отца.

Однако вернёмся к контактам Четкарёва и Эшпая на ниве фольклора.

На сцене новый персонаж – Михаил Степанович Калашников.

В конце 1946 года, после ухода К.А. Четкарёва в докторантуру, этот небесталанный человек, отважный солдат, но до войны прошедший через ГУЛАГ, а потому в мирной жизни боявшийся порой собственной тени, занял освободившийся пост директора МарНИИ. Калашников, скорее, хозяйственник, чем научный лидер. С его приходом в институте под девизом «как бы чего не вышло!» на целое пятилетие практически приостановлен выпуск научных сборников. Наука как бы уснула.

И вот в это безвремене в марте 1947 года в кабинет директора МарНИИ стучится 56-летний Эшпай. Недавно остеопонившийся кандидат искусствоведения, защитивший в Московской консерватории диссертацию на тему «Музыкальные инструменты марийского народа». У Якова Андреевича большие планы. Он активнейший в Марий Эл собиратель народных песен. Уже сотни их обработал, накопил же более тысячи, и это свое богатство намерен теперь осмыслить и обобщить. Как поступает Калашников? Он оформляет композитора на полставки старшего научного сотрудника, сажает его в только что отремонтированном кабинете и... на прочь забывает о нём.

Впервые оказавшись в новой среде, Яков Андреевич не в силах сориентироваться. Он готовит одну, другую статью, но их отвергает Учёный совет. Единомышленников нет, посовещаться не с кем. И тогда Эшпай погружается в то, что для него привычней всего – в музыку.

Наперёд скажу: его оглушительные успехи на музыкальном поприще во второй половине 1940-х годов принесли ему две государственные награды – ордена Красной Звезды и «Знак Почёта».

«Эшпай с Кузьмой [композитором К. Смирновым, тоже сотрудником МарНИИ] всё пишут песни, но кое-что делают и для института», – благодушно рапортует М. Калашников в письме в Ленинград. Но спустя четыре месяца прямо-таки взывает к Ксенофонту Архиповичу: «Эшпай давно в Москве. Ох, беда с ним!».

Между тем, тревогу бьют и марийские власти. Не видя отдачи от МарНИИ в решении актуальных задач республики, они резко сокращают финансирование науки. Расходование средств поставлено впредь в прямую зависимость от вклада учёных. Из института требуют убрать тех, кто не даёт научной продукции.

И Четкарёв, несмотря на дефицит времени, спешит на помощь Эшпаю.

Первым долгом просматривает всё, что в МарНИИ успел сочинить Яков Андреевич. Его мнение: направление взято верное. А касаемо прочего... Коллеге, резюмирует Четкарёв, при переходе от музыкального к научному синтезу всего-то и нужна адаптация.

Далее строго следую имеющимся у меня документам.

Четкарёв знакомит Эшпая с новой, только что законченной им вводной статьей к тому самому злополучному сборнику «Марий калык муро». Его издание намечено к очередному юбилею республики. В статье он, в частности, сетует (цитируя по рукописи октября 1947 года), что, хотя «в деле собирания и издания песенного фольклора в республике сделано немало», зато «в научном исследовании песни – явное отставание. Имеющиеся немногочисленные исследовательские работы стоят ещё на низком теоретическом уровне. ... Даже ведущие фольклористы [среди них назван Я. Эшпай] немногим продвинули дело вперёд...».

Этот текст с названием «Песенный фольклор мари», кстати, сплошь испещрён последующими редакционными и корректорскими метками Якова Андреевича. Эшпай читал его неспешно и, по меньшей мере, три раза. Один раз – вооружившись пером, другой раз простым, и третий – красным карандашом. Однако страницы, где рассмотрению подвергнут он сам, остались девственно чистыми. Из этого делаю вывод: критику в свой адрес композитор признал справедливой. Но рук, что сразу видно, не опустил и пожелал бороться.

С этого началась их совместная работа в науке. Работа Учителя и Ученика.

Однако кто тут Учитель? И кто Ученик? Если судить по бумагам, то роли явно перемешались. Могу свидетельствовать: вразумляет коллегу всегда и без вариантов только старший – Эшпай. В этой паре он, точно, был и остался лидером. Ибо по природе не готов быть вторым.

Черта, полагаю, прекрасная.

Четкарёв, что очевидно, согласен со всеми его придираками. Тем более, что не в его духе читать нотации. Будучи крайне занятым человеком, он применяет армейский принцип: «Делай как я!». И, не покушаясь на самолюбие старшего друга, окунает того в тайники своей научной лаборатории. Выкладывает всё, что им когда-либо создано. И не только о песнях. В том числе свежие главы докторской диссертации. А также конспекты, научные выписки. И, кроме того, свои полевые заметки, записи деревенских сказителей.

Эшпаю, считает, надо дать осмотреться. В новый мир его следует вовлечь как в игру.

Так вот откуда карандаш в рукописях отца! Вот кто автор записок с терпкими репликами! Я-то думал: некий фонбарон, соглядатай сопровождал отца всю его взрослую жизнь. А то был неугомонный Эшпай. И на все эти пометы в бумагах отца у него ушёл разве что месяц.

Разобрав по косточкам рукописи Четкарёва, Яков Андреевич сам усложняет себе задание. Он, словно редактор, переплагает отрывки чужого текста, заставляя звучать их в иной стилистике, с добавочными смыслами и интонациями.

Передо мной две страницы – четвёртая и пятая – той же статьи Четкарёва о песнях мари. Но уже в обработке Эшпая. Большой, едва ли не нотный, лист в линейку, сложенный вдвое. Исписан тонким строгим пером. Уникальная языковая стихия, где особенный кругозор Эшпая и его абсолютный слух рождают свою ритмику и логику речи. Это как бы вариация заданной темы. Четкарёву неожиданный ракурс, безусловно, полезен. Но при всём том он надеется, что и Эшпай, в свою очередь, извлёк выгоду для самого себя.

Кстати, наш доброхот настолько уверен в безупречности своей правки, что рукопись автору возвратил уже со своей двухстраничной вставкой. А первоисточник? Его якобы за ненадобностью он попросту выбросил.

Очередной серьёзный опыт Эшпая – отзыв на сборник горномарийского фольклора, выпущенный в Будапеште профессором Одоном Беке. Чтобы его подготовить, автору, ни много ни мало, пришлось изучить сказки мари.

А дальше было то, чего Четкарёв вовсе не ожидал. Работая над рецензией, Эшпай, деятельная натура, прямо-таки загорелася народным словом. Поднял горы сказок и литературы о них. И всё равно не насытился тем, что прочитал.

«Какие сказки помещены в "Мари календаре"? – обращается он к Четкарёву. – И дай положительные и отрицательные стороны их... Ты обещал дать мне "Мари календари"».

Попутное наблюдение: в этой записке, состоящей – считал! – из сотен слов и включившей десятки серьёзнейших просьб, нет ни привета, ни слова «пожалуйста», ни благодарности. Озаглавлена сухо: «Выяснить вопросы». Другая записка именована еще лапидарнее: «Надо». То есть младший для старшего как был, так и остаётся «юнцом», «мальчишкой». Ну, а старший для младшего – всё тот же высоко-читимый «старик». И для обоих друзей, полагаю, это было нормально.

«Неужели экспедиции МарНИИ 1938, 1939, 1944 гг. записывали только песни и мелодии их, а как же другие жанры, не записывались? Если записывались, кроме песен, и другие жанры фольклора, то какие и сколько? Есть ли сказки, и какие? И почему не было экспедиций к горным мари (в Еласовский и Горномарийский районы)?».

«От какого военнопленного марийца (из какой он местности родом) записал Эрнст Леви 9 бытовых сказок о попах, о кулацкой эксплуатации, о доле бедняка крестьянина, которые он включил в свой сборник "Черемисские тексты", изданный в Ганновере в 1926 г.».

«В статье "Песенный фольклор мари" ты отмечашь, что материал западноевропейских сборников недоброкачественный в научном отношении и следует относиться к нему критически. Тем не менее, в своем исследовании о древне-марийской сказке (твоя диссертация) ты базируешься на сказках Генетца и др. зап.-евр. сборников».

«Есть ли в архиве МарНИИ горномарийские сказки, песни и др. жанры? Этот экспедиционный материал, конечно, лежит в архиве МарНИИ, и часть издана? Ты ведь этот архив знаешь, как свои пять пальцев, поэтому тебе не трудно ответить».

И далее: «Дай характеристику 2-х сказочных сборников Ödön Beke»; «Как правильнее: Паово Сиро или Пово Сиро?».

Ну, и т.д. и т.п. А в конце текста снова заботливая приписка: «И. Осмин сидит по ст. 58, стоит ли его упоминать в статье? См. стр. 42».

Четкарёв, между прочим, сам знает это. Но, оставляя имя Ивана Ивановича Осмина, как и имя репрессированного в 30-х годах своего друга татарского музыковеда, знатока и фанатика марийских народных мелодий Хассана Губайдуллина, он сознательно идёт на риск. Однако настойчивый, дважды повторенный сигнал от Эшпая теперь нельзя не учесть. И он вынужден последовать совету, хотя саму информацию о песенном сборнике Осмина из статьи не устраниет. Ибо Четкарёв в любом случае уважает того, кто в 1946 году дал ему рекомендацию на приём в члены Союза писателей. И, кстати, вопреки всему, Ксенофонт Архипович рекомендацией Осмина при вступлении в этот союз вскоре воспользовался.

Это лишь толика того, о чем идёт речь в одной записи. Четкарёв, однако, не ропщет. На все просьбы Эшпая он дал ответы.

Яков Андреевич не был бы похож на себя, если бы не вышел там с особенной темой:

«На каком материале, кроме западноевропейских сборников, ты установил, что современному повествовательному характеру изложения сказок предшествовало песенно-дидактическое; и что эти песни в сказках, выполняющие сейчас роль "общих мест", имели заклинательный смысл, выражались загадками; что каждая песня заклинание в форме загадки в отдельных сказках имела свою постоянную мелодию с неизменным текстом...».

Повисают вопросы: а не нашёл ли тот интерес Эшпая к сказке отпечатка и в его музыке? Иначе зачем он так жадно требует от Четкарёва его статьи «Героические образы в сказках» и «Марийские предания о богатырях»? Ответить могли бы музыковеды, рассмотрев под этим углом все деяния композитора на рубеже 50-х годов.

Ибо взрывной Эшпай просто не мог не выплеснуть свои новые знания о культуре мари в оригинальных мелодических жанрах – разве не так?

Наконец, работа готова. Вот у меня на ладони эти 26 сшитых ниткой страниц, заполненных пером по плотной серой бумаге: «Рецензия на сборник Эдена Беке "Народная поэзия и обычаи черемис (мари)", изданный в 1951 году в г. Будапеште».

Между тем, бумаги фиксируют в этом месте конфликт между двумя сторонами. Четкарёв просит сократить текст. Ещё над ним поработать. Даёт Якову Андреевичу свои советы. Его получасовую лекцию Эшпай старательно записывает на последней странице своего опуса.

Из песни слова не выкинешь. Вот что, помимо прочего, рекомендовал мой отец старейшине фольклорного фронта республики. Итак: «всю рецензию пронизать Горьким» (с указанием, что и где для этого прочитать). Далее: «дать меньше пересказа сказок, а дать большие теоретического обоснования», либо «идеинополитическое содержание фольклора основное...». Есть и такая фраза: «Ленин высоко ценил народное творчество и считал, что фольклор надо анализировать под политическим углом зрения», поскольку «фольклор выражает ожидания и чаяния народа»...

В общем, тут всё, что положено было сказать в таких случаях коммунисту и главе института (а Четкарёв с августа 1951-го уже вернулся в МарНИИ).

Представляю, сколь всё это противостояло утончённому (как музыкальная тема!) менталитету Эшпая. От такой переделки он отказался.

Ксенофонт Архипович ответил не как директор – как друг. Поменял заголовок. Лично выправил текст. Аккуратнейшим образом ужал вдвое. Отсебятины не добавил. И отдал в перепечатку. Этот 10-страничный (и, как прежде, безымянный) вариант есть в моем архиве. О его дальнейшей судьбе в МарНИИ мне неизвестно.

Поток записок с вопросами от Эшпая в этот момент иссякает. Оно и понятно: коллеги каждодневно общаются в стенах одного учреждения. Но каждую рукопись Четкарёва музыковед Эшпай, как и прежде, получает исправно. Получает первый. И единственный в институте.

Тают постепенно и мои документы, освещдающие эту мало кому известную страницу марийской истории.

В МарНИИ тем временем прошла генеральная чистка. Убрали кучку бездельников. Не пожалели и самого М.С. Калашникова.

Эшпай, гордость республики, её национальное достояние, остался, разумеется, вне этих разборок. Он в эти годы активно участвует в работе творческих съездов и совещаний, выступает с докладами, пишет очерки и статьи.

1952 год. В последний раз Якова Андреевича я застаю в ходе его кропотливой работы над сборником из 200 марийских народных песен и инструментальных мелодий. Вот перечень этих песен. А вот и первый экземпляр вводной статьи из 59 страниц к этой, вроде, так и не напечатанной книге. Текст опять без указания автора. Он испещрён рабочими репликами рецензентов (среди которых и мой отец).

В заключение нельзя не вспомнить событие, которое было рубежным в судьбе Якова Андреевича. Летом 1953 года его 28-летний сын Андрей закончил Московскую консерваторию. Причём сразу два факультета – фортепиано и композиторский. Закончил настолько успешно, что сразу взят в консерваторскую аспирантуру.

В том же году в ноябре ушёл из МарНИИ на заслуженный отдых Яков Андреевич Эшпай – отец и главный воспитатель Андрея в жизни и в музыке.

Вячеслав ЧЕТКАРЁВ.

Эштай. «Чапмуро»

Вспоминаю любимую музыку и понимаю: обычно мне требовалось вначале привыкнуть к ней, послушать её несколько раз. И лишь изредка всё начиналось с потрясения. Незнакомая мелодия продолжала и продолжала звучать во мне, и хотелось слышать её снова, и было непонятно, что для этого надо сделать. Именно так случилось для меня с «Чапмуро». Слово это переводится с марийского «ода», «торжественный гимн». Впервые я услышал я эту музыку в Йошкар-Оле, попав на концерт в театр.



Мы что – не слышали «торжественных гимнов» с их плавными величественными мелодиями и громоподобными раскатами в finale, знаменующими величие некоей идеи или исторического персонажа?.. Но эта гордая, не по-русски прихотливая мелодия звучала не просто «торжественно». Она была, казалось бы, и очень древней, похожей на неизвестные нам песнопения лесных

людей, живших тысячу, две тысячи лет назад. И вдруг переходила в могучий, но аскетичный марш, который внезапно жёстко и красиво акцентировали ударные, отбивая при этом, кажется, совершенно другой ритм.

И в словах, которые пел хор, я услышал марийское название Ветлуги – Вытля. Или показалось?.. Сожалею, но слабо, слишком слабо знаю этот язык.

И какое было счастье, когда эта музыка зазвучала в первые минуты Съезда марийского народа, на котором я оказался в качестве гостя. Да – это был именно настоящий гимн! Гимн, который возвышал и был камертоном для события. Он заставил соединиться в этом переживании огромный зал и настроил приехавших людей на праведное, на поиск лучшего в себе, на мысль о сопричастности к великому наследию. По-

жалуй, немногие народы в мире могут гордиться тем, что у них есть национальный гимн, который так волнует и с такой силой выражает добрые начала.

Нет, конечно же, я знал некоторые мелодии Эшпая. Знал, что его по праву считают великим марийцем, ведь музыка его знакома в России каждому, хотя бы даже его песни. Но наступает момент – и записи его музыки, его жизнь, то, чем занимался он, открывается новыми гранями.

Гуляя по Козьмодемьянску, мы набрели на совсем даже непрезентабельный барак, который украшала скромная мемориальная доска, установленная ещё при жизни композитора: в этом доме он родился. Сын музыканта-марийца, который всю жизнь собирал песни своего народа. Андрей прожил в этом городе всего несколько лет детства. Но этот край словно вдохнул в него душу. И он слышал потом не просто его песни, не просто переливы его гуслей, тревожный плач его скрипок и гордый рокот барабанов. Ему являлась сложенная из бесчисленных звуков полная тишина утра на нижних плёсах Ветлуги, он улавливал за сотни километров стон старой ели в заволжском лесу и перевоплощал его в рваную, испуганную флейтовую мелодию. Московскими ночами ему мешали спать белки, которые играли в бору по берегу маленькой речки Выжум.

И это было так же явственно, как звуки войны.

Молодой музыкант в разгар Великой Отечественной оказался на фронте – через год после того, как погиб его старший брат Валентин. Андрей Эшпай был переводчиком во взводе разведки, был среди тех, кто освобождал Варшаву и брал Берлин. И война жила в нём. Однажды после поездки в Австрию средствами оркестра он нарисовал картину перехода Суворова через Альпы. А в Пятой симфонии скользнули призраки механического нацистского марша, но над ними закрутился вихрь атаки и потом взмыло, разлилось высокое и скорбное торжество Победы.

Он рассказал о жизни разведчика в музыке, которую написал к фильму «Адъютант его превосход-

ительства». Она начинается тихой, скромной, отточенной мелодией – и маленькая пауза, как задержанный вдох, чтобы немедленно услышать отзвук, эхо. А потом тема возвращается ещё трижды и звучит в разных тональностях, всякий раз приобретая совершенно разные краски. В ней и отчаяние человека, который готов на последний шаг, но – за секунду до него – сдерживает себя, и вдруг несбыточная мечта о совсем другой судьбе, о мире, о любви.

Ему было даровано чувствовать то, чем живут его современники. Страна напевала его «А снег идёт», «Мы с тобой два берега у одной реки». Люди ощущали упругие морские волны, налегающие на броню корабля, и правильную,озвучную им, неспешную, непоказанную мужскую надёжность: «Друга не надо просить ни о чём, С ним не страшна беда...» Заставлял слушать стук колёс, ощущать себя в кабине локомотива и мотал немного, когда поезд заходил в кривые, другой мотив: «Машинист, твои маршруты только вперёд...» Все реально и с удовольствием шагали под его светлую, бодрую, наполненную свежим воздухом мелодию: «Мы шагаем, шагаем, эх, шагаем...»

И вдруг он срывался в изысканный модернизм, в рассыпанный мелодический рисунок. Но это был модернизм не шалопая, мало что умеющего, но готового протестно бухать по клавишам четырьмя конечностями и хвостом, а эстета, мастера, который умеет всё, но которому этого всего вдруг перестаёт хватать, чтобы выразить то путаное, трудное, непонятное ему, что переполняет и абсолютно не находит выхода.

А он, правда, всё умел.

Третья симфония Эшпая, которую он посвятил памяти своего отца, рассказывала об этой прекрасной земле, о её большой реке. Из мрака чащи, из темноты древности нас достигала первая песня. В ней не было утешения. Она просто говорила о том, что есть законы жизни, и они вот такие. Альтовая флейта, которая словно создана для беззаботного писка, вела высокую-высокую минорную мелодию. Мучительные диссонансы, боль – всё сглаживала песня вторая.

В ней было сначала трудно, но потом всё-таки возможно угадать то, что пела мне много лет назад пожилая марийка в маленькой заветлужской деревне. Потом она сама же перевела тогда мне слова. Песня была наивной и великой – о вечном порядке вещей на этой земле и о следе, который всегда есть:

*«Вода течет – берег остаётся.
Я ухожу – ромашка остаётся.
Вместо рук – варежки остаются,
Вместо головы – фуражка остаётся
Вместо лица – карточка остаётся».*

Он был человеком Поволжья, человеком Большой Реки.

«Чапмуро» – это тоже медленное, могучее и спокойное течение реки – как вечный путь из прошлого в будущее.

Мелодия его звучала во мне. И когда в руки попали слова, написанные Семёном Николаевым, оказалось – да, там действительно было имя Ветлуги.

*Элнет, Вүтла, Ош Виче, Öпö –
Ик еш гай чыла Марий:
Түшка татум тушман ок түккö,
Таклан шуын – патыр Лий!*

А начало гимна, в которое вдумывался, вслушивался, так легко обретало для меня русские формы:

*Родимый край, земля марийцев
Добром и памятью жива –
Земля отцов, родные лица,
Преданий веющие слова.*

*Солнце ли встаёт или луна плывёт,
Годы идут, но не стареет народ.
И вековые заветы сбываются –
Слово звучит и обычай живёт.*

Древние песни его предков трансформировались в современную мелодику и овеяли завтрашим космическим звучанием электроники.

Он ощущал себя в этом густом потоке, в его плеске волн, в седом тихом речитативе его водоворотов, в трепете его стягов, в чуть слышном шуршании пролетающих над ним светил, в гуле огромного, идущего вперёд великого народа.

*Николай МОРОХИН,
доктор филологических наук,
гость Восьмого и Девятого
съездов марийского народа.
г. Нижний Новгород*

Легенда Виталия Акцорина



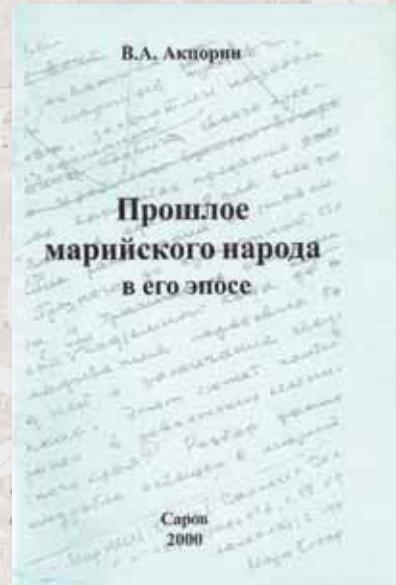
*В 2015 году
исполнилось 85 лет
со дня рождения учёного*

Моё знакомство с Виталием Александровичем состоялось в сентябре 1983 года. Недавний выпускник университета, я приехал к Акцорину в Мариийский институт языка, литературы и истории с бумагами. Меня попросили заодно, коль скоро уж я собрался в Йошкар-Олу, свозить к нему на рецензию рукопись.

Мог ли я предположить, открывая дверь его комнаты заведующего сектором фольклора, что захожу к человеку, которого буду считать своим учителем?

Он заварил мне чай, посадил напротив за свой стол и стал рассказывать о жизни в Горьковской области, о научных поисках фольклористов и этнографов. Разговор получился необычным. Оказалось, многие районы, многие сёла и деревни он знал до мелочей. И легко сам переходил к рассказу о корнях тамошних жителей, об их поверьях. Получалось, деревни эти были куда древнее, чем могли показаться, а фамилии местных жителей, конечно же, считавших себя русскими, было легко понять, зная марийский язык или, например, эрзянский. А если обратиться к старинным преданиям, то память людей оказывалась куда глубже, чем даже сами они думают.

Такое бывает. А дальше разговор перешёл уже к интереснейшим идеям для будущих исследований. Частностей, деталей можно узнать на месте ещё очень много – и начнёт вырисовываться картина древнего переселения людей – отделённого от нас тысячей и больше лет. Мы узнаем, кто были предки жителей, откуда они пришли, что их заставило по-



кинуть обжитые места. Заманчиво? Ведь каждый из нас ждёт от гуманитарной науки ответ на самые главные вопросы: кто мы, откуда, на каком языке говорили наши предки. И, наконец, в итоге – почему мы такие, какие есть.

От Акцорина я узнал о ветлужском помещике Николае Толстом, который описал загадочную для него жизнь марийцев полтора века назад. Виталий Александрович заговорил и о редких источниках, касавшихся ветлужского марийского княжества, о кугузе Ош Пондаше. Стыдно: живу в Горьком, изучаю предания и легенды, но, оказывается, есть в истории нашего края события, о которых как-то не было принято писать исторические исследования. А в руки фольклористов материал – легенды и предания – не шёл по простой причине: спрашивать надо было об этом марийцев, причём очень конкретно, с пониманием того, что мы хотим знать, а не просто – «что тут было раньше».

Так начались те полтора десятилетия совместной работы, в которой я постигал важные вещи, связанные с историей и древней культурой половецких народов. До деталей продумывались задачи экспедиций.

И ведь с Акцориным работали многие. Формально он не руководил теми, кто приходил к нему за советом, за умной мыслью. Но к нему несли рукописи, приходили и приезжали из других городов обсуждать

Замечательный фольклорист прокоснулся ко многим тайнам марийской истории и культуры – и сам стал настоящей легендой.

Последние годы своей жизни Виталий Акцорин занимал маленьющую квартиру на окраине Йошкар-Олы на улице Строителей.

Не стало его 7 марта 1998 года.

В день похорон в эту квартиру, где он жил один, пришло, вероятно, много людей. И совершенно посторонних тоже. И потом, когда родственники стали разбирать всё, что осталось в доме после учёного, они не смогли найти его чёрный дипломат с бумагами.

Мало ли что пропадает в такой момент – подобные истории, к сожалению, могут вспомнить многие из нас. Но те, кто знал о чёрном дипломате, поняли: исчезло невыразимо большее, чем ценный предмет. Исчезла древняя история марийского народа, которую Виталий Акцорин писал несколько десятилетий. Причём, вероятно, невосполнимо. Учёный долгие годы собирал уникальные источники и свидетельства в нескольких регионах, систематизировал их, делал выводы.

идеи и молодые исследователи, и его ровесники. Он не отказывал тем, кто готов был к нему прислушиваться, и незаметно помогал им расти. А потом – издавать первую книгу, готовить к защите диссертацию. Он был нужен журналистам, художникам, которые обсуждали с учёным важные вопросы народной культуры.

По несколько раз в году мне случалось бывать в девяностых годах у Виталия Александровича дома. Обращали внимание в шкафу или на столе толстые папки с черновиками. И этот чёрный дипломат, который Акторин иногда раскрывал, чтобы побыстрее найти аргумент в нашем разговоре.

Его исследование «Марийская народная драма» (1976) получило самую высокую оценку у финно-угроведов. Исследуя обряды, в большей мере зимние, учёный смог обогатить важными деталями представления о традиционной религии марийцев, о тех мифах, которые лежали в основе их представлений о мире, об их месте в природе. Позднее был блестящий сборник, который открыл Свод марийского фольклора «Мифы, легенды, предания». На его подготовку ушли годы жизни учёного. Почти всё, что в него вошло, опубликовалось впервые – как итог его экспедиций во все регионы, где есть марийские деревни, или же было извлечено из архивного небытия, из старинных рукописей и местных газет XIX века, где это просто не было шансов найти случайному любознательному человеку. И не беда, что вышла книга в небогатом 1991 году на самой дешёвой газетной бумаге. Главное, что этот уникальный материал в систематизированном, осмысленном виде, с толковыми комментариями был представлен самому широкому читателю. В 1995 году вышел ещё один его том – «Сказки горных марий».

Мне хорошо было известно, что пишется главная книга его жизни. Акторин много рассказывал о своих находках и выводах. Он пытался найти объяснения самой, на первой взглядел, оторванной от реальности фантастики, с которой встречается

каждый, кто знаком с фольклором марийцев. И даже не просто пытался её объяснить – превращал в материал, который поможет понять древнейшую историю предков марийского народа. Великаны-онары, которые были выше леса, которых из-за их тяжести не выдерживала земля, – это реальность! Акторин объяснял всё просто: необходимо знать историю ландшафта. Предки марийцев живут в Поволжье давно и застали остатки тундростепи – это под ними прогибались сплавины, когда они ходили по древним заволжским болотам, а росли там карликовые берёзы. Крылатый народ-воин овда – тоже реальность. Курык Кугу Енг – Великий Горный Человек, пугающий уже одним своим загадочным именем – не только кереметь, таинственный земной дух, но и вполне реальное, земное существо, историческое лицо. Виталий Александрович пояснял многое в наших длинных вечерних разговорах – убедительно, на основе своих поистине энциклопедических гуманитарных знаний – археологических, источниковедческих, этнографических, лингвистических. Он любил повторять: «В фольклоре нет места фантастике. И если нам что-то ею кажется, значит, мы просто не поняли, о чём идёт речь».

По сути всё это должно было лежать в основу его докторской диссертации. Но по мере того, как работа писалась, Акторину давали ясно понять: защитить он её просто не сможет. Исследование уводило его в сторону от того, что казалось проблемой столичным институтам – держателям докторских советов. На здоровье изучайте фольклорные жанры, вопросы типологии, герменевтики текста, наследие и жизнь собирателей фольклора прошлого. Но Акторин замахивался на то, что не вписывалось в представления о фольклористике как науке. С помощью материала народного творчества он рассчитывал поучаствовать в решении ключевых вопросов этногенеза в Поволжье, истории народа. Значит, решал научную задачу не фольклористическую, а уходившую куда-то в иные сферы... Зачем ему

это? Занимался бы какими-нибудь хорошо понятными вещами. А такие специалисты-корифеи не понимали и не принимали.

Но он всё равно писал исследование – уже просто как монографию, не претендующую на то, чтобы помочь присуждению автору – кандидату наук – докторской степени.

Между тем рукопись, над которой работал Виталий Александрович, должна была впервые объяснить многое из того, что волновало и учёных, и просто любознательных людей, прикоснувшихся к марийскому фольклору, к истории поволжских народов. Была надежда – пройдет год-другой, и будет поставлена точка, книга увидит свет. А просить читать незаконченную рукопись просто не принято...

Мы много говорили в те вечера с Акториным и о его жизни.

Она у Виталия Александровича Акторина, родившегося 17 июля 1930 года в приволжской деревне Берёзово-Шимбатрово, в Горномарийском районе Марийской Республики, может быть, была и не богата внешними событиями, но по-своему очень ярка.

Сын крестьянина, он, рано оставшийся без отца, хорошо запомнил его последние слова: отец велел ему учиться столько, сколько получится.

Сказать, что военное детство в марийской деревне было трудным, – вероятно, не сказать ничего. На плечи подростков легла самая разнообразная, немеряная работа. Он вспоминал – несколько раз его жизнь буквально висела на волоске. Однажды, когда врач развёл руками, констатируя двустороннее тяжёлое воспаление лёгких, его спасла мать: она знала древний рецепт марийских знахарей. И самое страшное воспоминание – в последнюю военную зиму он возвращался из соседней деревни Емангаш из клуба. И поздно вечером в поле его окружили волки, всегда лютующие среди большого народного горя. Он – такое внезапно пришло в голову – решил напоследок сыграть на своей любимой гармони. Зазвучал марийский напев

(Виталий Александрович наиграл мне его однажды в своей квартире вечером на той же самой гармони). И волки остановились. А потом отступили, подтвердив поверье: есть такая музыка, которая может подчинить даже лютых голодных зверей. По сути оба раза его спасла древняя культура его народа.

Виталий Александрович окончил Марийский педагогический институт, потом учился в аспирантуре Института мировой литературы в Москве. Много раз выступал на конференциях в России и за границей, напечатал больше сотни научных трудов, преподавал фольклор студентам йошкар-олинских вузов и готовил тома бесценного, на века издаваемого свода марийского фольклора. И учился – столько, сколько мог.

Кандидат филологических наук, Заслуженный деятель науки Марийской АССР, почётный член Этнографического общества Академии наук Венгрии, заведующий сектором Марийского НИИ языка, литературы и истории – обладатель этих титулов не стеснялся признаваться: «Я чувствую себя первоклассником рядом с огромными знаниями народа». И снова ехал в экспедицию, месяцами ходил пешком от деревни к деревне, добывая древние рассказы о священных рощах и кереметях, о добром боге Кугу Юмо и герое Акпарсе, слушал смутные воспоминания о том, кем были предки и откуда они пришли. Там, в деревнях, он и учился у мудрых и спокойных марийских стариков.

Каждый, кто сталкивается с традиционной культурой марийцев, удивляется её архаичности и тому, что кажется поначалу бессистемностью. Вы поработали в крупном селе, усвоили, что за боги, что за духи управляют природой, узнали об обрядах, о происхождении здешнего населения. Но в другом селе, в каких-то пяти километрах отсюда, все рассыпается. Зря, оказывается, вы старались – всё совсем не так, как уже вроде бы улеглось в вашей голове. «Стройные системы», нарисованные именитыми этнографами и фольклористами, не выдерживают двух-трёх проверок.



Верхний ряд: Пауткин, Краснов А. В., Акторин В. А., Сергеев М. Т.
Нижний ряд: Айплатов Г. Н., Бояринова В. И., Николаев Н. Н. 1963 год

Забегая вперёд, скажу: то, что написано Акториным, их выдержит. В этой монографии учёному как раз и удалось объяснить именно те противоречия, которыми полны марийские «тошты енг ой-влак» – «рассказы старых людей».

В традиционной культуре марийцев нет ничего канонического. Возможно, мощное движение, такое, как зародившееся в конце позапрошлого века «Кугу сорта», сумело бы создать «правильное» учение, если бы история дала его лидерам оперативный простор. Но тогда книжные правильности пришлось бы насищенно насаждать, убеждать всех в том, что вести обряд, представлять себе богов и духов надо так, как полагается, а не так, как кому-то говорили дома.

Этого не случилось. И скрупулёзно наблюдая мельчайшие детали марийских мифов, легенд, можно увидеть в них архаичные субстратные явления, напоминающие о некогда поглощённых соседями племенах с их самобытной культурой. Её уже нет, но ведь что-то после неё всё равно есть.

Так просто констатировать, записав в селе предание: марийцы пришли сюда с запада. Но почему тогда в том же селе могут сказать, что предки появились с востока? Ошибка? Чью версию игнорировать? От-

вет, который давал Акторин, был прост: ничью. Это означает лишь встречу различных потоков переселенцев, различных племён, дающую как результат уникальную местную традиционную культуру. Именно Акторину суждено было разобраться в том, кто такие лесные люди овды, почему чудь, действительно, ушла под землю, что означает слышанное многими, но совершенно непонятное слово «тютя», почему богатыри-онары были выше леса. Между прочим, всё это вопросы, ответы на которые настоятельно требовалась современной марийской культуре, осознающей место человека своего народа во времени, в череде поколений.

Дать убедительную трактовку событий, изображенных в эпосе, Виталию Александровичу помогли универсальные знания не только в гуманитарных, но и в естественных науках. Мне не привелось слушать курс лекций Виталия Александровича. Но думаю, повезло не меньше, чем его студентам. Когда библиотечная литература ничуть не приближала мои поиски к ответам, в Йошкар-Оле Виталий Александрович щедро дарил мне своё время, рассказывая о том, что интересовало, добывал у знакомых необходимые книги, если их не оказывалось в его кабинете.

Очень разные люди гордятся тем, что он стал их учителем. Не только фольклористы: одних он сумел направить в искусствознание, помог найти интересную и насущную сферу для исследований, других – в историческую науку, третьих – в изучение народной медицины. Радовался их удачам, помогал. По себе знаю – когда приходила беда, умел сказать нужные слова, от которых реально становилось легче. Не забуду и того, сколько сил приложил Виталий Александрович, чтобы увидел свет в начале девяностых собранный мною и моими товарищами материал о традиционной культуре нижегородских марийцев. Его собственные книги, как оказалось потом, лежали и ждали очереди. А он добивался и добился того, чтобы были изданы наши «Нижегородские марийцы». А после поставил жёсткие условия: всё, договорились, а поскольку людей нельзя подводить – чтобы готовая рукопись была на его столе ровно через четыре месяца.

Виталий Александрович верил в то, что человеческая жизнь не кончается – она, как утверждали в древности марийцы, продолжается в священных родовых деревьях, затем в жизни правнуков, которые вывают иной раз так похожи на своих предков – и лицом, и статью, и характером. К старым деревьям он ходил лечиться, если бывал болен, – и они помогали ему, он это говорил. Слушая его в такие минуты, я понимал, что он принадлежит не только нашему, «здесьнему», «современному» миру: он даже не знает, а помнит нечто из очень далёких времён. Однако следуя законам древних мудрецов, он никогда не давал этого понять посторонним людям. Вообще, он не позволял себя делать популярным (что было бы для него очень легко), участвующим в политических играх или каком-нибудь дележе заслуг. А ведь были такие, кто хотел воспользоваться его именем, его голосом – но напрасно. Зря стирались и те, кто пытался объяснять ему «генеральную линию»: его точка зрения не до конца вписывалась

и в идеологию советской поры, и уж совершенно шла вразрез с мистической православной идеологией.

В ночь на восьмое марта 1998 года я проснулся от ощущения полного ужаса в вагоне поезда в полуутесе километров от Йошкар-Олы. И понял, что с Акториным произошло непоправимое. Спустя несколько дней коллега привез мне горькую новость. И когда он вошёл в комнату, я уже отчего-то знал, что он скажет.

Без учителя тяжело: чувствуешь себя оставшимся один на один с нерешаемыми проблемами. Но иногда кажется: он не покинул тебя совсем, заботится о том, чтобы не случилось лишних ошибок, поддерживает своим участием.

Ещё одним ударом было исчезновение рукописи Акторина. Об этом рассказали в институте спустя месяца, когда я приехал в Йошкар-Олу.

Неужели труд его жизни пропал?

Да, дипломата не было, однако родственники передали все папки с бумагами Виталия Александровича в архив Марийского НИИ языка, литературы и истории. Его руководители приняли решение передать их мне: вдруг там найдутся черновики, по которым текст можно будет восстановить.

В архиве отобрали всё, что могло относиться к последней монографии. Загрузили в рюкзак. А потом преемник Акторина на должности заведующего отделом искусствовед Владимир Кудрявцев проводил меня с этой солидной ношей на остановку автобуса. Бумаги Виталия Александровича отправились в дальнее путешествие, в Нижний Новгород.

В них оказалось довольно трудно разобраться: это были перемешанные фрагменты разных вариантов текста, причём нередко в нескольких экземплярах. Для начала не один вечер ушёл на попытки разложить листы в нужном порядке, понять логику построения книги. Но затем дело двинулось: удалось сбратить явно самый последний черновой вариант, на основании которого делался чистовик, хранивший-

ся в чёрном дипломате. Оставалось сесть за компьютер и начать набирать текст, который написан был большей частью от руки – главу за главой, с интереснейшими сносками, уводившими к редким, малоизвестным публикациям.

Название «Прошлое марийского народа в его эпосе» – под ним вышел спустя год научный труд Виталия Александровича – автору не принадлежит. К сожалению, его последняя авторская воля – как будет именоваться эта книга – так и осталась неизвестной: титульного листа среди бумаг не обнаружилось.

Но книга вышла. Выпускало и печатало её издательство «Альфа» в городе Сарове. И спустя год мы привезли в рюкзаках уже не только бумаги, возвращаемые в архив, но и тираж – пусть небольшой.

Сегодня без найденных и описанных фактов, без выводов, сделанных Акториным, не обходится большинство историков, изучающих марийскую древность, специалистов по традиционной культуре народа. Многие из таких выводов, сделанные на фольклорном материале, подтверждаются в ходе дальнейших исследований. Последние находки археологов МарНИИ, сделанные в устье Ветлуги, к примеру, дали основания утверждать, что больше тысячи лет назад предки носителей культуры древних марийцев спустились в этот край откуда-то с Оки. Но именно это писал в 90-х годах Акторин, изучая древнейшие предания.

То, что находилось в дипломате Виталия Александровича, не пропало безвозвратно!

Его последняя работа нужна в Марий Эл – она помогает разобраться в сложных проблемах истории марийского народа, проясняет наиболее непонятные (при том, что хорошо известные) места в древнем эпосе и просто оказалась интересным и важным чтением для любознательных людей – тех, кто, как он, намерен учиться столько, сколько получится.

Николай МОРОХИН

СЫЛНЫМУТЫН ЭРЛАСЕ ЧУРИЙЖЕ – САМЫРЫК АВТОР

– Ик пагытыште МарГУ дene кылда лушкен ыле? Тиде мөгай амаллан кёра лийин каен? Кызыт ынде уэш университет пелен улына?

– Тидын нерген мутым йёршиш лукмем ок шу да... Могай «поро» еңын тыршымыжлан кёра тиде паша лугыч лие, коранаши вереште, шкенжым пала очыни. Тиде чыла мыйын түп шенгелнем ышталтын, да нимогай заявлений деч посна мыйым корандымыштым жас эртымеке гына пален нальынам. Молан тыгэе лие, умылен шым шукто. Тачат тиде пашам виктарен шогат ыле гын, умылем ыле. Йомынытыс. Тиде мыйын шкемын, студент пүжсүйд дene ыштыме пашам лийин, пеш жасал ыле. Сандене кудалтен омыл да неле пагытыштат литклублан илен лекташыжес чыла йöным кычалынам. Кызыт туштак улына.

*Вашмутланымаи: Игорь Попов – Татьяна Соловьева.
Эрласе сылнымутын чурийже – тачысе серызе.
«Ончыко», 2015 ий, 10 №.*

* * *

Вигак каласем: Татьяна Соловьева «поро» еңыште мыйым, Зоя Дудинам, ужеш. Такшым, лудшылан тиде тунаржак онгай ман ом шоно. Тудлан самырык авторын мом возымыжо, кузе шонымыжо, мөгай куан-азап дene шўлымыжо утларак сымыстарыше.

Да, эртыше вич ийыште мый Марий кугыжаныш университетынды сылнымут семинарын вўданам. Тыллеч ондак Татьяна «Поэзий шепкаште» салынмут клубым чумырен ыле. «Семинар» ден «клуб» мут коклаште икгайлыхе уке гаяк. Семинар – у шинчымашым налме, моштымашым пентыдемдаш полышышо паша. А клуб – икгай шонымашан, икгай шўлышан енвакын жапым пырля эртарымышт. Тидым умылаш неле оғыл. Но самырык автор «Ончыко» журнал гоч (икимшe гана оғыл!) нелеш налмыж нерген ойла. Але мартеат нимом умылен оғыл гын, умылтараш перна.

Шочмо салынмутын йўлаже тыгай: кугурак сөрье самырыклан полша. Марий Элыштына артистым, мурзыым, семмастарым, сүретчым кыдалаш, кўшыл школлашти ямдышат, а писатель лияш лўмын оғыт туныкто. Эше Совет кучем годым Миклай Казаков, Валентин Колумб, Анатолий Спиридонов, Валентин Осипов, Юрий Байгуза, Владимир Козлов, Софья

Манаева-Чеснокова М. Горький лўмеш салынмут институтынды тунемынты, Александр Юзыкайн, Вера Бояринова, Валентина Изилиянова тудын кўшыл курсыштыжо шинчымашым нальынты. Таче жапын-жапын марий студентым Литератур институтын тунемаш колтымо нерген мут тарвана, но шонымаш илышиш ок шындаралт. Мут толмашеш: шушаш тунемме ийыште Литератур институтынды кусарыше-влакын пўлкашт уэш почылтшаш. Тидын нерген тўрлө калык-влак гыч лекше писатель-влакын моско вашлиймаштышт (2015 ий 13-14 декабрь) Моско писатель ушем вуйлатыше Сергей Филатов увертарыш. Ала тушко Марий Эл гыч иктаж самырык авторын тунемаш каяш кумылжо лектеш?

Марий кугыжаныш университетынды семинарын вўдаш мыланем Финн-угроведений институтын директоржо Курдяевца Раисия Алексеевна ден ректор Макаров Виталий Иванович темленыт. Тунам мый «Марий Эл» газетыште салынмут йодыш дene редакторлан ыштенам. Тўн редактор Абдулов Александр Саликовичат самырык авторлан полшымо пашалан мелен лийин. Семинар Финн-угроведений институт пелен лийин. Мый шарнэм: пашалан пијже деч ончыч Татьяналан йынгыртышым, ваш энгертен пашам ышташ темлышым, тыйын – клуб, а мыйын – семинар лиеш, маным.

Тунам мый, пырля ик нурым куралаш да пашана утларак тўвыргё лиеш манын, чыннак ўшаненам. Ушешемат возын оғыл студент-влакым пайлен шупшкедаш! Адакшым «Поэзий шепка» клубын пашаж нерген ятыр статьям (шылталенамат, моктенамат) серенам ыле, ик гана оғыл мероприятийшкат миенам. Таче ынде изи шояк кугу титакыш савырнен. Кузе ты титак дene илыман, ала?..

Республикинде 1974 ий гыч «Салынмут шыяже» семинар эртаралтеш. Икимшe семинарист-влак: Геннадий Алексеев, Вячеслав Абукаев, Альбертина Иванова, Валентина Изилиянова, Геннадий Сабанцев, Юрий Соловьев да молат – лўмлө писательш савырненит, южиктышт калык писатель лўмымат нальынты. Икмиярышт илыш дена чеверласенит. Таче кок ийлан ик гана эртаралтше «Салынмут шыяже» чапле лектиш дene куандара манаш ок лий. Ондак семинарынде автор кок-кум кече пашам ыштен гын, ынде улыжат кок-кум шагат ойым вашталтат. Возымо произведений

нерген келге анализ, темлымаш ок шокто. Писатель ушем автор-влакын возымыштым ончылгоч чумырен, секцийлам вўдышё-влаклан кучыкташ ок вашке. Чўчкыдынак автор-влак рукописым пеленышт веле кондат. Чылажат «эртен» манын ойлаш веле эрта.

Шылташ нимолан: илышнам пужен чонымо (1990-шо) ийлаште ме ик тукым сылнымутчо-влакнам йомдарышна. Ик жап юнкор слётатыш эртаралт, редакций-влак, институт ден университет пелен кружоклат ша-палгышт. Тыгай пуста верыште шочыч 2000-ше ийлаште «Кече-Солнышко» журналын (редактор – Антонина Шакирова) юнкор слётшо, Василий Яналовын сылнымут курсош. Тыште лўмлө писатель-влак Семён Николаев, Вячеслав Абукаев, Геннадий Алексеев, Альбертина Иванова, Валентина Изиянова, Геннадий Гордеев, Владимир Козлов, сылнымут критик Аркадий Васинкин, Иван Иванов, шымлызэ Галина Шкалина, йылмызэ Иван Иванов, режиссёр Олег Иркабаев дene пырля пашам ыштенна. Василий Яналовын семинарже М.А.Кастрен ушемын, Финн-угор калык тўвыра-влак фондын окса полышышт дene эртаралтын, иктешлише сборник савыкталтын. Тыште тачысе самырык автор-влак Анастасия Айгузина (Пощырт, Чорай), Альбина Гайсина (Пощырт, Тымбай), Татьяна Албынина (Марий Эл, Провой), Анжела Кибардина (Марий Турек, Мосара), Игорь Попов (У Торъял, Чобык), Вадим Протасов (Киров, Марий Ошай школ), Анастасия Сайпашева (Пощырт, Тымбай), Анжела Тимоева (Волжск, Кугу Корамас), Руслан Очеев (Параньга, Олор) да молат лийыныт. Нине тунемше-влак школ деч вара тўн шотышто журналистике пўлкашке тунемаш пуреныйт. Тыште шочмо йылмым негызленак туныктат манаш ок лий. Садлан Раисия Кудрявцеван, Виталий Макаровын сылнымут семинар нерген пунчалышт тыглай шочын оғыл. Нине автор-влак чылан гаяж «Поэзий шепкашке» коштыныт. Мый денемат кылым йомдарен оғытыл. Садлан ончычсо студент-қын мыйым шылталаш тёчымыжо нигунарат тудым огеш сывнештаре.

Мый самырык автор-влак дene ятыр ий пашам ыштем. Мынгар идалык – шотлаш кўлешлыкше уло ман ом шоно. Тўнжо тиде оғыл. Самырык серызе мыйым сылнымут туныктышыжлан шотла мо, ўшана мо мылам – вот мо утларак суапле.

Таче ынде ты паша нергенат «Йомынтыс» ман кунанең ойлат. Такшым, ме йомын оғынал. Ме илена, пашам ыштенна. Университетын кышкаржым пужен чонымо, у вуйлатиши-влак толмо дene ты пашаланат чарак ышталтеш. Но студент-влак вуйым оғыт ший: йынгыртат, вашлиййт, у возымыштым лудыт. Мыйын нерген таче тўрлымат ойлыштыт. Но манеш-манеш автор-влак дene кылым ок лушкыдемде. Мёнгешла, пэнгидемда веле. Садлан мыйым йомдараш вашкымыда огеш кўл. Ик гана оғыл марий писательын кок пашам шуктен илымыж нерген (пашадарлан – кечивалым кече, сылнымутлан – яра жап) чаманен ойленам. Россий Федерациинын Паша кодексише мыланемат

йўратыме паша дene илаш йўномы ыштен. Таче мый сылнымут паша дene гына илем.

Автор-влакым күштымаште кугу пашам ыштен шоғат Галютин Юрий Иванович, Семёнова Лидия Васильевна, Тимиркаев Анатолий Тимиршинович, Иванова Альбертина Петровна, Гордеев Геннадий Филимонович. Ий еда сылнымут конкурс-влакым эртарымаште, «Ямде лий» газетын юнкор слётыштыжо, «ВийАр» ушемын сылнымут танасымаштыже кугу кумыл дene тыршена. Республике мер илышыште кў йомын, кў угыч шочын – тиде йодыш таче поснак онгай. Но самырык енлан тидын нерген азапланаш эр. Тендан ончылно кумда илыш корно. Тудо ойлен мояшаш лиядыме туштыж дene онгай. Кў кодеш, а кў йомеш – тидым илышак (историй!) веле каласа.

Мыйым весе утларак турғижланда: таче Йошкар-Олаште самырык курыкмарий автор дene пашам ыштыше уке. Горный Иван Иванович, Кудряшов Михаил Иванович, Самойлов Владислав Гурьевичын уке лиймекишт, ты паша шыпланен. Ялысе школаште туныктышо-влак, районыко редакций пашаен-влак тыршат. Поэт, журналист Лобанов Ипполит Иванович «Жера» райгазетиши сылнымут лаштыкым савыкта, «Йамдй ли» газет лектеш. Йоча-влак «Самырык тукым» конкурсышто вийыштым чолган ончыктат. Но студент лиймекишт, Йошкар-Олаш толмекишт, нуну йомыт. Марий Эл писатель пўлкан правленийиши же тидын нерген икана оғыл ойлымо. Ты чырым писын тўрлаш лиеш: Писатель ушемыш але «У сем» журнал редакцийиши савыкталтым литконсультантим пашаш налман.

Мый шке амбицием дene студент-влакын кумылыштым шығыремдылын омыл. Нунылан эре ойлем: коштса Писатель ушемыш, «Поэзий шепка», «Югорно» клублашке, редакцийлашке, театрлашке, сылнымут каслашке. Лўмлө автор-влак дene палыме лийза. Кычалза шке лудшыдам. Шукишт мыйин ойим колыт. Тиде самырык автор-влакын газет ден журналаште савыкталтышт гочат коеш. Вич ий жапыште ятыр публикаций ямдымалтын, сборник-влак лектынит. Кокытшо нерген поснак палемден кодем.

«Юзо йўд» книга Тарту университетын аспирантше Елена Лебедеван проектше почеш марла, эстонла, венгрла савыкталтын. Эстон йылмыш кумдан палыме писатель Арво Валтон, венгр йылмыш йылмызде да сылнымутчо Янош Пустай кусаренит. Книгам Эстонийин родо-тукым калык-влак шотышто программыжын, Хельсинки университетиши студент ушемын окса полышышт дene Йошкар-Олаште савыктыме. Автор-влакын (Марий кугыжаныш университетим ондак тунем пытариши да тачысе студент-влакын) возымыштым мый чумыренам.

Сборниким ямдымиме шотышто кугу полышым Арво Валтон пуэн. Тудо марла возымым родо-тукым калык-влакын пашашт дene танастарен да кокла ёккыштан семин аклен. Утларак эрыкан почеламутым сераш, темым кумдандаш, мутвундо поянлы-

кым уландаш темлен. Валтонын темлымыж дәнек автор-влак шканышт мариј лўым ойыреныт: Надежда Эмыкан, Алёна Корамас, Аланур Наюк, Ото Лай, Настя Айгуда, Кўбар Ангей, Изи Надю, Найдуш Чачи, Марина Яндыбай, Ната Сергайык.

Арво Валтон Надежда Эмыканын, Алёна Корамасын возымыштым ўшаным пүшо семын аклен. Ўдыр-влак ты ўшаным келгын шонен моштымышт, шонымашым лўдде ойлымышт, лывырге мут поянлыкышт дene сuleneyt. Тений Надежда Эмыканын «Кастене лыве лиям» кокымшо книгаже ныл йылме дene (Эстонла, марла, рушла, англичанла) Эстонийште савыкталтын. Икымшыжым – «Ида шылтале мыйым» – эше 2007 ийыштак «Плёс» фирмे вуйлатыше Воронцов Вячеслав Петровичын полшымыж дene луктын. Таче автор у сборникым марла ямдылен шуктен, савыкташ ёйном кычалеш.

«Моторем, колоем, чукаем». Тыге лўмдалтын кокымшо книга. Вуймутлан Анжела Кибардинан почеламутшо гыч корным ойыримо. «Юзо йўдым» ямдылыме годым прозым возышо семинарист-влак ёрдыхеш кодыч. Эстон проект почеламут книгалан гына сералтын ыле. Эльвира Рыкован, Надежда Ложкинан, Татьяна Петрован прозыштым ончыктымо шуын. Прозо – сылнымутын негызше. Таче ты жанр дene серыше писатель-влакнат чўдемынит. Самырык-влак неле пашалан рўж оғыт пиж. Книга 112 лаштықан. Семинарын пашажым фото дene ончыктымо, кўчыкын кажне автор нерген каласен кодымо. «Юзо йўдыштö» 3-4 почеламут дene веле пуртимо гын, тыште утларакат темлаш ёён лийин.

«Ончыко» журналыште пўсё да онай мутланымаш чўчкыдыннак савыкталтеш. Лўмлө ен-влак деч тўрлө уверым, чон поянлыкыштым, ильш умылымашыштым, тўняончалтышыштым пален налына, мер ильшишсе вашталтышлан акым лудына. Но чаманем, ты гана мутланыше-влак икмынjar ойышт дene чотак ёркетарат:

«...пытартыш жапышите возымо произведений-влакат торжарак ишочит, маниш, ала-мо...»

Могай торжа произведенийым лудында? Авторжо кё?

«тачысе сылнымут нимомат вашталтен ок керт...»

Сылнымут нимомат ок вашталте гын, тудо эше сылнымут лийин шуктен оғыл, очини. Садлан ойгырышаш уке, шокшым кергалтен пашам ыштыман.

Редактор ильшиштем икмынjar енъим ужынам, кудыжо ойленак колта: о, сейчас возем, книгам луктам, поэт лиям. Тыгайже лўымм ышташ, чапым налаш сера оғыл мо? А возымо паша неле, кугу тыршымашым ѹодеш. Шуко шўрынжё умылаш лийдыме. Возымо годым ик шонымашымак лу, коло, кумло пачаш вует йыр пўрдыхтет, лудат, тёрлет. Ийготым (мастарлыким) погымо семын возаш күштылғырак лиеш ман ўшанымашат чын оғыл. Илен-толын, самырык годсо күштылғын каласен колтымо койыш йомеш. Каж-

не мутым висаш пыштен висыме гай вискаlet. Чон висаште мут кылдыш ок виянгын, йўмет-кочметым, йўд ометым мондет. Мариј Элын калык поэтше Николаев Семён Васильевич ойла ыле: «Мый тиде пашам гына эн сайын ыштен моштем. Йўшаш вўдем, кочшаш киндем – шочмо йылмем, сылнымутем».

Сылнымут нимомат вашталтен ок керт гын, молан ме возена? Молан воза самырык автор? Очини, шкенжым ѹоратыктынеже да. Коло ияшем годым мыят шкемым ѹоратыктынем ыле. Но мый пален омыл: кузе тидым ышташ? Илен лекташ манын, тўрлө пашаш коштынам, мом темленыт, тудым шуктенам. Таче мыланем коло ий лиеш ыле гын, шканем каласем ыле: чыталте, шоналте, тыланет тиде кўлеш мо? Вес могырым, тўрлө пашам шуктышила, мый ош тўнян моторлыкшим аклаш, порылан поро лийин кодаш, ильшым ѹораташ тунемынам. Садлан самырык автор-влаклан утларак калык дene вашлияш, кучемъен дene мутланаш, виш чонан аралалт кодаш тыланем.

*«...енғын ойғыжсо – лачак шкенжын ойғыжсо гына...
«Мо тыгае сай, амо тугай уда?» йодышлан вашмутым оғына кычал. Кузе мыланна сай, туге ыштена...»*

Тыге ойлыштмаш йылтак серызе нерген оғыл, ўшаныза мыланем. Мый умылем: пужен чонимо ильшина «потребитель» йогынышто эрта. Но чын писатель нигунамат ты йогынышто келанен-куанен илаш ок тўнгали. Ок керт! Тудо кажне татыште ильшим умылаш тыршыме, чынм кычалме, лудшым ўшандарашиб тыршыме шўлыш дene илас. Тудо мер калык ден кучем кокласе кылым ыштен шога. Эрыкан серызе чынм лўдде, кучемлан келшаш тўчыде ойла. Ала журнал гоч мутланыше-влак тыге самырык автор-влакым шылтлат? Шылтален туныктат? Тыге туныкташ лиеш мо?

Да, таче мер калык писательлан икменияр шылтлалыме ойим каласен кертеш. Но садак писатель – тиде кўкшит, кудышкыжо шукын күшкын шуаш шонат. Тудо шке шижмыжым да ужмыжым гына ок сере, тудо шке умылымыжым шуко енъим пўримаш яндакше (призмыже) гоч ужын сера.



З.М. Дудина да Р.А. Кудрявцева
самырык автор-влак дene пырля. 2014 ий

— «Возымо произведений-влакым лудынат, нимолан тунем оғына мошто гын, түгеже чыңжым күшити кычалман, каласенат ом керт».

Каласен оғыда керт гын, молан ты йодышым тарватада? Лучо, мом каласен кертыда, тудым ойлыза да пашажат пытен. Лудшо ораде оғыл: койышланымым, пышткойым түткүн шижеш. Калыкна таче шагалрак лудеш. Но садак мемнан серымынам концертлаште, театрлаште, эфирлаште йонгаларапт, модын ончыктат, түрлө видеоролик, муро-влак шочыт. Сылнымут ятыр пашалан шўкалтышым ышта, негыз улеш. Тыге ме лудшина-влакым порылан, чон арулыклан, ваш-полышлан, кумда да келге уш-акыллан шўмангдена. Мемнан ўмбалне пеш кугу порыс кеча: ме шке тукымнан уш-акылже верч мутым кучена. Серызе ты паша деч корангеш гын, сүретче чап верч гына сүретлаш тўнгалиш гын, семмастар шканже гына семым шочыкта гын, түгеже кё тачысе тукымым порылыклан, кумда тўняончалтышлан, сылнылыклан кумыланда? Ме ача-ава, туныктышо, самырык тукымым күштишо ен-влак дene пырля ик пашамак шуктена: айдеме чоным арален күштена. Вет осалже кажне омса шенгелне вучен-ороленак шогас...

Мутланымаш гыч ятыр уым пален нальым ман ом керт, но южо ойжо поснак шонкалаш тарата:

1. Вуймутлан «Эрласе сылнымутын чурийже – тачыссе серызе» ойым налме. Тиде шонымаш ўчашибашым лукшо. Мемнан коклаште таче илат, пашам ыштат лўмлө серызе-влак: Юрий Галютин, Леонид Яндак, Мария Илибаева, Альбертина Иванова, Анатолий Тимиркаев, Анатолий Спиридовон, Геннадий Сабанцев да молат. Серыме пашашт дene, мер толкынышто шке шонымашым луктын ойльимо дene нуно тачат кугу пагалымашым сулеништыс. Нунын сылнымутыштим школден университетыссе программылашке пуртимо, возымышт негызеш у тукым шке шинчымашыжым пойдала. Нуным «эрласе сылнымутын чурийже» манаш келша мо? Нуно тачысе сылнымутын чурийже оғытыл мо? Классик-влакнажым кушан йомдарышда? Сергей Чавайн, Майоров-Шкетан, Шабдар Осып, Никон Игнатьев, Пет Першут, Валентин Колумб? Нунышт курымашлык (тengечсат, тачысат, эрласат) улты оғыл мо?

2. «Поэзий шепка» клуб сылнымут ушемыш савырнен, маныт. Изи Марий Элыштына у сылнымут ушемым почмо нерген мут коклан-коклан лектеда. Кёлан мо ок келше гын, сейчас у ушемым чумыраш пижеш. Тыге лийын кодшо ийлаште Ветеран-влакын поэзий клубышт дene. Рушла серыше-влакат посна чумыргаш шонымашым икана оғыл пелештенит. Но мый тыге шонем, Светлана Григорьеван вуйлатыме Писатель ушемже (Россий Писатель ушемын Марий Элыссе пёлкаже) мыланна таче тўн ушем лийшаш. Ты мер ушемын уло шке историйже, йўлаже, сылнымут илышым вияндеп колтымаште кугу надырже. Калыкнан илышыжым тўзатымаштат тудо келге кышам коден. Ешартыш ушем ончыкыжым писатель-влак коклаште умылдымашым лукташ гына йёра.

3. Мутланымаште «могай сылнештарыме йёним кучылташ кўлеш, ала огешат кўл...» нерген йодмо. Вашмут:

«...Произведеныйм сылнын возен моштымашын ик эн тўн палыжес – тиде Юмын пұымо мастьарлык, очыни, а мастьарлыкым шуараши шуко лудаш кўлеш».

Ончыкылых писатель содыки йолташым колышт моштышаш. Колын да умылен шукташ – тиде тыгак кугу усталык. Сылнештарыме йён да «мастьарлыкын секретшес» – тиде түрлө умылымашыс. Да, писательнын шочмаштыже лудмо усталык кугу верым налеш. Кёргё куат шочеш, шинчымаш пойдалтеш, мутым шижиш мотшымаш пўсемеш. Таче марла серарап кумылан айдеме эн ончычак шканже шке кугун ўшанышаш. Вашмутланымаште поэтин «очыни», «каласенат ом керт», «маншаш ала-мо», «ала самырык улам да, ала...» «мутым лукмем ок шу да...», «умылен шым шукто», «пеш шагал возем, очыни» ойжо-влак лудшим йўкшыктарат. Тыгай шомак-влак айдемылан пентгидемаш оғыт полшо. Шкан ўшанаш мо полша? Эн ончычак шочмо йылымым, мутвундо поянлыкым сайын палымаш, күштылгын ойлен да серен мотшымаш, калыкнан ойпогыжым, историйжым, тўвыражым, этнографийжым, илыш йонжым шымлымаш. Марийын мотор чонжо да илыш поянлыкше нерген серен, ме моло түрлө калыклан шкеннам умылаш полшена. Ты моторлык уло але мемнан вўрыштö, пўрымё тўсыштö (пўртўсыштö). Моло курымаш поянлык семынек тудат мемнан деч аралтышым вучча. Марий оғыл автор-влак шукин улты, а мыланна марияк лийын кодаш Юмо пўркёж.

4. «...кажне почеламутын илыши-корныжым раши ужын возем. Тиддеч посна серашыжат ом шич».

Почеламутын илыши корныжо... Тиддым кузе умылаш? Пўрымашыже мо? Але чонгальтме йонжым, радијжым раши ужам маннеда? Тудым палыде, возашат оғыда шич...

Чын писатель возымыш гыч могай сылнымут лекмым шекланенрак гына палемда. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся», - манын руш поэт Фёдор Тютчев эше 1869 ийштак. Таче, конешне, шкеак серыше, шкеак семым кельштарыше, шкеак мурышо, вара шкеак шкем мокталтыше ятырын улты. Но чын писатель лудшины акшылан утларак ўшана.

Таче ынде саман ваштатын. Уремыште – «эрыйкан» манмэ XXI курым. Эрыкан улынас: кузе шонена, туге возена; кузе возенна, туге печатлат. Шылташ нимолан: марий газет ден журнал-влакын йылмышт ятырлан нужнанын. Марий Элын калык писательже Спиридовон Анатолий Яковлевич ик гана веле оғыл ойлен: «Ме у саманыште шкенан Марий Элысе редактор-влак институтнам йомдарен толына». Тыге тудо самырык авторлан полшыши редактор-влакын чотышт шагалеммым, мастьарлык куат иземмым, чўчкыдынрак ўлыкшо кумылан книган савыкталтыжым палемден. Коеш, мутланыше-влакат шке редакторыштим але вашлийын оғытыл. Уке гын, тынар йодыш-тёрлымаш ок лек ыле.

Саман дене пырля меат вашталтынна. Школлаште шочмо йылымы күгүжаныш йылме семын түнүктыымы марий-влак түшкан ильме районлаштат (Шернур, Провой, Кужэнгер, Торъял, Советский) азапланыде канашат. Канашенак йомдарена. Шочмо сылнымут дене пашам ыштыше ик апшаткудына ыле: Марий күгүжаныш университетын Финн-угор институтто. Таче тыштат тыматлын гына марий йодыш ёрдымкырак верандалтеш. Марий шанчызы-влакын авалтыме кумдыкышт, ончыкылыштым ойырымо виыйшт изем толеш. Школысо икшыве-влаклан тунемме книгам, ешартыш пособийм лукмо пашаланат «чеверын» манме. Ончыч ты пашалан республике бюджетыште окса посна пышталтын. Икмыньяр ий ондак ты статьям йёршын коранденет. Василий Сапаевын, Аркадий Ивановын, Зиновий Учаевын, Семён Дмитриевын, Ксенофонт Сануковын, Елизар Мустаевын, Пётр Апакаевын пашаштым шуйышо, учебникым возышо самырык авторна уке гаяк.

Туге гынат сылнымут илыш шолеш. У произведений-влак сералтыт. Олык Ипай, Сергей Чавайн, Яныш Ялкайн лүмеш, родо-тукым калык-влакын сылнымут премийшт кучыкталтыт. Таче мер калыкат сылнымутын ончыкылышылан кугу түткышым ойыра. Вячеслав Абукаев, Светлана Эсаулова лүмеш премий-влак (Василий Краснов, Алексей Танеров увертаренет) самырык авторым у пашалан кумыланрат.

Мом каласаш күлеш сылнымутыш икимшө ошкылым ыштыше-влаклан? Тыгай йодышым шынден икана руш поэт Николай Заболоцкий да шкежак вашештен:

— Сылнымутышто шке вийим терген ончышо шукын улыт. Ты түшка гыч икмынярже гына, сылнымут полшымо дене курымаш чын шонымашым, калык ушеш аралалтше шинчымашым лудшо чонеш эрелан кода. Но возышыжо түжем дене огыт лий ыле гын, лийт ыле мо икмынярынже? Мый сугынълем кеч-могай татыштат шкан ўшанле айдеме лийын кодаш, а молыжым пагыт ончыкта...»

Тугеже кёлан ме таче ўшаным кучена? Кё нуно улыт? Лудса, аклыза.

Зоя ГЛУШКОВА (ДУДИНА),
«Марийский мир – Марий сандалык»
журналын редакторжсо,
Марий Элысе түвүран сулло пашаенже.



НАДЕЖДА ЭМЫКАН

Надежда Эмыкан (Надежда Васильева-Моисеева) 1986 ий ўярня тылзын 25 кечинже Марий Эл, Советский район, Ронго селаште шочын. Лүмлө поэт Альберт Васильевын ўдиржо. Индеш классым верысе школышто, вара Йошкар-Оласе педагогике лицейште тунемын. 2003-2008 ийлаште Марий күгүжаныш университетын историй да филология факультетиштыже, 2006-2010 ийлаште И. Палантай лүмеш түүвира да сымыктыш колледжыште шинчымашым поген. Кызыт шочмо ялыштыже ила, кевытым куча, кок эргым ончен-кушта.

Надежда Эмыкан шочмо вер, айдеме кокласе кыл, юратымаш нерген сера. Лудшылан келшаш ок тёчо. Кажне ойжылан шкеак мутым куча. Лывырге мутвундо пойнлық, вучыдымо да тура иктешлымаш лудшын кумылжым савырат.

У лаштыкым почын...

Улаштыкым почын,
мурым, тыматым,
Эрла ал эрдене
возен ямдылем.
Тый, почын тетрадым,
мылам шыргыжалын,
Шыман пелешиет:
«Моткоч йөрәтем...».

Улаштыкым почын,
эрталашым шүкалын,
Шенгек ончалде,
мый эрлашке вончем.
У илышын поро
саламжым ѡндалын,
Тенгечыш ийрөшешлан
омсам суралем.

Тыйын лүмеш

Пычкемыш каваште у шүдүр чүкталтын,
У мужырлан поро эрлам сугынълен.
Мом Юмо деч йодым, шукертак шуктальын –
Улат курымеш ынде мыйын пелен.

Лыжса шомакет шулукта тенгиз ийым,
Шыман ончалат да мардеж шыплана.
Тенгече вел шүшпүк сай сем дене вүчкыш
А таче мурет дене тудо мала.

Пүргалын каваш шүдүр ешым копат гыч,
Сүретле шийгорным пиал дек мылам.
Кидет шуялтен, шинчашкем ончалат гын,
Мый тыйын почеш кеч-кушкат ошкылам.

Шарналте мыйым

«Шарналте мыйым...»
A. Сенькова.

Кунам йүштө лупсышто кайык
Оши шулдыржым мөдүн мушкеши,
Кунам ал түрвем мардеж лайык
Уэши шыманрак шупшалеши,
Кунам түтүра ял шенгечын
Вола пёртө воктеке улнен,
Лектеш кунам кече ялгенче,
Лўметым уэши пелештен,
Шарналте тый мыйым, йодам...
Шарналте тый мыйым,
Тенгечсыш ончал.
Шарналте тый мыйым,
Эрласыши вончал.
Йоча пагытна гычын илыши кавашке
Нангай мыйымат, чонешет аралал...

Мондалтше ял

Пўртүс ден таңгалтше, айдемылан – утышио,
Шога тошто ял элнан эн умбал лукышто.
Кугезе-влакнан сылне муро мондалтдыме,
Ялгенче мардеж дөн тораш йонгальтарыме
Огеш пўртыл тышке, куан дөн авалтыме.

Шога тида ял элнан эн умбал лукышто,
Пушенгеге кокласе шып лўнгышшо күпышто,
Лач кайык пыжаси – шўрын кайыше суртышто,
Лач шем агавий – нужсанг пытыше нұрышто.

Кугезе-влакнан сылне муро мондалтдыме –
Рўзалын шепкаште изи йочам малтыме,
Сўян годым мужырлан сугынным пүшишо,
Йўла дөнә каясныжын шўмышкө пуршишо.

Огеш пўртыл тышке, куан дөн авалтыме,
Эрдене пасушто ок лий йонгальтарыме.
Коклан толын шонгын чыр омыши гына,
Торасе йўксавыши пеш эркын солна...

Сёрвалыше лийын ом мошто

Сёрвалыше лийын тетла мый ом мошто,
Кает гын, корнет авырен ом шогал.
Пўлеклыме муро мылам лие тошто,
Муткылдыши рудалте, шулен йомо ал.

Йодаши ом тўнгалий дечет кўсын южым,
Он тич шўлалтэм, чодыраши йолдыртэн.
Пўртўсын титакле – пўрен кўчык ушым,
Ом пале эшие,
 мом тыге йомдарем.

Лишил лийын кодым

Йўдын рўдё отышто,
Каватўрын помышышто
Шогенна ме коктын, волғыжымым вучен.
Кече лекмым ужыси,
Чоным уғыч туржын
Ойырленна, сўримым тамыкыши колтен.
Тый тора йўдвелышке,
Шем поранын элышке
Каенат, у шўдирым шкаланет кычал.
Мый гын шоқио кечылан,
Сурт воктен садвечылан
Лишил лийын кодым, ўмылет ёндал...

Лач шыже гына

Лач шыже гына лустырий шулдыр дөнене
Кертеши шўлукемым изишлан шылтэн.
Кенежжын кышажым оши покишим эрдене
Кертеши тўтүра дөнене мушкын колтен.

Лач шыже гына кумылемлан пеш лишил,
Тудат мыйын семын изишак ойган.
Пеш йўдёс гынат, шекж дечын огеш шыл,
Адакишим эн тамле саскалан поян.

Тудат мыйын семын коклан коеши тўрлын:
Я шоқиши, я йўштыши, я шыр ончалеши.
Сыра гын, кышка лышташлам, уки гыч кўрлын,
Лыпланиш, йолташила уэши ёндалеши.

Мый шыже пўртўсын шоҷиши жо омыл,
Мый волғыдо шошым тўнгияш толынам.
Санден, очыни, утларак шуко сомыл,
Эр шыжым ончен, мый илаши тунемам.

Мый ом лий сёрвалыши,
мый ом лий утарыши,
Вес сер гычын пуш дөнен тыйым вончыктарыши.
Мый ом лий товатлыши,
мый ом лий ондалыши,
Ўшан кумылетымын лий йомдарыши.

Мый лиям ты илышын

илдыме курымжо,
Сар кукун мучаш марте
мурдымо мурыйжо.
Шкет пушенгын ўмылжо мый лиям йўд рўдыштоб,
Нигунам ом лий лачак тыйым ончык вўдышб.

Ом титакле эртышым –
ом мужед лиишашым,
Ом ёпкеле толышлан,
ом чамане кайышым.

Сар кукун чон тамыкши велын мыйын мурыйжо,
Омшикетшие йўд еда тудын семжесе турыйжо.

Шомак-влак пытышт...

*Шомак-влак пытышт, кодо лач ончалтыш,
Тугае неле, но садак шыма.
Кидет вачем гыч шиаждымын мунчалтыш,
Да угыч шүлүк чонышко шынга.*

*Эрласе кечым шкетын вашлиям мый,
Нигд огеш пелеште: «Поро эр!»
Шўмемын ик ужасишим нангает йодде тый,
Мемнан йўк дечын лыплана садер.*

*Чеверын манын пелештен шым сенге,
Лач йўштö кид ден тўчынам омсам.
Эрласе кече, (вашикерак йўд эртө),
Ойлем тылат у шўлыш ден: «Салам!»*

Сёрвальшым тылзым...

*Сёрвальшым тылзым, копажым шупшалын,
Сёрвальшым кечым, ончалын каваш.
Палем, койынам ончылнетше пеш жасалын,
Но ыш лий садак нимомат пўртылташ.*

*Мый ўмыл гай коштым тайналт йўдшёд-кече,
Йолгорныши камвозын, толмет вученам.
Эрдене, кастене осал йўштö дечын
Мый тыыйым садак аралаши тыршенам.*

*Йолгорно пустанын, шўкиудо нёлталтын,
Тетла мый ом кошт тыште, тыыйым кычал.
Бынде пиалем мыйынат лие шкемын
А тый ўмылетым*

коклан кеч ончал.

Пудырген ош тўя

*Пудырген ош тўя,
Тўжем чўчалтыши савырныши ийши.
Кычкыралын турния,
Чеверласыме мурыйж ден сийлыши.*

*Пудырген ош тўя,
Шинчавўд ден камвозын шем мландыши.
Савырнен каена,
Чылт янда гае кодо ончалтыши.*

*Пудырген ош тўя,
Чытен ыш керт коден кайметым.
Курымеш мондена,
Ме она уж тетла тыши толметым.*



**АЛАНУР
НАЮК**

Аланур Наюк (Раисия Сунгуррова) 1987 ий кылме тылзын 20 кечынже Марий Эл, Параньга район, Олор ялеш шочын. Верисе кыдалаш школышто, Марий кугыжаныш университетын журналистике факультети штыже тунемын. 2008 ийыште «Ош шовычан у эр» икымше книгам савыктен. Сургут оласе «STERX» галерейиште вўдышё методистлан пашам ышен. «Марий ушемын» верисе пўлкаждым вуйлатен, «Юмарий» этнотўвыра ансамблем чумырен. Таче тудо икшиным кушта.

Тений Аланур Наюк Светлана Эсаулова лўмеш силнымут конкурсын лауреати шайни. Лишил жашиште «Светланан книгагудыжо» серий дене "Чайгоркаште сандалык" у книгаже савыкталтеш. Раян серымыже йонгата шўлышсан. Тиде шўлышим автор шочмо калыкнан калык ойпогиж гыч налеш. «Возымем арака гай, – манеш тудо, – жап эртыме дене эре уэмдалт тўрлалтеш, виянгеш. Чотқидо лиеш ман ўшанем».

Ача-аватлан вуйым саве

*Ача-аватлан вуйым саве,
Лач нуно веле чыла сайым
Тылат тўняште тыланат.
Садланак ильши тўзлана.
Пеленет улмилан кўра,
Тек лишишт лишине я тораште,
Чон вургыжсиз, чўчка, ыра,
Шагат ден тёр со шўм кыра.*

*Ача-аватлан саве вуйым!
Жап эртымеке, кынервуйым,
Мыньяр от тёчё, отак пурл.
Шонет тый ильши пеш кужсу?
Ача-ава гына мемнам,
Шупшалын, корныш ужсатат,
Да кўрылтешеши вашлийме тат.*

*Ача-ава гына кастен
Малаши вочмеке да эрден,
Ош Поро Юмо ден пырля
Икшивын лўмжым шып ойлат.
Да шканышт оғыл, йочаштлан
Сёррат таза лияш, улан.
Вара адак ончат тораш,
Торалык ок каласе ради.*

Марла ойлаш ит вожыл

*Марий шомак күгезе вий ден темише!
Күзе тендам мондаши лиеш ала?
Пураш тёччат коклаши ют ойжо – шенгеше,
Лугаш тёчен ушинам да чий йўлам.*

*Ме вуйым тидлан оғына пу. Юмо,
Арале кечын порсын гай чоннам.
Кодеш шенгелне лўдмө, шакиес омо
Ок иши тек орайын почылтиш оннам.*

*Марий шомак аланысе висвисла
Ал кечийолышто йолгалже тек чаткан.
Марий шомакым нимо ден от висе.
Нўлта лўмнам да арала чапнам.*

*Марла ойлаш ит вожыл, шерге лудио,
Кумалтыши мутла шоктыжко оет.
Марий чонетын эн куанле лукио
Тек лийже лач марий йылман шочишет!*

Илышиште порылык кўлеш

*Ты мланыште уна ме улына.
Каен, огеш лий пўртылаши уэши.
Садлан ик ой ушеш эре солна,
Мыланем порырак лияши кўлеш.*

*Ме каена садак яра кид дene,
Узьмакыште поянлык нимолан.
Чыла арверым мланыште коден.
Ме каена, чон погынам
Чонешак арален Ош Юмылан.*

*Йолташ, тыят лий поро весылан,
Шижмаши чонеши тек кече гай нўлтеш.
Кидет шуялте, шыргыж ют енлан,
Ты илышиште порылык эн шерге.*

Ава лўм ден юдам...

*Ава лўм ден юдам, Ош Юмо,
Лын читышым да вийым пу!
Удалан лийже шучко омо,
Удан логаржылан – пий лу.*

*Ава лўм ден юдам, арале,
Авалык кумыл ынжес юом.
Капемым юзо ден сурале,
Шем черлан лий иман пижегом.*

*Ава лўм ден юдам, Сандалык,
Алетым колто капышкем.
Тек лийже чонлан лын шымалык,
Мый ўйдир-эрғым ыштынем.*

Йўдым

*Сандалге ўйд кава гыч волыш мланыш.
Мый кече мучко тыыйым вученам.
Ончалтышетше ўйдырангаше ландыш,
Шинчашет тудым мые чўктенам.*

*Да ончылнем шогет тый, пуйто Юмын
Улат эн лишил родыжсо – йомак.
Садлан дыр ўйд тынар ласка да умыр.
Шижмашым вошт ойлаши уке шомак.*

*Да мом ойлаши: чыла коеш, каваште
Ал ўжара волгалтын шыргыжеси.
Тўжсем шырчашке савырна коваште,
Ик мланде чонлан шыгырла чучеши.*

*Кўлешыс шулдурыр ўйд кавашке чонгешташлан.
Ший ўйдур еш сымыстарен ушем.
Ме шочынна гын мланыште илашлан,
Пўртўс пуа тек вийым, лош пайлен.*

Аврора омыл

*Мотор лияши Аврора мые омыл,
Садлан сукаши ом темле ончылнем.
Могай улмем ден кён могае сомыл,
Ом бурсо енгым, шкемым ончылтен.*

*Мый тўй кастене корнывожиши лектын
Мужед ом кошт, шке ильшишем илем.
Ом тошт шотлаши пошкудын могай лектыши,
Да кён уда але сайрак илем.*

*Манеш-манеш ден сұлыкым ом пого,
Мый ен пакчаши ом пыште ик кўмат.
Жап эртыймеке, кён могае пого –
Шке ужыда: могае тукымна.*

Илена-илена, каена...

*Шымлу теле эртыймеш
Илена-илена, каена...
Пыл лонгаш иймына шып варнен.
Ме докан кўшинб со канена,
Мланышвалне куржсталышт ярнен.*

*Ийина чонгештен шикиши пылеш,
Йўр вўйд ден шортына тауштен.
Мланде пуйто ойнажым колеш,
Лывырген шогалеш ужарген.*

*Волена-волена эр эрден,
Ош лупс лийын, тўням сугынълаши.
Ала ўйд, ала омо эртэн,
Ала шымлу иши пўрымаши?*

*Шымлу теле, кенгеж да вўдишор –
Тат копа гыч шер семын йоген.
Савырнет гын шенгек, итак ёр,
Шаланен ынде тудо пытен.*

*Шымлу теле поран ден күштен,
Шымлу шошо кенгежсым конден.
Шым кечемлан ош макым, уштен,
Йолташем, кодо вазыши шынден.*

Арале тудым

*Кунам шем йўдым кўдырчо кыра,
Кунам вўр гае йўр йога чыпчен,
Танемым ош суксем тек арала,
Йырваши чыла удам покта почкен.*

*Кунам шем пыл тўням вошт авалта,
Ал кече тўсиям йомдара йоршиш, –
Суксем танемлан шийжсым шавалта,
Тек волгидышто тудо йўштылеши.*

*Кунам тўтан омсан кырен тура
Да тўнгалиш чот урмыж мўғираш,
Тунам суксем танемлан шын мура,
Кодеш со чонжо волгидо да раши.*

*Кунам танем шона тораш каяши,
Трук корништо йомеш, шинчеш сукен,
Гудлан тый полишо вийим ешараши,
Арале тудым, вачўмбал суксем.*

Пич каэм шып деч

*Могае телын кумыл сем почеши
Шортеш поран, темен кумда пасум?
Тыгодым чын ала шоя шочеши?
Могайим пўрьымаши конда сатум?*

*Южга ош корно. Шыдыжсым велен,
Мардеж шўла пеш нельян, шижалтеш.
Да мыйин чон, шижде, мардеж пелен
Ушина ик тыртышиши пўжсалт, шўлешит.*

*Эрдене эр мый пич каэм шып деч:
Эр волгидо ош чын ден ваш ушинен...
Ший тылзын да ал кечин кумыл верч
Илем, пўртўслан веле ўшанен.*

Пиал толеш пакча шенгечын

*Пиал нерген шонаши пиалдыме мый омыл.
Ом шич садлан шорташ, ал кумылемым тодыл.
Пиал – ю памаш вўд, тура тудо йўд омыш,
Теммеш ок лий йўаш, от шылти тудым шолып.*

*Пиалым, муныла, киса пўктен ок шинче.
Пиал тулгайыкла кава гыч кышка чинчым.
Пиал уке – от кай кычалын тудым шечын.
Пиал чоя тыгай, толеш пакча шенгечын.*

Унала

*Пырыс семын пырдыж гочын
Йўд нушкеш пёлемышкем.
Пурыш тымык, тёрзам почын,
Шарлен возо, йол шарен.*

*Йўштё пёрт, ик йўк ок шокто,
Тымык веле йырымваш.
Огеш пале тудо шокишим,
Вўдым ок йод подылаши.*

*Лач тёрза гыч тылзе, ошио,
Нерым куптыртыл онча.
Унала кеч тудо толжо...
Пёртыймал омсан почшаши.*

Мужедам

*Икыт, кокыт, кандаши лу –
Його пырыслан йол лу.
Лу, латкоқыт, шўдёл лу –
Каче-таным ужсем шу.*

*Ош кагазым чиялтем,
Шке шўмемым сўретлем.
Шўртё ден лўмет ургем,
Сорта тул ден суралем.*

*Икыт, кокыт, кандаши лу –
Кыне шовыр, левед пу.
Лу, латкоқыт, шўдёл лу –
Ший товар, чаракым ру.*

*Той ўпемым шалатем –
Шерге вошт шыдем луштем.
Семынем лўмет ойлем,
Ўппунемышкем кылдем.*

*Икыт, кокыт, кандаши лу –
Корнына лиеш кужсу.
Лу, латкоқыт, шўдёл лу –
Шўм-чонетым кидыш пу.*

*Пурса пырчым шалатем,
Латкоқ чывылан пукшем.
Кочса тамлын – лийжсе эм,
Кондыза кычал танем.*

*Икыт, кокыт, кандаши лу –
Мужедеш изи куку.
Лу, латкоқыт, шўдёл лу –
Шонымашем, лий ару.*

*Корнывожышто шогем,
Йылме кылдышиым рудем.
Юзо вийим сёрвалем –
Шўм танем кычал кондем.*



АЛЁНА КОРАМАС

Алёна Корамас (Алёна Яковleva-Moiseeva) 1986 ий ага тылзын 10 кечинде Марий Эл, Морко район, Изи Корамас ялеш шочын. Сергей Чавайнын шочмо ял шүлшышыжо ўдырым сылнымут деке шўманден. Изи Корамас түггалтыш, Арын кыдалаш школлаште шинчымашым поген. Марий кугыжаныш университеттесе историй-филологий факультетин шочмо йылме да сылнымут пёлкапшыже тунемын.

Таче тудо еш көргисб паша дene ила, икшивым кушта.

Алёнан поэзийже раш да сылне сүретлан поян. «Поэзийм ом умыло» манше-влакат тудын возымыжым лудыт да аклат. Тыглай мут денак каласыме ой, шонымаш-влак лудшын чонеш логалыт: сай да уда, поро да торжа, юратымаш да ужмышудымаш нерген шонаш таратат. Автор сылнымут куатшым бард да эстраде муро сымыктышыше терга.

У ийлан

*Чылан вучат: толеш У ий.
Да ўшанат: конда пиалым.
Мотор кожсат йыли-юли
Шога волгалтын чинчиң-алын.*

*Вучат, кунам укилаже йымак
Пыштат пёлекым ўйым шолым.
А эр толмек, лиеш йомак,
Йоча-влак юарлат да шолым.*

*Йочалан лишил юзо вий,
От таңастаре кугыенг ден.
Кеч нұнын верч юодам, У ий,
Тый илышнам изии саемде.*

Ялыште

*Капкамат түкылат ынде ялыште,
Пошикудат огеш тол унала.
Чон пусталык шоcheши мо осалыште?
Я чыла мёнгешла, кё пала...*

*Оғыт кошт шинчылташ кидпаша дene,
Кутырен, муралитен ожсыла.
Ты ўлан ынде вий же ўшандыме.
Кевыт-влак ужалатыс чыла.*

*Капкамат түкылат ынде ялыште.
Келишмашын күлешлишык йомеш.
Ужалат ала тудым пазарыште
Меж носки, түран солык олмеш?*

Тыланет мый лиям

*Тый улат мыланем ныжыл йўр...
А.Сенькова.*

*Тыланет мый лиям
Ўжаран тул сескем,
Тыланет мый лиям
Ломбереш шоцио сем.
А кунам ўйд пелен
Тый йомат корныштет,
Тылзе тулла йўлен
Волгалтам тыланет.*

*Тыланет мый лиям
Эн ласка, эн шыма.
Лач ўшане мылам,
Лач йўрате гына.
Ит коранде шинчат,
Ит шўкал шке дечет.
Тымык ўйд, эр кечат
Мый лиям тыланет.*

*Тыланет мый лиям
Памаш вўд гай яндар,
Толкын гае виян,
Кече гае ояр.
Ой, ит пу тый омеш
Аришашиет весылан...
Вет тунам олыкеш
Пеледалт велалтам.*

Шортам ыле

*Южсанам чучеш да нелын,
Кычкырен шортмем шуэш.
Кече ден пирля кынелын,
Шыргыжаш перна уэш.*

*Сурт коклаште ятыр сомыл:
Мушкедаши, кочкаш шолташи...
Пашаланже його омыл,
Огеш код лач жас шорташ.*

*Ну, шонем, чечас шинчам да
Чон ойгем рудем садак.
Но изи чукай-йочамла
Түнгалим модаши адак.*

*Телефон, уна-влак, кевыт,
Йочасад, урем да пёрт...
Кече-влак паша ден темымт.
Шорташат ярсен ом керт.*

Чүчалтышге

Чон чаркашке черетан шоятый
Темалтет да шоналтет дыр «Рушт!»
Үмыргорно вошт чытен ноглатын
Ты сүретым, а шылаши нигуш.

Эскерем да шыргыжметым угыч,
Вийдымылык сенгышыш лектеш.
Ик оет кеч чын гын шүйдү лу гыч,
Үшанен шүмем эшие кертеши.

Мыйым четлыкет гыч от утаре –
Тыланет келша лияши оза.
Мо коклаштына же, умылтаре,
Чын йөратымаш мо? Сар осал?

Но адак шыман ондалымашым
Подылтет. Тылат күлеш тыге...
Пёртылташ йодат пёлекын акиым
Да йўат чонем. Чүчалтышге.

Ўстембал

Улам кодиши курымын шочио.
Капем мыйын – тумо.
Пачерын ик лукшио – верем,
Тувыремже чалка.

Озамын поян чесие верч
йывыртэн мыйын кумыл...
А таче шогем мый нумалын
кленча ден чаркам.

Киндерке пустанын.
Кия лач ик кошкышо шултыш.
Эши уло күмыж,
а туштыжко – ломыж ора.

Мынгар фото-влакым
кышкен суртоза таче тулыши!
А ындe капемым
шиижде күзб дene кора.

Мотор озавате
погалтыш тенгече бургемым,
Эсогыл солалтыш
чалка тувырем ўмбачем.
Шўкале торжсан йот пёръен,
сусыртэн йолвургемым...
Шыман озаватым ондале.
Пустане пачер.

Оза кодиши йўдым йёсланыш да
йёришиныш мале,
Лач кызыт мала оныштим –
нелемден арака.
Кертам гын, полищем тыланет,
суртоза, тидым пале.
Но ончыч коранде вачем гыч
кленча ден чаркам.

Тыят улат ава

Тый, налын кидышкет, ондалыч мыйын эргым,
Шылтен шинчавёдем, шып маныч: «Саламлем»...
А кочо шарнымаши тарватыш уло кёргым...
«Мыйат лийнем ава...», – шоналтышыч, палем.

Улат тыят ава. Но тиде ю пиалым
Ош тувыран айдеме корандыши эрелан.
Шке йодынат тыге, ласкалыхын кычалын,
Да шоцдымо йочалан шыч пу илиши эрлам.

Ты языкым тёрлаши тетла виет ок сите,
От кормыжстал кизам, ок йонго сылне лўм.
А тудо сёрвален: «Авай, чамане, ите,
Вет уло мыйынат, изи гынат, но шўм...»

Тый, налын кидышкет, ондалыч мыйын эргым...
Чонетын ойго йўкышим колеш мо ош кава?
Пеш кочо шарнымаши тарватыш уло кёргым.
Вет шоцдымо йочалан садак кодат ава.

Ошкыльым да тайныштын,
Корнат пелым кайышым.
Тыйын мут поранышите
Руштынам улмаш.
Мыйым күш ужастышыч?
Кызыт веле айнышым.
Йўкемжат оралгыше,
Йомын шарнымаши.

Шогылтам йўд серыште,
Корно ок кой эрышке,
Вуй ўмбалсе ерыште
Тылзе йўштылеш.
Тыйын ильши терыште
Сорта тулла йёрышым...
Үшанем, поргемышке
Тиде йўд шылеш.

Кечайол эрвелыште
Тудым ўштылеш.

Ужаши ыле тыйым иктаж гана, эх!
Изи йоча гай куанем ыле тек.
Шортам ыле чот, йывыртэн канымек.
Шыман ондалмет – пўрымашын пёлек.

Ужаши ыле тыйым иктаж гана, а!
Тунам ала нечке уллем тёрлана.
Шинчам тыйынат мыланем куана,
Да икте лиеш когыннан эрлана.

Ужаши ыле тыйым иктаж гана кеч...
Ок лек ыле йодыш: молан да күшеч?
Шочеш ыле шўдир тунамак эрвич.
Ок шорт ыле йышит ўдирна тыйын верч.

Шергаш

(Ик сериал семын)

Таче тый молгунамсө гай оғыл,
вараш кодын тольыч.

Пёрт воктеныссе садыште
шогышым ятыр вучен.

Лачак тышите чонемын эн ныжылге
мурыжым кольыч,

Лачак тышите шект түлзэ мемнам
йывырталын ончен.

Ойлышиаш шомакем-влак орадыла
вуйышто шолыт.

Түлзэ наре шыч тол. Умылем.
Лың пашат дыр тачат.

Мыйын уло увер.
Ойлынем тыланет тудым шолып:

Мый палем, тый лият
эн йөрратыше, поро ача...

Толынат. Но молан он пелен
от ёндал, от шыммате?

Ой, уке, мый ом тошит титаклаш да
ом шоно тергаши.

Кормыжсталын кидет, ойлынem
шонымемым тымарте,
Но шијкам кенета: парняштетше
улмашиш шергаш!

Курык нар шонымаши ушышкем
иканаште шунгалте,
Да волгенче йолвашише
шаланыш тунаамак ушем.

Йолыймалсе мландем,
тенгиз толкыныши возын, лүңгалте...
Пүримаш когынъам ты шијжашым
палаши мо ушен?

Савырнем да куржам. Вашкерак!
Кеч шуам түня түрүш!
От тарване почеш.
Пеленем тый от вончо эрлаши.
Чонышаш пиална, кочо лиын,
велеши мыйын түрүвши.
«Кочо!» – тыйын лүмеши...
парняштет йылгыжеси гын шергаш.

Вес мый

Мыйынат уло alter ego.

Тиде мыйын эше ик мый.

Палат иктым пелаши ден эргым,

Ну а весым палет – тый.

Ит шылтала да ит шыдеишке,
Торжарак тек чучеши коклан.
Унала огеш ўж шке декише,
Петыра чыла деч окнам.

Йөртата машинам да сценым,
Модо йодмо почеш чияши,
Шуэнрак колыштеш йотъеным,
Ок каласе, мыньяр ияши.

Такшым поро. Да ўсқырт оғыл,
Ямде полыш лияши тослан.
Тольык шкетын нимом ок шого
Саде икымшиш деч посна.

Паренге

Ушем ден пёртылам мый мёнгбө,
Эрталиш жасапши.
Мыньяр тошкалтын ильши менгеге
Да возын капыш?
Йоча жасап эртыш, от паремде,
Эх, ыле ямле!
Конгаш кудалтыме паренге
Улмаш эн тамле.

Конда авай эрдене шёрым,
Олта конгашке.
Пога ўстелыш кочкыш-йёрым
Паша коклаште.
Ты пагыт икгаяж пайрем ден,
Илен эрталме...
Конгаш кудалтыме паренге
Улмаш эн тамле.

Шүдүр-полдыши-влак пычкемышым
Йүд каваш полдыштаренят.
Сенгышыч, а мыйже кёнышым.
Шүдүр-влак алгаштаренят.

Йүдшө пуйто лие лийдыме,
Түлзэ юзыжым кышкалын.
Тыйын сарыш тольым вийдыме,
Шым му сенгышаш кышкарым.

Мардежат йүд мучко воштыльо,
Мо лиишашым пуйто палыш.
Умылет торашке ошкыльо,
Тыйым чонешем суралыш.

Тиде ўдырамаш

Тиде ўдырамаш ораде ала-мо:
Уло тич вургем – чияши ок пале мом.
Пел шагат пурла шинчажым чиялта,
А шолажым... Йёсө эшеат, калтак.

*Тиде ўдырамаш, шонем, изиши окмак!
Тудын йыр күлеш йомак дечат йомак!
Тырыше кеч уке, а тудын шер ок тем,
Шым гана кечеш ойлөт гын «йөбратем».*

*Тиде ѿдырамаш вашке ушем колта!
Кевытыш кая – пуста оксагалта.
Иканаште мокталтен, вурсен кертеши,
Теве шыргылжеси да тунамак шортеш...*

*Тиде ўдырамашым чытыман күзэ?
Кидыш веле оғыл, шўйышкем кўзен!
«Но күзе гын тый дечет посна илем?» –
Мый воштунчлиши ончен, шканем ойлем.*



НАСТЯ
АЙГУЗА

A portrait of Nastya Aiguzina, a young woman with long dark hair, smiling at the camera. She is wearing a light-colored, ribbed turtleneck sweater.

Настя Аигузина (Анастасия Аигузина) 1989 ий төлөв замын 31 кечүнгэе Пошкырт кундем, Мишкан район, Тошто Кульчубай ялеш шонын. Яныш Ялкайн лүмеш Чорай школышто, Марий кугыжаныш университе-тын Финн-угроведений институтында тунемын. Кызыт Тимофей Евсеев лүмеш национальный тоштештире науко пашаенлан тырша.

Анастасиян возымыжо у темым кычалме, техникым уэмдаш тыршыме дене ойыртемалтеш. Эрвел ойын ямжым аралымыже лудшын кумылжым савыра.

Пёрымаш деч от щыл

*Пүрьмаши деч от шыл пыл коклаште,
Мо лийшаши – огеш эрте шулен.
Илыши корно возалтын копашке,
Момыштет, лач тыге гын пүрэн?*

*Куржшо еңым ит кучо шылталыл,
Пиалан сылне кечым сөрөн.
Кодышыж ден илен мөштө пайдалын,
Мом ыштет, лач тыге гын түрөн?*

Чон шижмашым от шынде саскала,
Ок пелед тудо, сылның йүлөн.
Корным кодо куан ден тиаллан,
Мом ыштет, лаң тығе гын пүрөн?

*Тый им тошт вайталташи илыши корным,
Толкын вачын куржаси, юарлен.
Жап шумек, шарналатем мунлод ойым:
Илыман, лач тыге вет пүрен.*

Abaem

*Аваем, воктекет шын пызналын,
Шинчаваш ойлымен чот шуэш.
Тынар жасап кученам кумыл алым,
А чонем толкыналтын шортеш..*

*Пеш шуэн мый лиям пеленетше,
Пёртылмек, тора корно вучка...
Тарватем муро семым... Йүкетие,
Йыр сенген, шўмыштемже солна.*

*Мүндыр корно чонем сымыстарыш
Ман им шоно, авай, им шонал...
Эрвел лыве жап толкын ден варныш,
Тора корныш тый таче ончал...*

*Шукертсек ойлынем, тоштын омыл,
Аваем, таушиталын мурэм:
Ош түнיאши изи сұксала тольым,
Тый улат аваем –
мый илем!*

10

*Йүштө теле... Шортеш сылне шошо...
Кенгэж түс шапалген оралга.
Лач тыгак вашталтеши шеме-оши.
Лач тыгак, огеш дий мёнггешла.*

*Илыши корным ончал: йўштё-шокио.
Шинчавўдлан перна куанат,
Пўртылеш южсунам йомын кодио,
Савырна памаш вўд йогынат.*

*Ныжыл мут паремда сусыр чоныл,
Йүр почеш шонанпыш шогалеш.
Кайыккомбо каштан юзо корным
Оң пелен аваев өндалеш...*

Шұлық ой

*Ойлен колтэм - нигё ок колышт,
Йомеш ийүкем мардэж коклаш.
Шортмем шуэши чон неле гоьым,
Кошкен пытен шинчавуудат.*

*Мурен колтем гын ныжыл йүүкىн –
Шокта йүр йүк, күдүрттата.
Йомеш мутем куанле йүдым –
Вучен ом шукто адакат.*

*Шонем, кунам кава лонгаште
Мый чонешитем – мый йүштылам.
А мланымбалсе чон коклаште
Молан адак, йолташ, йомам?*

*Нигё ок ужс, ни ок шымате,
Ом кол лыжса ик мутымат.
Чонем, нигём мо от йорате?
Тылат мыят мо утенам?*

У корнышто

*Ик эрдене, чиялын пинчакым,
Лектынам мый пасуши кычалаши
Мардек жыныс ташаши –
Сусыр чонлан у эмым муш...*

*Ачалаши гын, ок лий тудо шкемын,
Муро йүктан йөршиши вес вашмут.
Ошылан вашталташи улиш шемым –
Адакат мыйын оғыл... Вес мут...*

*Сусыр чон вет ок сөрө шиалым!
У шиижмашлан уке вий-куат.
У йолгорным почаш, поген алым,
Ситалеш мо вилемже, ала?..*

*Ой, уке, кепшалта ала-можо...
Көргөй йүк шылтален пелештә:
«Тый шоналтте, молан еңын чоным
Эмгаташи, кунам шкендын коршта?»*

*Да лектам кажне кечын эрдене,
Пасу гочын у корным эртем.
Вашталтаем мутым шонго күз дән,
Пүршиемлан ласкан таушитен.*

Шинчавүдан йүр

*Почам чонем, кумдан шаралын,
Шкет тылзе семын кеч улам.
Садер лонгаште кумыланын,
Чон почын пелештә: «Салам!»*

*Салам, түнья, кава, вүд толкын!
Күш шынын улуда чылан?
Тенгече вел кечан мур солныш,
А таче йүр игечылан?!*

*Улам шкет писте гай чодыраште,
Йырваши пич тымык, йөсб пеш...
Молан мемнан гын пүримаште
Эр кече оғыл... Йүр шортеш?*

Йөратымаш тулото

*Йөратенамак тыйым, пале!
Шүм-чон тулем дән когарген.
А кызыт мө? Коршта лач пале:
Шыч мошто мыйым шыматен.*

*Вучен лыжга шомакым, ойым,
Шып-тымыкым вел колынам.
Темленыс пүримаш вес корным,
Торалык торыш когыньям.*

*Ме кызыт кок тулгайык семын,
Чон дән чонгештыл илена.
Шкет илыши, шўлык кумыл дәнене
Шкеннам шкеак йүлалтена.*

Ыле...

*Лиеши гын чоным күйымак пышташи,
Мый тидым, товатат, ыштемак ыле...
Шүмемым луктын, эрелан шылташи
Лиеши гын, шукертак шүдемак ыле.*

*Пуат шинчам күмен илаши –
Тепла ом поч мый тудым ыле.
Кава гыч күла чонгешташи –
Волем тушеч лач йүдым ыле.*

*Йүкем пытана гын пүтүнек,
Шинчаши ончен палет тый ыле...
Полшаши йодат гын, түркиснек
Чыла вилем пүэмак ыле...*

*Пүртүс чон вийым пёлеклен,
Кучен шым шукто, шыле.
Оши Юмо илышым пүэн,
А мыйын кодо – ЫЛЕ...*

Илышем

*Илышем – эртен кай(ы)ше тенгечысе:
Ошкылам ўмылемын шенгечише,
Кучынем, но ом керт адакат.
Илышем – эртен кайыше тенгечысе,
Ок ончал веселан кечијжат.*

*Йомын эр, ныжыл йүд пыл лонгаште
Өндалеш йүштө кид дән мардек.
Шүм-чонем кылмыктен оши чонгаште –
Ныжыл сем күрүштәлтүн йомеш.*

*Күэрлаште шүшкә йылт шкет шүшпик,
Кочо мурым мылам мо тушта?
Весела сем аршашиште шўлык
Сай тангемым мылам шарныкта.*

Йөратенамак

*Йөратенамак: иктым пале –
Но тиде весе йылт шиижмаш.
Коршта шүмем – чон сусыр пале,
Садак ок йом ийратымаш.*

*Ом керт нимом ыштешен, ит сырье,
Шортеш чонем йүран кастен.
Йодам шолем дечын: кеч кыре
Шүмем. Тангемже вет йүкшен!*

*Коклаштына эртен шем пырыс,
Тичмашил пельгыч пайлен.
Она лий икте ынде түрьис,
Ала Юмак тыгэ пүрен?*

*Шўмем кўлтка, йўкетым колын,
Тый ий полат гае улат.
Кернак, мылам йёришешлан йомыч,
Шортам...
Тек пиалан лият!*

Корно

*Шер гай корно кия кадыргалын,
Ошио-ошио, лум дечын яндар.
Шўшишк муро сёра лач пиалым,
Но ты корныш мый таче ом кай.*

*Пёртылаш тый шуэт шола кидым –
Сусыр чоным от эмле мут ден.
Шўлыкангие шара-сур шинчатым,
Кеч каваре, ом керт мый монден.*

*Ом шылтале, ом йод, но ом мондо,
Йомын ынде пиал сравочна.
Тый кодат, а вот мыйым ош корно,
Шўм ўйлен, тора век савыра.*

*Илышна – пуйто мужсыр ош йўксё.
Пырля оғыл, посна шўм кыра.
Лек эрдене, солна тудын йўқиб -
Йомишо чоным кычалын мура.*

*Ўмыреш аралем ты шижмашым,
Сото корным тылат пёлеклен.
Тыланем поро чоным, пиалым.
Лошилаш Юмынажак пўрен.*

Эртен кодшим

*Эртен кодшим лиеш пёртылташи гын,
Мый ту кечыш, колат, пёртылам!
Вашлиям тыйым шокишин ёндалын,
Кеч ик тат воктенет ошкылам.*

*Ом вашталте нимом: неле-йёсым,
Чыла угыч пырля эртена.
Тек кора келғынрак сусыр чоным,
Кеч ик татлан пырля лийина.*

*Раш коеши: илыш корнына икте,
Но ме коктын туп ден шогена.
Пёртылташлан чыла - акше шерге:
Шулен йомын пиал корнына.*

*Переген она мошто пиалым,
Илышнам тышке-туши кышкена.
Муынам гын, йолташ, кумыл яымы,
Аралаши тудымат вашкыман.*



КЎБАР АНГЕЙ

Кўбар Ангей (Анжела Кибардин) 1989 ий пургыж тылзын 21 кечинже Марий Эл, Марий Турек район, Мосара ялеш шочын. Ялысе школышто, Руэмисе лицейиште шинчымашым налын. Марий кугыжаныш университетын журналистике факультетында тунемын. Пытартыш ийлаште Ямало-Ненецкий автоном округындо «Губкинская неделя» редакцийиша журналистлан пашам ыштен. Кызыт икшывым кушта.

Анжела почеламутым рушлат, марлат сера. Пўримашын кучыктен пуымо пёлекшым шергинде семын налеш, почеламут корнылашке шындарда. Шўлык кумылым, ойго азапым лудшо деч огеш шылте. Тынеле деч утлаш ёйним мүйин моста. Нарашта чонжо гыч шыжалт лекше шонымаш курымашлык чыним шындарымыж дene виян.

Ўмыр мучко шкетын...

*Ўмыр мучко шкетын, шкетын, шкетын...
...Ош кўришёк окнаште пудырген.
Петыралтын кайык дene четлык,
Ош висвисым мланде пызырен.*

*Ўитылалтын сай книгашибе корно,
Да сорта арам ўйлен йога.
Эх, шуэш кузе чот кызыт шортмо,
Но огеш тол шинчавўд - магай...*

*Йёрыкташтын тул. Уке электрик.
Кўрлын телефонын кандыра.
Кайык дene тарванале четлык.
Тул сорташибе лўдын чытыра.*

*Трук камвозо лач книга ўмбаке.
Тул лышташ-влак мучко куржсталеш.
Вошт шўтепе йёратыме йомакым,
Кўварвалым шокишин шупшалеш...*

*Шып тый миенат окна воктеке.
Ий гай ўйшот тўнгшо ош кидет.
Ўмыр мучко шкетын, шкетын, шкетын...
Таче тыйын ок шу илымет...*

*Тыйын велке илыш лийин шайык,
Тыйын гайым колымаш сола.
...Пурен кайыш четлыккыше кайык...
Онжсо тудын шикиши дene шўла.*

Вўдымё корно

Авай, шуялте вўдкоркам мылам:
У корныш лектын, вўдым подылам.
Тек тиде чес ден капыш вий шына,
Да он лиеш йылт пенгыде она.

Мый мланде йыр шкет савырнен толам,
Кеч самырык, но лўдымё улам.
Шўм туллан ўшанен, каем йўдвошт.
Могай кўварым мый вончаши ом тошт?

Кунам ўшан ден полыш мый денем,
Вет Юмо гай лият тый пеленем!
Тунемым изинек пашам ышташи –
Мый – тый дечет кўрлалтдыме лышташи...

Айдеме кызыт илыш деч лўдеши,
Лач пёрт капка воктен гына коштеши.
Сурт-пече кўкиштыши гына кўза,
Ача-аважын пёртлан вел оза.

А мый мардеж пуалме корно ден
Шке ўмыремым шукертсек висем.
Шотлен ом мошто шётртньё ден оксам
Да ом ужсале чоным нигунам.

Сандене корныш вўдым вел йодам,
Тый лўдымё улат, шкеат ужасам...

«Ўдырамаш улам» маншылан
Ах, ўдырамаш, ўдырамаш!
Мо нерген шонет, кумен шинчатым?
Самырык улат, илалше вате –
Ок лий тыйым нимо ден сенаш.

Эр эрдене, вўдварам кучен,
Вонченат у курымыши каблук ден.
Тунемашлан вий-куатым луктын,
Моштышич пёръенгым вашталтен.

Эрыкан мардеж дene шўлет,
Шекланет тый кеч-могай осалым.
Пашамат ыштет кугу оксалан
Да мотор полатышите илет.

Пелашиет ок келише гын, вашке
Тый пузен кертат ынде разводыши.
Тыланет йёратымаши – лач модыш,
Тый чыла ыштен кертат вет шике.

Кидышите шагатым ончалат,
Шуктыннет ала-мом жасап деч ончыч.
Ынде корнымыйлын тый от вончо –
BMW ден писын кудалат.

Нойшио тый мёнгыш пёртылат,
Ресторан гыч кочкышым йодат.
Мом ойлаши, улат кугу айдеме –
Лач пёръен гай кызыт тый улат.

Тувыр оғыл, ўмбалнет – костюм!
Шыргыжат, но нигунам от воштыл.
Мом браш: тый шортынат от мошто,
Шинчавўд олмеш – йырваши оши лум.

Лач йўд омышто чонет пура:
Пуйто тый – тыглай шофёрын вате,
Кидыш кученат изи азатым,
Шып рўпшен малтет чукайым...

Ала-молан мый волгыдын ом шоно...
Ала-молан мый волгыдын ом шоно,
Йырваши лач ойгым вел ужасам.
Мутем кастене ластиқышке возо,
Адак тангалтывым кочо ден, шижсам.

Куаныме да шыргыжме воктене
Мый шкетын веле – чуч шортаси ом шу.
Мый орлык ден логар мартеак темым,
Ынде мылам лач колымашым пу...

Вуеш ит нал, авай, тыгай уллемлан,
Тыге мый шке нерген гына шонем.
Мый оши тўням ужасам йўд гае шемым,
Молан тыге, ом керт умылтарен.

Ўшанынем: жаслан гына мый чаплын
Ом уж тўням да чылашт деч шылам...
Аклаши тунем шуктем у илыш чапым
Да шемым вес шинча ден ончалам.

Ужар шудеш йошкар кыша...
Ужар шудеш йошкар кыша
Шем шарнымашым ышит кышка.
Мый тиде мланым оролем –
Тый тыштие колтышич мален.

Йырваши нёлтатым курык-влак,
Шумат оши кўйым корно-влак.
Да кече шўмдымын нула
Ты чара мланым пирыла.

Тек ок шунгалит тышан иктат,
Чарна тек коштмыжым шагат.
Тек кас шумек, чангя ия
Ты верым шып коран кая.

Корнеш шогалтывим тамгам:
Ида поктал те машинам.
Вет ты вереши ала-кунам
Мучашлиши ўмыржым ачам...

Моторем, колоем, чукаем

«Моторем, колоем, чукаем», –
Уныкажым вўчка маривате.
Шўлык тулым шўм кёргыш тоен,
Тудо модо йоча дene ятыр.

Ялт ок ойлыс марла изиет,
Ачаж гаяк: пала руш мутерым.
Чал кова уныкам шыматен,
Шочмо ойлан му чонышто верым.

Кенеж гоч уныка марла попыш,
Шылже кечин олаши тарванен,
Руши мариј мариватылан ойлыши:
«Моторем, колоем, чукаем...»

Саламле, юлташ

Саламле, юлташ, мыйым шочмо кечем ден!
Тылане мылам тыйым йёршин мондаш.
Улат тый мылам эн ўшанле айдеме,
Но Юмо пүрен тылат весын лияш.

Саламле, юлташ, мыйым шочмо кечем ден!
Пёлекле изи ший чондайым мылам.
Мый тушко пыштем шўм-чин мурымо семым,
Йёратыме серышым туш шўкалам.

А тылзе иймалне волгалтын пушенгэ,
А мый тудын ўмылыш ийшишак шылам...
Саламле, юлташ, мыйым шочмо кечем ден!
Лиеши саламетие эн шерге мылам.

Мом ойлаш?

Шинчаончалтышиет шума тупемым...
Шијкам... Шијкам, тый сыренаат мылам.
Мый тый дечет шогалым савырнен...
Мый ом ончал шинчаашкет нигунам.

А мыйым намыс ик пырчат ок коч,
Кеч тыйын ойлыметым мый шарнем.
Ийшиш шинчавўд дene малаш ом воч
Да ом пёрдал пелйўд марте шонен.

Кё титакан? Кё таратен сыраш?
Молан ме ойырленна тый денет?
Ом пале, кызыт мом тылат ойлаш.
Шума тупем шинчаончалтышиет.



ИЗИ НАДЮ

Изи Надю (Надежда Ложкина) 1991 ий төлөвийн 20 кечишиштиже Марий Эл, Советский район, Мугыл ялеш шочын. Ондак Кукмарий, вара Ушнур қыдалаш школлаште тунемын. Марий күгүжаныш университетын Национальный түүвирда түүвир-влак кокласе коммуникаций институтын тунем лекмеке (2014), шочмо вельшкыже пёртылын, школышто икшыве-влакым туныкта. Вячеслав Абукаев лүмеш «Кинде-шинчал» премийн лауреатше.

Надежда поэзиймат, прозымат сера. Почеламутшо-влак рашиб сүрет, йонгантше мут дene ойыртемалтыт. Прозышижо авторын пўртўс илышиш эскерашиб йёратымыже, шулдыран-чонан-влакын койышыштым умылаш тыршыме шижалтеш. Мыскарамат савыралаш кумылан.

Теле мөдүш

Лум пырче ўлыкё возеш,
Шарнаш темла йоча жапем.
Изи маска гай койылден
Лектам түжсваке писын пеш.

Чилем упишем, шарфем налам,
А юлыштем гын – портышкем.
Үэгашите йомын шунгальтам,
Садак куржасам-куржасам, тошкем.

Ончем йырем – опта лумет,
Изи пием шупшеш юлем.
Тынар огеш күл сырымет,
Тылат келиша модаш, палем.

Пижем пурлат, кудал колтет,
Вашкем кучаш Шемеч пием.
Капка иймак пурен шуктет,
А мый, яклешит, ўлнат килем.

Лум пырче ўлыкё возеш,
Үэгеш модаш йоча түняш.
Лумат шулен пытта вишке...
Онгай жапем кодеш шарнаш.

Шыже йўр

*Шыже йўр опталеши,
Мыйын чоным кочкеши.
Йўштыжат, чот талеит,
Пүйто вийым шупшиеш.*

*«Йёратем», – мый манам.
Тыйым молан вурсем?
Ну молан, ну молан
Каенат шып эртен?*

*Мардэжшат писынрак,
Тұтанджшат утыррак,
Пуалеш да адак
Мыйын шүм-чон тура.*

*Теве икетын шинчем,
Чоным туржын шонем:
Ну, молан, пиалем,
Акет шерге гын пеш?*

Ирлудо

Изиям годым күтүм күташ чүчкыдынак колтатыле. Вольык шуко оғыл, садлан шкетыннак коштынам. Пүртүсүштө шуко онайым эскеренам. Ик тыгай сүрет тачат шинча ончылнен.

...Ояр кенеж. Каваште ик пыл лапчыкат ок кой. Мый пел шинчам дene кечим ончалам, жапын могай шагатыш вончымыжым тогдаяш тыршем. Кечивал эше шуын оғыл. Туге гынат, вўдым шрӯп да шрӯп подыл, вольык сер воктенисе пушенге коклаш шылаш вашка. Мыят ўмылым кычалам. Нöлпер йымалне капемлан луш лие. Солам пушенге укыш сакен, вўд деке волышым.

Изи Мун энерым кенеж тўналтыште пўяленыт. Вўдшо кумдан шарлен. Тыгыде вўд толкынын шовыртатымыжым эскерем. Шокшо кечеш сайыннак улненам, омо пызыра. Нералтен колтышым.

А кунам шинчам почым, нигунам уждымо сўретым ужым: кок могырышко вўд толкыним шарен, ирлудо игыж-влак дene иеш. Шы-ып шинчем, тарванашат лўдынам, чонем лектын вочашашла кыра. Тыгай сўрал сўрет! Тыге шуко жап чытен шым керт, тёршталтен кынел шогалым. Лудиге-влак сер воктенисе шудо коклаш шылаш вашкышт. Мый – нунын дек. Ава лудо угыч вўдышкё волен кайыш, почешы же ныл игыже изи шулдырыштим шаралтен шунгалте. «Чу, – шонем семынем, – эше кок игыже күш шыле? Кудытын улъит ыльыс?» Шудо ко-

клаште нылиола коштам, ужар шудым ниялткален, йомшо-влакым кычалам. Теве мёдывуй воктене йўк шоктыш, тунамак шем моклакам руалтен кучышым. Шкеже ала куаненам, ала утыждене тургыжланем, кайыклудым ончыштам. Кочмет шуэш дыр, семынэм йодам. Тупсумкамым кудашын, лўдын пытыше кайыкым кўргышкыжё шындем. Кинде курикам падыштем. Кайыкем моткоч мотор, пыстылже йылгыжеш, шем шинчаже чуй да чуй мыйым лўя. Киндым огешат ончал. Нелеш налын дыр. Тупшо гыч йыгалтынем ыле – кидемым чўнгалиш шындыш. Тупсумкамым петрышым.

– Надю-юш! – авамын йўкшё йонгальте. Тудо мыйым кечивал жаплан алмашташ толын. Тугеже мёнгө вашкыман. Сумкамым налын, ял могырыш тарванышым. Мёнгё миен шумеке, левашыш пурышым, яшлыкым налын, лудигым тушко колтышым.

– Тыштак лий, тылат вўдым кондем, – парням рўзалтен ойлем. Но кунам вўд ате дene пўртыльым, мыйын йолташем – йывылдик! Күш каен? Йырымйир петрытиш, күшто тыйым кычалаш? Кумылем волыш. Эше икмыньяр жап шулдыраным тыште-тушто ончыштим, но шым му. Титакемым шижын, кўтўдеке пўртыльым. Сер воктене шкет коштшо ава лудым ужым. Векат, йомшо игыжым кычалеш. Чонемлан утыр йосын чучо: молан титакым ыштышым?..

Кастене чон ойгемым авамлан ойлышым.

– Шыже велеш лудиге-влак авашт деч садак ойырлат, – лыпландарыш авам. – Тый жапым вашкыктенат. Ит ойгыро, лудиге йомын оғыл, илен лектеш. Ирлудылан эрык шергакан.

Ошо

Ильши сўрет

Йоча годым ик шошо кечин ме олasse рвезе-влак дene палыме лийна. Кугуракше – Миша, шолыжын лўмжё – Стёпа. Изак-шоляк эре пырля. Нунын эше акашт, изашт, шўжарышт улъит. Ача-авашт ешге ола гыч ялыш илаш кусненит.

Кенеж мучко футболла модынна, йўштылаш коштынна, йўд марте тулото воктене тўрлө онайым каласкален шинченна, мурым муренна. Шыжымат ойырлен оғынал. Мёнгисё сомылым тёрлаш полшымеке, уремыште кутыркален шинченна але тул шолгымышто паренгым кўктен кочкинна. А телымже лумлан куанен юарленна. У ий пайремлан урем покшек кожим сўрастарен шогалтенна. Кугурак ўдры-рвезе-влак клубыш вашкенит гын, ме шер теммешке лу-

мышто почанынна. Шошым мландын шулен лекмыжым вучен, ял мучашысе чара серыш куржталынна...

Тений шошо вараш кодын только. Теле чеверласаш ыш вашке, эше мартыште йүштö поран чотак кылмыктыш, студент йолташем-влакын кумылыштым волтыш. Кече пыл-влакым пыкше шўкал лекте гынат, шошет толын – куане, воштыл, иле! Но трук тиде куаным угыч шарнымаш толкын авалтыш.

...Тунам тыге лие. Ме корем вес могырыш модаш кайышна. Олыкым кок могыр гычат чодыра авырен, виштарешыже – пасу, шенгелне – корем. Тиде вер гыч шочмо ялна коеш. Чараште лум шулен, лач чодыра воктене изирак ошалге лаштык семын кия. Ме иктаж латвизытын лийынна докан. Йоча-влак кокыте шелалтна да лаптала модна. Вара ёдыр-влак рвезешамычым кычалын модна. Рўмбалгашат тўналын, а ме тугак чодыраште пернылына. Трук ала-могай янлык йўк шергылте. Вара уэш айдеме гаймагыrale, урмыжмо семынат шокта. Тулым ылыжтен, йырже верланышна. Лўдынна гынат, лўдмынам виш-ваш огына ончыкто. Кутыркален шинчена. Ындыхе чотак пычкемышалтын. Мый пасу велке туп дene шинчем. Кенета чыланат кынелын кычкыраш тўнгальчи: «Ошо! Ош айдеме! Ошо-о-о!» Мыйже шойыштыт шонем, омат тарване. Но рвезе-влак, парням шуен, шенгек чакнат. Мыйт савырнышым. А тушто – ош вургеман чонан! Ик чодыра тўр гычын лектын, эркын весе дек кусна. Ме шорташ гай улына, а воктнем шинчыше Андрей ок ўшане. Изиш лиймек, тудат пасу могырыш ончале. Шинчажым туржеш, мо тугай – ок умыло. Изиш тўнгын шогымек, нимом ойлыде, мемнан шенгек тёршталтыш. Мый йолташ шенгеке пызнем. Чыланат кычкырене, ваш шўкедыл-тошкена – тунар лўдынна. Шенгекрак да шенгекрак чакнена. Воктенна пий шинча, но огешат опталте. Теве саде ошет вес чодыра тўр марте миен шуо, савырныш да мёнгешла тарваныш. Ок ошкыл, пуйто южышто иеш. Кожла деке изиш миен ыш шу, лап лийын йомо. Чылан шып улына, шўлымё йўкнам веле колына. Ик рвезе, лумым налын, ош ўмылка велыш кудалтыш. Весат шолен колтыш. Вара виштарешыже тарванышна. Лишеммеке, ончена: айдеме кия, ўмбакыже ош вынер куэмым сакалтен. Кынел шогалын, кугу йўк дene воштыл колтыш. Стёпа! Вигак палышна. Эй, куаненна вет! Лўдмынат ала-куш йомо. Тулотым лум дene йўртен, ялыш кутырен-кутырен пўртылна.

Миша ден Степанмыт ялыштына кок ий наре илышт. Сылне куван кенеж кечын Йошкар-Олашке пўртыллыч. Нунын мемнан ялыште илымышт йоча пагыт нерген волгыдо шарнымашым кодыш. А кы-

зыт ме чылан тўрлё велыш шаланенна. Ваш-ваш кылымат огына кучо, кажныже шке ильшижым чона. Ялыштынат ынде шып. Кенежым гына урем йоча йўк дene келана.

...А тенгече уверым кольым. Ту сылне шошо кастене, ош куэмым шонгал, мемнам лўдыктышё Ош чонан-Стёпана кодшо шыжым ильш дene чеверласен. Молан? Титакше – йўратымаш, маныт. Але вара ик айдемым гына йўратен, тыгай ошкылым ышташ лиеш? Молан ачат-аватым шыч чамане, Степан? Миша шольчым кёлан кодышыч? Неле пагытыште йоча годым пырля модмо йолташет-влакым молан вара шыч шарналте?..

Таче йўдым сайын мален шым керт. Стёпа омешем кончыш. Иктаж куд ий ужын омыл гынат, шинчаончылнem күшкын шогалше мото-ор рвезе шога. Вачышкыже ош вынер куэмым сакалтен, чарайолын... Мыйже ёрын йодам: «Тиде тый улат? Тый илет?» А тудо шыргыжал вишешта: «Илем».

Шонен шинчем...

Мыскара

Мыйын йолташ ёдырем уло. Тудо, ик могырым, пеш койышан, вес могырым, онай айдеме. Мо Йошкар-Олашке тунемаш толын, эре рушла веле колталта. Ялыште тудым изиракна годым Тачуш манына ыле, но кызытше тыге ойлымыланна «Я - Татьяна!» манын руалеш.

Теве икана мыланем йынгырта:

– Привет! Чё делаешь? – йодеш Татьяна. – Пошли гулять, чё сидишь?

– Салам, – манам, – айда лектына.

– Ну-у, я те позовю потом, – манеш.

– Йёра, – манам, – а тыйже мо рушла веле кутырет?

– Ай, – манеш, – дык я привыкла уже. Дык я, – манеш, – всегда на русском, – манеш, – даже дома...

Каныш кечылан мёнгё кудална. Тачуш мый декем унала только. Кас мучко пырля кутыркален шинчилтна, жап пеш писын эртыш. Тачуш эре рушла куктыльо, а мый эре марла ойласем.

Теве тўжвач авам пурыш. Йолташ ёдырем деч пеш ынде йодыштеш: кузерак вара олаштет илымаш-кутырмаш, тунеммаш, йўратымаш пашат? Саде Татьянат марла рашкалта веле – каласкала.

Э-э, шочмо йылметым шарналтышыч аман, шонен шинчем.



НАЙДУШ ЧАЧИ

Найдуш Чачи (Татьяна Петрова) 1992 ий төлөвтэй түүнээс 21 кечинже Марий Эл, Шернур район, Йошкар Памаш ялыште шочын. Ялысе түнгүлтүш, Марисола кыдалаш школышто, 10-11 классын Советский район Ышнур

школышто тунемын. 2010 ийыштэ "Яндар памаш" книгам савыктен. 2010-2015 ийлэштэ Марий күгүжаныш университетын шинчмышам поген. Вячеслав Абукаев лүмеш «Кинде-шинчал» сылнымут премийн лауреатш.

Найдуш Чачи прозымат, поэзиймат воза. Пеш тыглай сүретыштак лудшылан вучыдымын, уждымын ончыкташ тырша.

Чевер кенеж

*Кава гыч кече шыргыжале,
Чоян гына шинчам пүяле.
Лектам уремыш шонкалэн,
Молан волен гын кумылем?..*

*А түнö шокио, куэрлаште
Кечалтын кодын куан лаишти.
Пүртүс сүрет мочол ласка,
Чевер кенеж – тугай мастар!*

*Сöрал пеледышан ариашым
Танем мылам гына аралыш.
Нöлтäлтэ мыйын кумылем:
Чевер кенеж кундемыштэм!*

Эше илем!

*Шем юёд шке вийжым пүши южаралан,
Каватүр пуйто энгыжвүд ленежж.
Кидем шуем сай илышлан, эрлалан,
Чонем куандара чевер кенеж.*

*Могай лиеш гын таче мемнан корно?
Шүртнен возам я угыч кынелам?
Налам юшан йолташи дечын лач порым?
Шюм тич куан дene умбак куржасам!*

*Осал ой дек ом савырне, ом чакне.
Чонем юёла тек ойыплалтын вел.
Ал южаралан шыргыжалын таче,
Ойлем мый таум, эр эрден кынел.*

*Эши илем! Да ыштышашилых шуко!
Эн лишил еңын кидышм мый кучем.
Тек ончыкем лектеш осал шем шучко,
Мый поро илышлан вел ўшанем.*

Вучымаш...

*Адак пич юёд. Шюмем шортеш.
Да шүлүк чоным тургедеш.
Күшкед луктеш чыла луклам,
Үэш вүдүжстара шинчам.*

*Пычкемыш авыра шүргем,
Ургаш тёчем ойган шүмем.
Палет, туге чот юбратем,
Пүэн кертам шке ўмырем!*

*Вашлийме тат марте тора.
Воктен улат – чонем мура.
Вучен, умбакыжес илаш,
Тыгай тулалтын пүрымаши?..*

Адак юбратымаш нерген

*Йобратымем нерген возем,
Эре возем, ноен пытэм!
Йүд-кече пиалем нерген
Сераши юодеш мыйын чонем.*

*Йобриеш от пу ласкан малаши,
Эх, юзо тый, юбратымаш!
Мландем гыч оши каваш нöлтä,
Узьмак гыч тамыкыш волта.*

Тымык юёдым

*Шем мыжсерым чиен сото мланде,
Пурыш омо түнчишке ола.
Орол семын, уремысе лампе
Почеш кодио-влаклан шып юёла...*

*Машина, кече мучко ногылын,
Корно ден мёнгёө велыш иеш.
Озажат, тудлан таум ойлалын,
Эркынрак пачер дек ошикылеши.*

*Шокио кочкиш вуча юстембалне,
Малмыверыште – пушкидо ваки.
Авалтен эргым омо лай тамле –
Эрлалан вий-куат шукемшиш...*

*...Вес пёлемыште тымык пелйёдым
Сортам тул адакат ылыжеси.
Сүкен шинчын, лукде уто юйкым,
Ава эргыжес верч кумалеши...*

От чаре юбраташ

*Шарналтэ, юлташи, кузе кече нöлтäлтэ,
Кузе юёд пычкемыш шулен эр эрден,
Кунам ме шинченна ышитак ондалалтын.
Молан тиде пагытие писын эртэн?..*

*Тунам тый пелеиштышыч ныжыл шомакым,
Ончалыч шинчашкем, лыжсан шыматен.
Уке, тый шыч колто ондалчык йомакым,
Кунам шып юнга: «Тыйым вел юбратем...»*

*Шыч пале, мо лие тунам шўмем дене!
А тудо пырткен, кечйол гай чўчкен.
Яндар памаш вўд гае сугынъ оетше
Изи чоныштем куан тулым чўктен.*

*...Чыла шарналталын, шонем тымык водын,
Адак ўжара каватўрыш иеш.
Молан чыла эртыш, чонеш кочым кодыш?
Уке вашумутем, шўлык ой ден илем.*

*Посна колышталын ик шўштыкын семжым,
Посна ончена, ўшанен, ик каваш.
Кок корно, кок шоныши шўм-кылышке темын,
Но тиде ок чаре ваш-ваш йёраташ!*

Йёратен шынденам

*Йёратен шынденам мый уэши,
Узыч ужым волгалтие шинчатым,
Шарналталым мондалтдыме татым,
Мутемат посна корныши возеш.*

*Ужым тыйым мый кызыт уэши,
Ончалам ўмбакет танет семын,
Тый пуэт илышлан тиал семым,
Блыжеси тулпамаш шўм-кылеши.*

*Йёратен шынденам мый уэши.
Тольык ончичсым оғыл, а весым...
Ок чактаре ынде ойго-йёсö,
Вет йёратышым тыйым уэши.*

Вашлийме тат

*Шўмем тошкен пытарыш
Осал шинчан пелйўд.
Ойгемым лытландашиб
Ший кумыл шинчаевўд.
Вашлийме жас торашите,
Кузе илен шуаш?
Огеш лий мо ты татым
Изии кеч лишемдаш?
Вучен илем, а мыйым
Аяр жас сусырта.
Шўмбел игем, а тыйым
Йёратымаш вўчка?
Тый йёратет мо мыйим?
Вашумутым мый вучем.
Шўмемын порсын шўртым
Лач тый денет кылдем.
Вучен илаши вет неле,
Торалык когартга.
Тек ятыр тўжсем менге
Кылнам пенгыдемда.
Мыньяр кужсун она уж,
Тунар лишемына.
Садлан нигдом она ўж,
Вашлийым пайремлаш.*

Лий тый каргыме, сар!

Илыш сўрет

Мландўмбалне ямле пагыт... Шошо! Пушенге парчаште тығыде лышташнер-влак пудештлалт шарлат. У пагыт толымм ужар тўсигит дene шижтарат. Икмыньяр кече гыч пўтынъ тўня ужар сывынъм чия. Айдемын чоныштыжат, ушыштыжат у пагыт илана. Ялысе пече воктен шогышо шонго ломбынат лышташлаже кечйол дene модеш. Икмыньяр укшыжко кошкен гынат, эше ила. Шер пырче гай палдырныше орангте тамле пушым шара.

Ломбо йымалсе ўшык верыште – олымбал. Тошто: йўржё, лумжо, мардежие онажым шырпештарены. Ала-кунамак писын ыштыме каналтыме вер. Кок велымсе кок тур, пагытим ончыде, кок патырла шогат. Олымбалне шонго Марпа куба шинча. Пурла кидыштыже энгертыш тоям кучен, шола копаж дene лыжгайшие ончылшовычыжым ниялткала. Вара, тояжым мучыштарыдеак, кок кидше дene шовыч лукшым чотқыдан-рак кылден тёрла. Жапын-жапын кече ваштареш ончалын, шинчажым кумалта. Эртыше илышым шарналтен, уш-акылже дene тўрлө пагытшие, тўрлө верыште коштеш. Ужар мардек ломбо тамым конда. Марпа пыч почылтшо шинчажым ял мучашке виктара. Сорта гай вияш пўнчым тўткын ончалешат, вуйжым ўлыкё сакен, кидисе тояж дene шем мланым тўкалта.

«Эх, Мландава! Шучко сар жапыште мыйим ашнен луктыч. Тыгайже тетла омешат ынже кончо. Ял гыч тунам шўдё кум пёръеным ужатышна. Пасу капка тураште кушишо пўнчё нуным тачат вучча. Кумло индешыже гына шочмо верыш пўртылбё. Нылле визытше эрелан сой пасуэш кодо. А моло салтакше кушан йомыч? Илыше кодынът гын, күшто илат? Коленът гын, күшто шўгарышт? Кава ден мланде коклаште кыша деч посна йомаш лиеш мо? Сарыште лиеш улмаш... Тый титакан улат, каргыме сар!» – тургыжланен, Марпа кокай тояж дene уш мланым пералта.

Сар... Марпа тунам мутшымат сайынже пален оғыл. Тудлан улышат латныл ий лийин. Туге гынат ты шомакын осал-шучкылышым аважын вўдыхгё, лўдшо шинчаже шижтарен. Ачаже сарыш каен да увер деч посна йомын. Аваже ойгырен-ойгырен туёшкен. Тетла кынелын оғыл. Шужен ярныше шольыжат кўпнен орланен. Кочкаш нимо укеат, икана Марпа йолташ ўдиржё-влак дene пырля Ронго уездыш кочкаш йёршё шемроклан коштын. Толмыжлан пошкудо деран кодымо шольыжко ош тўня дene чеверласен. Идалык жапыште ўдир пасушто шкетын шогышо пушенге гай шўлыканын, илышаш кумылжо йомын...

Теве ялысе ўдир-влак Киров кундемысе чодырам руаш погыненыт. Марпат нунын коклаш логалын. Латвич ияш ўдир-влак кугыен-шамыч дene тёр пашалан пижынът. Нўргё кап-кылым, пўртўсиш пуымо нарашталыким шотыш налде, пёръен пашаште пенгыдем шуаралтынът. А мыньярин ўнардыме лийынът, эрелан чодыра лонгаште кодынът? Мыньярин

сусыргышо кид-йолан пörтылыныт?.. Пýрымö мурышт кочо öпке мут дene йонгалтын. Молан тыгелие? Молан?! Сар титакан... Сар...

Марпа чыла-чыла шарна. Ала-кунам мондалтшыжат ушешыже возеш. Икана телым тудо пирым вашлие. Чодыра корно дene мёнгö толмышт годым шенгелан кодшо Онисан варгыжмыжым кольо. Савырнен ончале: коклаштышт – пире! Марпан тупрýдыж мучко йўштымужо куржын волыш, шўмжö пуйто юйлуңдашке шунгалте. Янлык лишемын да лишемын... Öрткышö ўдыр күштө шоген, тушанак волен шинчын. «Ош Кугу Юмо, арапе! Ош Кугу Юмо...» – пелешткален. Пире тудым тўткын ончалынат, пич кожер коклашке пурен йомын.

Чодыра руымашке коштымажо Марпам неле колхоз паша деч ыш утаре. Илаш кўлын. Йёным кычалын. Вўротыза налмешке, чарагида йытынм кўрмыйжым нигунам ок мондо. Керылтше шырпын шуркалымыжым кызытат шижеш – копажым шаралтен ончалеш. Шижде лекше шинчавўдшö копавундашке чыпча. Мыньяр вий-ўнарым, тазалыкым налын тиде сар!

Марпа куба семын тоялэн, шонго ломбо йы-
малсе тошто тенгылышке лектын шичше-влак ялыш-
те ынде шукиннак оғытыл. Ўмыр мучко шнуй се-
мын аралыме, эртыше илышым шарныктыше ве-
рышкышт шуэнрак лектыт. Ошын пеледшe ломбо,
ош тувирым шоналаше авашт семын, нуным шыма-
та, изи лышташыже-влак мардеж толкынышто «лый-
лый» пелештимыла лўнгальтат. Айдеме дene пыр-
ля пушенгышат неле илыш курымым илен лектын.
Мыньяр гана кукшо кенежын шокшыжо, чатлама тे-
лын пудештарылше йўштыжö когартен-кылмыктен?!
Марпа весымат шарна: сар гыч пörтылшö салтак-
влак ломбо йымак шинчын, ачамланде верч шогы-
мышт нерген пўйим пурын, шинчавўдым ўштыл ка-
ласкаштышт. Тунам ик салтак тыгайым шарналтыш:
кўртныгорным чоньшо-влак бомбо дene пудешта-
рыме имне вўташке логалыныт. Вўта мучко эрты-
шыштла, кок могырышто сусырген, кўрышталт пы-
тыше, колышо имне-влакым ужыныт. Нунат айдеме
семыннак орланеныт. Вўта мучаште ик имне колымаш
дene кучедалын. Орланыше шинчаж гыч шинчавўд
йоген! Имнын шинчавўдшö салтак-влакын чоныш-
кышт кўзö семын керилтын...

Тиде ломбым Марпан кочаже ўдыр уныка шочмо лўмеш шынден. Саскангэ пушенге воктенак Марпа шке пелашибыж дene палыме лийин. Ольош эвакуиро-
ватлалт толшо лийин. Сар деч вара умыр касым эрта-
раш манын, каче олымбалым ыштыш. Тиде ломбыш шўшпик толын шинчын, мыньяр тўрлö семжым ну-
нылан пёлеклыш?!

Ломбо ден Марпан пўрымашыштат икгайрак. Коктынат нуно пентыде улый, илышин порыжым-
осалжым иксемын ужын-шижын иленыт. Ийготым погымо семын Марпан сынышкыже куптыр возын гын, ломбо рўдинат шўмжö козыран шырпешталтын. А ик куптыржо поснак ойыртемалтше: тудо Марпа ден Ольошын чон падырашыштим – ўдырыштым –

ушештара. Ўдырышт олаште тунеме, туштак ешым чумырыш. Аваж деке корним мондыш. Венгыже шкетын илыше оныкуважым олашке ўжё, но ўдыржö тореш лие. «Сарын ветеранже-влаклан ялыштак кийыман!» – ман руале. Икшывыжым шарналтен, шонго ўдырамаш шортын колтыш. Сар жапыште шинчавўдым лукде чытыше Марпа тыныс жапыште кочо мутлан кўра шинчавўдым йоктара. Э-эх!

Бїнде тудо шкетын. Ольошыжо шукертак илыш дene чеверласен. Ял мучаште шогышо пўнчö семыннак Марпа Кугу Ачамланде сарын кышажым арала. 9-ше май... 22-шо июнь... Кече-влак эртат, идалыкым поктат. Нигё огеш тўкалте окнашке, нигё ок поч капкам кочиртатен. Ала садланак шонго ломбо деке лектын, тошто олымбаке шинчын, шонго Марпа кокай жапын-жапын кадыр тояж дene мланым пералта?..



**МАРИНА
ЯНДЫБАЙ**

Марина Яндабай (Марина Чермакова-Богданова) 1993 ийрошто тылзын 5 кечинже Марий Эл, Паранъга район, Олорышто шочын. 1999 ийыште Олор кыдалаш школышко тунемаш каен. 2015 ийыште Марий кугыжаныш университетим тунем лектын. Вячеслав Абукаев лўмеш «Кинде-шинчал» сылнымут премийын лауреатше.

Марина утларакшым шочмо вер, йўратымаш нерген воза. Шочмо йылме, илыш да колымаш нерген шонымыжо вургыжшо чонан автор улмыжым ончыкта.

Студент

*Школ илыш, мур куан ден темын,
Шўм-чоным утыр волгалтен.
Бїнде чонгештиш кайык семын,
Ош шулдырлажым шаралтен?*

*Ну, мом ыштет? Тыгае илыш:
Ом керт мый тудым шогалтэн.
Кодеш эрелан сылне шўлыш,
Илаш иколемым шаралтэн.*

*Тёр корнышко шыман тошкылын,
Студент еш дene шаuleм.
Лай рвезе пагытыши вончалын,
Мотор тўнжалан куанем!*

*Лўшика мўкии еш гай тўшикагудо,
Книга ўмбак велеши ўпем.
Студент йолташи воктенем шуко,
Ош кече гай йўла шўмем.*

Вашлийме тат

*Ший шүдьр-влак, волгалтын,
Ош тылзе йыр күштен чүчкәт.
А төле кас, шыман йонгальтын,
Вашлийме татым пöлекла.*

*Шонем: лекташ мо тый декетише?
Памаш гай кумыл йыргыкта.
Мёр олык, сылне шыргыжметие
Кенежыши мыйым вашыкта.*

*Ончалыч йыштак воштылалын,
Йорга шинчатым мөдүктен.
Өндөл шупшалын, йöрраталын,
Ош төле юштым мондыктем.*

Үшан

*Ом тошт шорташ
шыптымык кас лишемме годым.
Молан шүм-чоным угыч ойгандаши мылам?
Эртөн чыла: йöрратымаш шулен да кодын,
Шиjsмашаши кочо – арымшудо гай таман.*

*Тошкем, эртөм пüрымашемын нур кугорным,
Мурсем куат ден воштыл, ончык ошкылам.
Йöрратт возам гынат, кынелын, сусыр чоным
Эмлем пиал сескемын тулжо ден гына.*

*Эре ок юрыс күдьрчан осал түтәнже,
Лектеш ош кече, шонанпылым түгүнлен.
Кошка ший лупс гай шинчавүд. Үшанже
Кава ден мланым авалта тек пүтүнек.*

Шарнымаш

*Студент йолташем
Юрий Яндыбаевым шарнен*

*Молан онча гын шыргыж шошо кече,
Шупшалын юшкарталын эр кавам?
Пеледише тымык дene эр игече,
Молан от шиjs тый шем ойган тамгам?*

*Велеш эр лупс гай шинчавүд аважын,
Нöртальын чурий түсүм йышт гына.
Шүм-чонжыши умдо керүлтүн ачажын,
Тошкане эрге шем түнчши уна.*

*Күрлалте нöргö илши ош түнчшише,
Пüрымашна тыгай возалтын мо сангаш?
Студент йолташ тамгашыж-влак коклашише,
Волгалт илаш шонен, түнчши ончаи.*

*Кумда кугорно нале тыйын чоным,
«Чеверын» мутым луктыч шыргыжал.
Мардежла чымышие автобус корно
Йомдарыш тыйым, шүм-чонет пунчал.*

*От шоно: пüрымаш тыгае манын,
От пале: мо лиеш эрла, тачат...
Молан нангайыш шем пылшол изамым?
Молан гын рвезынек виеш малташ?*

*Ош суксо семын тый илет каваште,
Ончет тый күшыч шүдьран кастен.
Илет юёлалын, чолгыж шүм-чоннашише
Ош кечын тулжо ден ыраши вашкен.*

*Ош кайыкла омеш пүэт южетым,
Ава-ачатым шымматет жаплан.
Тунам луктат посто гай мут оетым,
Йышт шыргыжсалын, тый йомат эрлан.*

*Узьмак түнчшише, лыйге чонгешталын,
Ош Юмо ден пырля-пырля улат.
Ме илена эре Тендам шарналын,
Ме мурынажым мурена тылат.*

Жаплан вел улмаш

*Жаплан вел улмаш сай шошо татише,
Савырныш шем очко шылже лапши.
Ир мардежла шупшыл шындыши касише,
Чывылтале юштоб вүйдеш капым.*

*Шым шоно: пиал тыге вашке шула ман,
Савырен чыла-чыла пуракыш.
Шымматен эрдене южараже,
Но күзе кастен шем авалтыш?..*

*Ом пале: мо тугай ынде пиалжес?
Жаплан веле мо
йöрратымашын ямле тамжес?*

Авай

*Кеч-куш тый кай тора верлашке,
Чонет эре ава пелен.
Ший толкын мут дene чоннашике
Пурта куаным пöлеклен.*

*Ош лум шулен вүйд йогын дene,
Шке түсшым мланылган пүэн.
Йоча жапем ынде шенгелне,
Ом керт мый тудым пöртүлтен.*

*Шиjsмаш ойганши кумылетым,
Мылам верч ойгырет, авай,
Лач канде ер гай шинчаетым
Ончалын, мый ужасм кавам.*

*Шарнет, авай, йоча жапемым,
Мый шортын тольым тый декет.
Рудалыч шыргыж чон-ойгемым,
Шыман ондалын вүчкалтет.*

*Аваи, ит ойло жасап эрта ман,
«Чеверын», – кидышым рўзатмен.
Ок мушкылт шўм гыч йўр вўд дene,
Сай шарнымаши – йоча жасам.*

*Кунам улам мый тыйын кўдынъ,
Ош кече чоным волгалта.
Ом шого лўдын мые йўдым,
Шўмет югорным ончыкта.*

Пиалем

*Пиалем погем шер пырче семын,
Шем чиям ом пурто варналташи.
Чон йонга, луктеш у сылне семым,
Тарата шўм-чоным муралташи.*

*Илыши омо семын чылтак оғыл,
Вашлияши перна торжса денат.
Вуйым ом сакал эн неле годым,
Илыши ўй да мўй ман ом шонал.*

*Йывиртал илем, улам айдеме,
Ош тўнгани мый толынам илаш!
Пиал ден шўм чондаем темже,
Йўд пычкемыш годым шарналташи.*

Теле эльштем

*Луман ошемише кундемнаже
Ош тувыр-шовырым чиен.
Ал кечын воштылмо куанжесе
Пёлеклиши мурым йылдыртен.*

*Кож-влакише, вуйыштим нёлталаин,
Элемым пуйто оролат.
Энерым ий ден леведалын,
Ший чекым пуйто аралат.*

*Тошкалын мамык лум тёшакым,
Чонем куан ден лўнггалта.
Ош телын йўштё кидкопажым
Элемын тулжо ырыкта.*

Олаште

*Муралше кайыкла чонгештишым олашике,
У шинчымаш памашеш ийштилаши тыматлын.
Кодеш ялем шенгелне, мый ончем торашке,
Тасма гай рвезе илыши йогыныши вончалын.*

*Ом пу кышкаши воктек мый неле кў шомакым,
Молан арам пурташи шўм-чониши шўйлик касым.
Молан гын колышташи кўранышын мут-влакишим,
Чаткан тошкад эртем шўкишудым йол йыマルне.*

*Сандалык илышнааже чылтак мундыра гай,
Пёрдеш шке шўртыж ден, рудалын курым татишым.
Чонем мура, шып тымык дene юарлалын,
Воктенак улио йолташи-влак ден куаналын.*



ОТО ЛАЙ

1989 ий ага тылзын 27 кечын же Марий Эл, Волжск райони со Отымбал ялеш шочын. Отымбал тўнгалиш, Пётъял кыдалаш школлаште шинчымашым налын. 2006-11 ийлаште Марий кугыжаныш университетин филология да журналистике факультетида тунемын. 2010-14 ийлаште И.С.Палантай лўмеш республиканский тўвыра да сымыктыш колледжигаште шинчымашым налын. Куд ий «Марий Эл радиошто» журналистлан тыршен, кызыт тиде радион пашажым вуйлата.

Ото Лайин сылнымут пўримашыже пиалан ма-наш лиеш. Кычалме кумылжо почеламутым, ойлымашым, пьесым возаш тарата. 2013 ийыште Марий самырык театрларигаште шындалтше «Марпа» постановкага Марий Элъин Кугыжаныш премийже дene палемдалте. 2014 ийиште Вячеслав Абукаев лўмеш «Кайыккомбо кашта» премийим нале. Автор илышин пўсун йодышыжо-влаклан рашибаштада кычалеш. Тыгодым геройин илышижым тўрлө шўрий гыч ончыктен мошта.

Стапанват енгай

Ойлымаш

1.

– Почат-уке? Окнатым шалатем! – Тамара яндам кыра. – Пенсиет чаманенат мо? Ик падырашибаштада уныкатлан кеч кампетким налын пузэм ыле...

Кенеж йўдруёдин орышо ўдирмашын кычкырыме йўкшё торашке шокта. Тудлан пошкудо сурт-оралте гыч пий-влак вашештат: йўдым ласкалыхим лугыч ыштен коштшо айдемым вурсат. Теве ваштареш пўртиштё тул чўқталте, вате-марий, мутланен, уремышке вашка:

– Адак аважым андыктара... – Лаймыр ватын йўкшё шоктыш.

– Стапанват енгай кузе чыта ала? – марийже вашешта.

– Эй, Тамара! Логаретлан ок сите мо? – Лаймыр ват е ўдирмаш дек турга керилтеш.

– Тыйжын ми пашат? – Тамара пошкудо вате-марий ўмбак огешат ончал.

– Ушетше уло ми, Тамара? Йўдым шонгыенгим ит тревожи, каналташ пу, – Лаймыр вате Тамара дек толын шогалеш.

– Таче авай пенсийим налын, уныкаждлан ик мўгиндиштим налын ыш пу! – Тамаран оралгыже йўкшё южым пўчкеш.

– Ит жалыви, намысдыме! Аван пенсийжым вучен ила, ужат? Кай! Пашам ыште.

– Тыйжын ми пашат? Авайын пенсийжым теак лўштен киеда. Мыйын толмылан эре «уке» манеш.

2.

— Арака деч молыжым садак нимат от нал, — Лаймыр вате Тамарам палисад кёргё гыч, кынервуйжо гыч кучен, вүденак луктеш, вара лыжганрак пелешта: — Кеч икшывет нерген шоналте, школыш каяш шуын вет.

— Шуын... и мо? Кая, тунемеш...

— Сайын чикташ, пукшаш, книгам налаш күлеш.

— Мыйын икшывем рожын йолаш дene ок кошт...

— Тамара, лүшкыметым ну кеч изишак чарне, а? Ўдырамашвяя арня дene йүшö коштат. Намысетат уке мо?

— Кон магай пашаже мый денем? Кузе моштем, туге илем! — кидшым шупшыл коранден, шке семынже вурседылын, Тамара урем дene тырым-торым ошкыл колтыш.

Лайдемыр ден ватыже икмynяр жап почешыже ончен шогыштат, Овроси ковайын капкаждым шўкал ончышт:

— Стапанват енгай, тыштак улат мо? — Лаймыр вате шыпак йодеш.

— Кайыш мо, калер? — шонгыенын йўкшö шоктыш, капкатўкө кочыртатен волен кайыш, вишиште шкежат койылалтыш.

— Кайыш, эр марте коштеш ынде, — Лаймыр вате, чаманен, шонго Овросин какши капшым вўчкалта.

— Эй, юмет, чыла пеледышем тошкен пытарыш, — Овроси ковай палисадник омсам уэш поcho, пеле шортшо йўк дene ешарыш: — Георгинжым Венюлан школыш нангаяш шынденам ыле.

— Ит шорт, Стапанват енгай, Рита тылат мемнан пакча гыч конден пуа, — тымарте шып шогышо Лаймыр йўкшым лукто.

— Ом шорт... Чаманем... — Овроси ковайын йўкшö чытырналте.

— Лўдат гын, ала тый дene малаш кодам? Кё пала: ала адак толын лектеш, каяны, — манеш Лаймыр вате.

— Ок кўл, Риту, кайыза, малыза... Мылам кёра тенданат омыда кодеш, — Овроси пычкемышыште кидшўма саскам нўлталме гай ыштышат, капка дек лишеме.

— Э, томаша, шешкыч капкамат ирен кодыш, — Лайдемыр шёрын лийше палисадник капкам онча. — Эрла ачален пуэм.

— Йёра, енгай, ме каена. Мо гын, толын лектына эше, — Лаймыр ватат капкаште йомшо ўдырамашым чаманен ончен кодо. Капка тўкё уэш кочыртатен волен кайыш.

— Пёръен лиеш гын, мушкинден пуэм ыле, — урем гоч вончышыжла, Лаймырын шыдыже уэш лекте.

— Кеч мушкиндо, кеч уке, вараши кодмо ала-мо, Лаюк? Тудым ынде, манметла, колотка веле тёрлата... Ой, юмет, йўдым тыгай шомакат йылмыш толеш, ой прости, — умшажым ыреслен Лаймыр вате мане. Коктынат кудывечыш пурен йомыч.

Овроси ковай капкам шанык дene чараклен шогалышат, кудывече покшел орвашке толын шинче. Ял вуй гыч «Ой-дой-дэ, ой-дой-дэ» Тамаран мурмыжо шоктыш. «Ой, юмыжат...», — келгын шўлалтыш Овроси да э-э-э-э шортын нале вет.

Эрдене Овроси эргыжын суртышкыжо тарваныш. Тамарам марлан налмек, Валерий у пёртим ял вуйыштак чонгыш. Пентыде сурт-оралте лийшаш ыле... «Венюкемже таче мален шотым мую мо си?» — Овроси семынже шонкален, тоям тоялен ошкылеш. Кевыт тураште чарналтыш. Ала-мом шоналтен шогыш, вара кевытыш пурыш.

— Ик кило мырмеладет висалте-ян, Люся, — мыжер күсенже гыч шёр пакетым луктын, Овроси пелештиш. Чытырыше кидше дene нершовыч вўдилкам лукто. Пыкше гына руден керте: чот кылден шынден.

— Шешкыч тенгече орадыш колта шонышым, — кевытче шонгылан вуйым шиеш. — «Арымеш пуй! Эрла авай тўла» манеш. Ок корант и чыла! Аракалан пижын. «Ом пуй!» манымат, мыйым кузе-гына мыскылен ыш кодо...

— Э-э-эй, прости тудым, Люся! Тольык прости... — Овроси кевытчын шинчашкыже ончале. Ончалтышыже — кугу титакым ыштыше икшывын гае. Теве-теве шинчавўд толеш, но ала-кузе чыга.

— Овроси кокай, тетла нигушто родо-тукимет уке мо? — кевытче чаманен ойла. — Тиде ораде дene илен толашьмеш вес вере ласкан илет ыле...

— Венюкемже тыште да... — Овроси кевытчын висен пуымо мармелад пакетым нале да омса вельши савырныш. Шинчаж гыч чыпчалтше шинчавўдым кевытче ыш уж.

— Эх, Овроси кокайжат... Тынар чытет, а орлыкет ок пыте, — Люсян ойжо шоктыш. Овроси тудым кольо гынат, нимомат ыш пелеште, пурымаште шогалтен кодымо тояжым нале да кевыт гыч лекте.

Овросим чылан чаманат. Полшашыжат полшат. Теве вишкуюд Лаймыр ден ватыже сад-пакчам пургед пусыт, парентым шындаш полшышт. Орвуянже годым Тамарат толын кая, чыла пёртсомылкам ышташ полша. Сайже годым тудын деч сайжым мушат ок лий. Но кунам подылеш, Овроси тудлан капкаждымат почаш лўдеш. Логарыш арака логалмек, Тамара вестўрлемеш: аважым авалан ок шотло. Овроси веле мо? Йўшö Тамара койо гын, кугыракше уремын вес могырышкыжо вонча, изиже кудывечыш пурен шылеш: кеч-кё денат вурседылаш амалым музш. Овроси пала: таче шешкыже мокмыран. Мокмыр шёраш адакат окса кўлеш. Ўдырамаш уныкож верч ойгыра, шешкыжын черланыме жаплан шкеж дек илаш нангайынже. Сандене нунын дек тарванен.

Капка ончык шумек, Овроси ончыч йўк-йўнам кольышт шогыш, вара кугу кўртнёй капкам шўкале. Кудывечысе пий кок-кум гана опталтыш, ковам пален налмек шыпланыш. Пий йўким кольин, кудывечыш Тамара лекте. Аважым ужын, вуй шовычшым тёрлалтыш, халат урвалтыжым почкалтыш:

— Авай, тый улат аман. Презылан шудым пуэн пурышмат, пучымышым шолтем. Айда, эр кочкышым пырля тамлена. Венюкат помыжалтын.

Шешкыжын порын кутырмыжлан Овроси ынде ок ёр: айнымекше, Тамара мо лиймым сайын огешат шар-

не, шкенжым моткоч тыматлын куча. Аваж ончылно ти-такан улмыжым пала, чон көргүж дene шижеш, а мо верч титакан – умылен ок керт. Теве эр годсек пört кокла со-мылымат ворандара, ушканымат күтүш колтен, коеш.

– Шешке, вара паренте шүмлан воло, йöра? Пел ве-дра погынен, кочкиш вашак дene пырля презылан пуэт, – Овроси шкежат порын мутлана.

Пöртöнчылно «Павай!» манын кычкыралме шоктыш. Тиде Веня коважын йöкшым пален. Куржын лек-те, шонгыеным öндальын, шўйышкыжö кержалте. Овроси пöртöнчыл мучаштак волен шинче, Веням ончыкыжо шынден, мармелад пакетшым рудыш.

– Авай, мланьдывалне ида шинчылт, айста пöртыш пур-rena, – Тамара ушканлан йöкташ темен ямдылыме во-лыштак шўргыж ден кидшым шўалтыш, аважлан кынела-лаш полышш, пöртыш вüden пуртыш.

Пöрткөргыштат моткоч ару. Тамара эрден эрак йытыра-ен шуктен. Овроси ўстел коклаш пурен шинче, ваштареш пырдыжыше кечише кугу фотосүретым шымлен онча-ле. Мёнгыштыжат тыгай уло, но изирақ. А тидым Тамара пелашижын колмекше күгемден. Овроси гаяк волгы-до шинчан, нугыдо шем ўпан, салтак вургемым чиыйше рвезе онча. Тиде карточкым Валерий армий гыч колтен. Кок ий Свердловск кундемыште службым эртиме деч вара мёнгышжö толын ыле. Армийсе йолташиже-влак йöдвелыш пырля каяш ўжыныт, тушто сай пашадаран верым мұын пузныт. Ончыч Валера сай пашадарым на-лын, эсогыл, мёнгышжат колтеден, а вара озаже тўлымым чарнен. Пел ий окса деч посна илымеке, чыла кудалтен да толын. Аваже пеш чот йывыртен: ава шўм шочшо пе-лен куана шол. Коло ныл ияш рвезылан келшишш ўйырат вашке лекте: пошкудо ял гыч медшүжарлан тунем лекше, фельдшер пунктыш пашам ышташ толшо Тамарам шуко ава шешкылан пуртынеже ыле. Но йытыра Кыргорий ту-дын шўмжылан утларак пернен. Валерий южгунамже амал деч посна тудын дек коштеш ыле: то вуйжо коршта, то кид-йол пенгеш, то мўшкырим пўтыра... Пуйто. Тамара тиде модышым вара веле тогдаен – рвезым йöратенат шынден.

Кенеж эртимеке, ялыште кугу сўан гўжлен: ўйыр-качын куанжым пайлаш уло ял погынен. Сўан – сўан гаяк, а вара еш илыш. Тамара, декретыш лекмешкыже, фельдшер пунктыштак шогылто, а Валерийлан ялозан-лык артельыште тракторым пуышт. Еш илышым адакат саман локтыльо: совхоз кўлдымашыш лекте, уло-уке оралтым да техникым ужален пытаришт. Тунам шуко пöрьең, шочмо суртим коден, мўндыр вельш пашам кы-чал кайыш. Пöрьең веле мо? Ятыр йоча коча-кова пе-лен кодыч: ава-влакат Озан, Моско корным такыртышт. Валерий кугу машинашке шинче, дальnobойщик лие. Мўндыр корнын неле-йёсъжым пален нале: кунамже Балтий тенез марте кая, кунамже Мўндыр Эрвельшкат шуэш. Сибирь тайга гоч эртиме годым мыньяр гана пудырген шогалын, теле йўштыштö, полыш толын шумеш, кылмен-шужен жапым эртарен. Мёнгышжö пöртылеш да тўрлымат каласкала ыле. Икана тайга коклаште тудын фургонжым пире-влак авыреныт, вес гана чот йўштыштö

кылмымек, шапаш ораважымат йўлалтен ырашыже пер-нен. Аваже шўм чытырен колыштын, Тамара икана оғыл сёрвален: «Валерий, ала тугак илен лектына? Икшыве ача деч посна күшеш, ит кай тетла, ит кай...» Валерий аваж ден пелашижлан сёррен: «Чыталтыза, эрелан оғыл вет... Йолўмбак пентыдын шогалына. Пöртымат чоныман, икшывымат пукшен-чиктыман. Чыталтыза...» Кок ий гыч Валерийнын шонымашыже шукталте: чапле сурт-оралтым нёлтен шындыш, аважлан у мончам чоныш, пöрт леведышым уэмдыш. Тавым кўнчаш тўнгалин ыле да мучашлен ыш шукто – корниш кайыш.

Кайыш: ик эрдене таза пöрьең лектын кудале, вес эрде-не колышым кондышт...

Тудо йўдым Овроси мален ыш керт: ава шўм вур-гыжын. Пычкемышыште юмылук воктек лишемын, сёрвален юмылтен. Кенета телефон йынгыртыш, шўм пурт! лие. «Валерий Самсонов тендан родо-тукымда? Тудым Мамадыш воктен машина тошкен...», – палыдыме пöрьең кочо уверым каласыш. Умбакыже мом ойленыт, Овроси ок шарне, йыналтувыржо денак уремыш лектын куржын, вашкудо Лаймырын окнажым кырен, машина дене Мамадышыш нангаяш сёрвален. Лаймыр мут деч посна кёнен. Ял мучаште машина чарналтыш. Кузе ты ой-гым шешкылан каласыман? Овроси Лаймырим пурен каласаш йодо. Тамара лекте, уто мут деч посна аваж воктек шинче да чот öндальын шорто... Кок ўйырамаш ик ойго дene шортыныт. Корно мучко ик мутымат пелештен оғы-тыл, Лаймыр гына поче-поче тамакым шупшин.

«Лўмын машин йымак чыкеныт», – мане ик шопыр. Валерий йўд вашеш корно воктенысе кочмыверыш ка-налташ пурен улмаш. Кафеште тудын дек палыдыме ен-влак пижыныт: ала оксам йодыныт, ала иктаж-куш нангаген кодаш сёрваленыт – rash оғыл... Но мо-гынат ала-можо келшен оғыл, Валерийм уремеш пўтырен ку-ченыт. Ик жап гыч ала-кў кафешке пурен каласен: кор-нышто ен тошкалтын. Овроси тидын нерген вес тыга-як шопыр деч пален налын. Нунын толмашеш эргыжым моргыш нангенин ыле. Ава, вуйжо гыч ош шовычым руден, корнеш йоген кодшо вўрим ўштылын. Кугу ма-шинам тарлен, эргын капшым ялыш конденыт. Тоеныт...

Илыш вашталте. Тамара ойгыж дene подылаш тўнгалие, чўчкыдыннак ял ўмбалне койю. Овроси кум кечиши шон-геме: вуйжо чалеме, могиржо кошкиш. Изи Веня гына кугу тўннян ойгыжым умылен кертын оғыл: ачажым тоен толмеке, йыр погынышо калык коклаште мураш тўнгалин – пайрем ман шонен. Тидлан ынде кок ият эртыш...

– Авай, чайышкет шёрым пышташ мо? – Овросин шарнымашыжым шешкыжын йўкшö кўрльё.

Овроси чайгоркаждым кучыш:

– Ай, когартымыла модеш! Ешаре, шешкe, ешаре, шок-шыж дene йыллем изи икшывын гай когарга ынде.

– Авай, – Тамара моткоч йондымын шкенжым ши-жеш, – Венюшна тений школыш кая. Мыйын оксам уке ынде... Чыла йўйин колтышым ала-мо, авай, – шинчаждым корандыш, вара уэш сёрвалышыла оччале: – Школ вур-гемым налаш полшо, молижым пакчасаскам але шёрым

ужалем да налам. Авай, полшо, пожалысте... – кенета Тамара күвар ўмбак сукалтен шинче, аважын йолжы ондалын, изи йочала шортын колтыш.

Овроси козыра копаж дene шешкыжын вуйжым ниялыш, угыч картычкыс эргыжым ончале. Эргыжым онча да шешкыжым йөрата, шешкыжым йөрата да эргыжым шымала...

– Шешке, чарне ынде... Кынел... Тый Венюшын капшым кандыра ден висен нал-я, пашкар дene йолжым висе. Эрла Чарлаш миен толам...

3.

Эрдене Овроси мелнам күэште. Шокшо кочкишым пурлде, корныш лекташ ок йөрб. Тыге эше аважак ойлен. Котомкашы же кум мелнам осылен пыштыш. Юмылук ваштареш шогалын, онжым ыреслыш: «Корныштем корнем виктаре...»

– Стапанват енгай, погынен шуктышыч? Айда корнылан шинчына, – Лаймыр вате Овросим ужаташ пурен.

– Рита, казам пакча шенгелнак вўранглышым, ончалат?

– Ит коляне, кечиваллан толам, йўктем, а укем шенгеч ўдырна ончалеш. Тый гына сайын миен тол, Стапанват енгай, – Лаймыр вате Овросин вуй шовычым тёрлатыш, котомкажым тупыш сакаш полышы.

– Чарлажат ынде вашталтын дыр... – семынже мутланен, Овроси кудывечыш лекте.

– Чарлаже вашталтын, но пазарже туштак. Ит ойғыро, от йом, – Рита шонтыеням лыпланда.

– Ну, туге лийже...

Овроси олашке писын миен шуо. Пурымаштак шеклашы: ола у тўсим налын. Тоштыжым пужат, олмешыже у пўртим нўлтат. Пазар – тошто верыштак. Овроси, жапым шуйкалышде, шонен толмо пашаж дene ошкыльо. Котомкаж гыч шешкыжын висен пумо кандырам да шанчашым лукто, пазар мучко ошкыл колтыш. У тунемме ий вашеш чыла гаяк лукишто книгам, тетрадым, школ вургемым ужалат. «Шинчат шарлас...» – Овроси шонкала, то ик vere, то вес vere лишемеш. Келшиш чиен шинчалан вигак ыш верешт. «Венюкемлан эн мотор костюмым налам, вара пўркыт гае каче лийин шогалеш» шоналтен, Овроси ик ужалкалыше деран чарнен шогале.

– Уныкамлан школ формым налнем, теве тиде костюм мош шуэш? – кўшинырак кечиши порсын шўшан шем костюмым ончыктыш.

– Оксатше сита мо, ковай? Тидыже шергырак вет, кум тўжемиш шуэш... – тамакым тўргыктен шогышо ўдырамаш вашештыш.

– Кум тўжем? Мо вара... Шўшашибы же шёртнымым йыгыме мо?

Илалше кевытче тамакшым кудалтыш, костюмым волтен, кован нер ончыкшо тушкалтыш:

– Ага! Шўртнымым йыгыме! – воштылале.

– Шўртнёй але шўртнёй оғыл, но пеш моторыс! – Овроси ковай кандыра чумыркам рудаш тўнаде.

Чытырыше кид дene тыгеат, тугеат пўтыркален ончыш – кандыра пентыдын кылдалтын. Шот уке. Пошкудо ужалыше ўдырамаш налшым эскерен, йолташ ватыжлан воштылале:

– Колтат вет шонго картам! Шкешт орланат, мемнам орландарат. Мом толаша ынде?

– Теве тидын кўкшытан эрге икшывылан йўралыже уло моя? – рудымек, Овроси ужалышылан кандыражым шуялтыш.

– Висен ончышаш, – кевытче прилавке шентелан йомо, – уло, ковай, лач ты размерлан толшо уло, – йўкшо шуктыш.

– Тугеже мылам вўдил пу, ўдырем, – Овроси куанымыж дene ласкан-порын ойлен колтыш. – Вара теве тидын кутышан ботинке кўлеш, – шанчаш падырашым шуялтыш. Пошкудо ужалыше утен каен воштыл колтыш. Овроси куанымыж дene тудым огешат кол, семынже тугак шыргыжеш.

– Ой, уке, ковай, мый йолчиемым ом ужале. Теве ваштарешна ужалат, тушто ончал, – кевытче вашештыш.

– Тау, ўдырем, ик паша лие, – Стапанват савирненат шуктыш.

– Ковай, а оксатше? – кевытчи йўкшо торжане.

– Э-э-э калтак, лиям салтак, – Овроси шкенжым шке воштылале, – нелеш ида нал, шонго вуй тыгай вет...

Котомка пундаште тошто шўр пакетшым кычал мую. Тушеч нершовыч вўдилкам луктын рудыш, сатучылан кагаз оксам шуялтыш. Пошкуду жо игылтын мане:

– Эрге-ўдыретше оксагалтамат налын пуэн оғит кертмо? Ўдырамаш-влакын кутырымыштым колын, кова деке кумшо ужалыше лишеме:

– Тыланда йолчием кўлеш? Кёлан налнеда? Уныкалан? Айста ончалына.

Ужалыше шонгыенлан налме арверым котомкашы же пышташ полышы, корно гоч вўден нангайыш, вара шанчаш кутышан йолчиемым ойырен пуш.

– Тиде келшишаш, очни, – лыжган пелештыш. – Кудшўдё витле тентем шога. Но мый тыланда шулдиракын пуэм: 500 тентелан налаш келшеда? Ме ялысер-влаклан южгунам шулдештарена.

– Э-э-э, кум тўжем деч вара вич шўдыжё окса моя? – Овроси шыргыжале.

– Тугеже уныкада куанен чийыже, таза лийже, – сату-что тауштыш.

Овросин куанжылан мучаш уке: Венюшлан школыш каяш полша. Моло гаяк чатка, мотор, у вургеман лиеш. Шонгыенлын шинчажлан шуко сай сату перныш. Теве йошкар кўрган калошым пе-е-е-еш налнеже да... «Тений тоштымак чиен пытаришаш», – шоналтыш.

Жап эше уло. Вашкаш нигуш. Автобус кок шагат гыч веле тарвана. Театрим ончалашаш, пужен колтен оғитыл дыр... Овроси шке семынже шонкален, корно гоч вончыш. Уке, театр верыштыжак. Самырыкше годым Овроси колхоз калык дene пырля тышке ятыр гана спектак-

льым ончаш толын. «У муро», «Ачийжат-авијжат», «Салика» спектакль-влакым йөрөтөн ончен. Театр полат ончылно кож воктен ўмылыш изиш каналташ шинче. Тошто артист-влакым шарналта: Георгий Пушкин, Мария Сапожникова, Степан Кузьминых, Иван Матвеев, Мария Митрофанова, Римма Руссина, Майя Романова. Сценыште йонгышо муро-влакым кызытат сайын шарна. Семынже муралта:

— *Ваш-ваши келишьмаши – пиал,
Тиде, вик ойлем, шагал.
Коктын ик ой ден, уло шүйм чон ден
Паша ден илаши пиал.*

*Паша ден илаши – пиал,
Тиде, вик ойлем, шагал.
Йонгышлият – йолташи-влак полиат,
Тиде адакат улеши пиал.*

*Куанен илаши – пиал!
Тиде, вик ойлем, шагал.
Ойгым чытышьмаши, йёсым сенгымаш
Адакат улеши пиал...*

Театрыш пурен-лекше-влакат улыт. Овроси түсленак ончыш: ала иктаж пальме артист койылда. «Еш илышишт мо шот вара? Мыйын семынак шонгемыныт дыр. Икшывышт ончат-үке? Шонго пörтыш веле нангәен күдалтат манғыч шоктыш», – Овроси шонкала.

Игече шокшо. Кече шылже вельш тайныем деч ончыч младым сайынан ырыктен кодынеже. Овросим омо темдале: ала шокшо кече йымалне коштмо дене, ала шуко ең коклаште лийме дене вуй чот пенгеш. «Ик шүшпик омым малышаш гын веле?» – шоналтышат, котомкажым ондалын, кож түншүш энеретыш.

Ик жап гыг омым ужеш: пүйто пасушто шурным түрдеш, воктенжак ош вынер тувиран Тамара ден Венююшо кылтам чумырат. Кенета, шортнянше шурно пасум лойгыктен, Валерий куржын только. Тудат ошым чиен. «Авай, мой тольым!» – он пеленже ондалеш. – Авай, айда мөнтö каена, нойышыч вет»...

– Чыте, эше түрөд пытарен омыл.

– Э-э-э, сорлатым Тамаралан кодо, тек түрдеш, а Веню кылтам чумыраш тунемеш. Тудат ынде күшкүн, ончал...

– Чын, эргым, Венюона тыйын гаяк патыр күшкүш.

– Айда, – Валерий уэш аважлан кидым шуялта, - ачай тыйым шукертсек вучача...

Юарлыше уныкаждым, шўлыкан шешкыжым ончалын, Овроси эргыж пелен тарвана...

4.

... «Э-ла-лай, э-ла-лай» – Тамаран йўкшö адак ял мучко шергылтеш.

– Адак логаржылан мұын шуктен, – Лаймыр вате пела-шыжым пашаш ужата.

– Эргыже школыш кая вет, куанен, – Лаймыр вашешта. – Мом ыштен кертына ме, Риту? Тамара гай тулык-

шо түнья мучко миллион! А мыньяр икшыве ача-аван улмо ўмбач тулык күшкеш?..

Тувырым чиен, картузым упшалын Лаймыр кудывечыш лекте, ватыже окна воктек шинчен кодо. Машина кудывече гыч күдал лекте да ял мучашкыла күдале. Шукатыш эрте, Лаймыр уэш капка ончык күдал тольо. Риту мариже ваштареш лекте.

– Чий, олаш каена. Ялсовет председачыл мыйым шо-галтыш: олаште Стапанват енгтайым колышым мұынты.

– Ой, юмет... – Лаймыр вате магырен шорташ түнгалие. Пörтыш пурен, содор вургемым вашталтен чийыш.

Машина уэш корнышко тарванды. Кевиттөн воктөч күдал эртүме годым Лаймыр вате ужын шуктыш: тентылыште, вүйым күмык сакен, Тамара шинчылтеш. Кидышты же – кленча. «Э-ла-лай, э-ла-лай» мұрыжо у ойгым сөра.



ЭЛЬВИРА
РЫЖОВА

1991 ий ага тылзын 10 кечине Марий Эл, Морко район, Ярансола ялеш шочын. Шүргыял күдалаш школада деңвара университетшілдеги институтты шоуды. 2013 ийштеге түнкүштің дипломжыл налын, Рен-12 телеканалын журналистшылан пашам ыштеп. Кызыт Медведево район Краснооктябрьский школында мариий түлгем түнкүштің. Вячеслав Абукаев лүмеш «Ошкеч» сылнымут премиянын лауреатшы.

Эльвира прозым гына сера. Утларакшым изи жанрын ойыра. Шонкалымаш-эссе же, илыш сүретлаже «Марий Эл» газетеш, «Ончыко» журналеш савыкталтыныт. Сюжетым түнг шоуды илыш гыч налеш. Мут радамже чатка. Мария Илибаеван серымыжым лудаш йөрөттө. Түнгимбалаң сылнымуттың шымла.

Пүримаш пире оғыл

Илыш сүрет

Үремыштеги чатлама йўштө теле. Писе мардеж коклан сырымыжым ончыктынеже, да оқ тошт. Күкшака гыч йышт-юшт вола да олык лапыште шаланен йомеш. Пощудо пörтозан пийже гына кужу-у-н урмыжалта. «Йўдвошт тыге толаша, мо лийшаш гын?..» – Лидук пеле йўкын пелештышат, мален кийшиш эргыж воктөк пызен, шўм падырашыжым шымман ондале. Орлыкан чонжо гыч шинчавўд күшкапалт.

Лидук – тулык икшыве. Йоча жапшеш оласе йочалётыштө эртэн. Ик училиштеги тунемаш тёчыш, но шот ыш лек.

Ондалалте! Икымше рвезыж дечак мүшкыране, шкет ава лие. Паша, илыме вер шотышто ятыр вере омсам тўкалтыш, но... Полыш кидымыш му. Теве ынде шым ий изи ялыште яра кодшо тошто суртыштыжо ила. Тыште тымык. Нигё тыыйм ок воштыл, нигё ок вурсо. Пошкудо пёръен (ешан!) тудын дene са-а-ын кутыра, коклан йўдым толын кая. Пашам темла. Лидук шым ий жапыште тўрлө вере кычкалт тўчыш: фермыже, шала пашаже, тыште-тушто кўвар мушмыжо... Ик ий гыч пёръенет эргим пёлеклиш. Йышт сомыл, но ўдырамашлан куан! Ватыже вашлийме еда шўтышашла ончалеш гынат...

Но Лидам вес ойго вучен: икымше ѹбратымаш деч ыштыме ўдыржим шучко чер суксыш савырыш. Кумло ийиш тошкалше ўдырамашын моторлыкшым шўлык пўрдале, неле шонимаш шарча семынак петырыш, синишкиже лучко наре ийим ешарыш. Тыге ава ден эрге коқтын кодыч... Теве тудо – воктенжак... Вич ияш изи падыраши аважым ондале, жап шуде чалемше ўпшым ниялтыш...

Чыла сай, чыла чыташ лиеш. Но... Лидук шкежат тёрлаташ лийдыме чер ден орлана. Теве кызытат эмлымвер гыч пёртылын. Вийже шошо лумла шула, ойго чонжым утыр туржеш.

Пиал ден ойго иквереш коштыт, маныт. Шучко черым сенаш ўдырамашын вий-куатшеш ыш сите. Эргыжым эрдене шокшо шўр дene сийлиш, тувири-йолашыжым шўялтен, кашташке сакалыш, пёрткёргым эрыктыш. Кас велеш каналташ возо, да ыш кынел. Урем гыч модын пуршиш Колю аважым помыжалтмыжым вучен шинчишилак мален колтыш...

Ял калык Лидукым пытартыш корныш ужатыш. Рвезе мыньяр уло шинчавўдшим чыла шортын пытарыш, аваж деч ик татланат ыш коран. Помыжалтмыжым да вуйжо гыч пушкидо кидше дene ласкан ниялтмыжым вучыш, но аваже... Рвезым оласе йочапўртыш колтеныт. Шыма ончалтышан, поро чонан Колю кўчык жапыште у ешиш логалын: иза, шўжар, у ача-ава пелен шокшо кумылым шижын. Тудынат аваже, эсогыл ачаже уло!

Тўнгалиште чылажат ѹбратымасыла чучын: ешиште ѹбратымаш, умылымаш озаланеныйт. Но жап эртыме семын чылажат вашталтын. Ача-аван Мичу эргышт Колюлан шыдым кучен. Тулык рвезын школыш чаткан коштмыжо, урок деч вара сурт сомылкалан пижмыже, ача-аван мокталтен пелештимыже тудлан келшен оғыл. Мичу Колюм йышт мыскылен, коқтын улмышт годым ик гана оғыл он руалтен.

Шынга изи, да пурлеш гын, садак корштара, маныт. Колюланат неле лийин, но чытен, ала тыгак лийшац, манын шонен. Кугурак лиймекше, ача-аван йўштö кумылыштым шижын. Калык арам ок ойло: икшиве ача-ава кидыште – каван ўмбал озым, ен кидыште – каван йымал куштыра. Лач Олю шўжарже Колюм чаманен, поро мутшо дene лыпландарен. Рвезе шкенжым ешиште уто семын шижын гынат, чытен.

Латкандаш ий деч вара Колюм тиде суртыш пуртен оғытыл. Олюланат вашлийин кутыраш чареныйт. А Николай

Йошкар-Олашке толын, ик институтын спортфакультетишиже тунемаш пурен, тўшкагудышто илен. Сылне марий ўйр дene палыме лийин. Изи годым орланет гын, кугу лиймекет йывыртет, манеш калык. Ала тиде чынак?..

Ўдырамаш – илышин рўдышё

«...Ўдырамаш – мардеж, волгенче гаяк пўртўсун вийже», – палемден XVIII курымышто американ поэт Хулио Торри. Тиде шонимаш тачат шке вийжым йомдарен оғыл. Чынак, волгенче годым уло тўня волгалт кайымыла чучеш. Шўм-чоним лўдмё шўлиш авалта, пуйто волгенче чылажымат шке кидыштиже куча. А теве Кенан Хулуси вес семын каласен: «Ўдырамаш окна шовыч гай. Сўретше сылне, но тўням тетла от уж». Тыгай ваштарешла шонимаш мыймат утыр шонаш тарата.

Мий XIX курымысо француз поэт, критик Шарль Бодлерын шонимашыж дene утларак келшем. Уста философын ойжо почеш, ўдырамаш – пиал деке ўжмаш. Ўдырамаш уло – пўртўс одарлана, кайик мура, мардеж изи ньогала юарла, кечйол шыргыжеш – уло тўня куанен ила. Суртышто ўдырамаш кид уло гын, вольык ломыжалта, пий опталта, икшиве кычкырлыме йўк-йўан пылышиш солна, оралте тўзлана. Тоштыен-влак ойленыт: суртим ўдырамаш сёрастара, кудывечым – пёръен. Чылажат лач ўдырамашлан кёра.

Ўдырамаш – илышин рўдышё манне шонимаш кызыт иктымат огеш ёрыктаре. Лидия Иксанова ўдырамаш нерген теве кузе шонкала:

Te, тыгае поро, сае –

Te.

Te, ушан-шотан да тале –

Te.

Te, ѹбратыше мурсемым –

Te.

Te, калык чоныш шыныше мургайык –

Te.

Ўдырамаш – эн ончычак пёръенлан мужыр. Эстон калык «*Вате – маријылан полышкалыше, а марий – ватыжлан энгертиш*» манеш. Ме кеч-кунамат ѹбратыме пелаш пелен лияш тыршена.

Тылат лиям мый шошо муро,

Эн сылне, эн чевер тугай –

Тўжем мурсем коклашите икте,

Изи йочан ал кумыл гай.

Пёръенгым шыман ондалаше ўдырамашын кидшие – пёръенлан тензызсе вўдиймак кайиме деч утариме онто гаяк. Вет кузе сапым шупшкедет, кузела виктарен колтет, пёръен тугела савырна. Чылажымат вискален, шонен, ваш умылен ыштыман. Лачак ваш-ваш энертэн, ик ойыш толын, сай лектышиш шуаш лиеш. Француз философ Андре Моруан ойжо дene келшиде ок лий: ўдырамаш дene эртариме жапым арам йомдарымылан шотлыман оғыл.

Үйдірамаш – чон эмлізе манам гынат, йонғылыш омлий дыр. Тудо күзе мастарын сусырым пидын мошта, тыгак пörъенг чоным сусыртеп кертеш. Таче гына вочшо лум гай пушкыдо мамык кид, чон пундаш гыч тулла йүлөн лекше ёйратымаш, поро шинчаончалтыш, кумылым вўчкышш мут йогын – нимо деч сай эм. Тыгайым үйдірамаш деч молыжо кё пёлеклен кертеш ала?

Йочалан ава – чыла: түргоч шонгештарт вужгышо куан, шинчавўд дene вўдигышш ойго. Лач ава пелен икшыве түнян сёраллыкшым ужаш да аклаш тунемеш. Куан я ойго, таза я черле – ава чон эре икшыве пелен, а икшыве чон... Кү пелен, маныт. Аваланна илыме курымыштыжо мыньяр неле-йёсым, кочо шинчавўдым, малыдыме йўдым чытасыже пернен?! Мом кўртнёй огеш чыте, тудым үйдірамаш чыта, маныт. Тидыже тыгак. Вет ава – эн ёйратыме да пагалыме, эн лишил айдеме. Тидын нерген Лидия Иксанова тыге каласен:

*Лиеш гын шўдирым волташи,
Волтем да пёлеклем ыле тылат.
Лиеш ыле гын ўжарам пурташи,
Пёлемышкет пуртем ыле тылат...*

Мыланем ынде чылажат rash коеш, үйдірамаш – тиде чыла. Тидын нерген нимом шылтыде, аптыраныде ойлаш лиеш. Чылажат тыланет, үйдірамаш, чылажат:
*Канде-канде кава,
Шокио кече шымса.
Эр шёрваль тўтыва,
Йўд пычкемыш ўма...
Чылажат тыланет,
Тыланет, тыланет.*

Йотышто йомшо

*Нур покиелне шкетын кодио
Күгу тумо шып шога.
Кё пала – мыньяр ийготио,
Кудо шошо ужарга, –*

Мирон Большаков «Тумо» почеламуттыжо тыге возен. Кандашле вич ийиш тошкалше Лизук умыла: тиде тумо тудын деч ныл-вич пачаш шуқырак ужын, шуқырак колын, шуқырак чытен. Шинчам да чоным куандарышыже – пырдыжыште кечише тошто шагат. Тык-тык – жапын минутиш савырнымыхжим шижтара. Ку-ку, ку-ку – йўштё чонан кайык шагатым шотла. Порткөргө мариј тўр дene волгалтеш: окна шарчаже, юмылукшо, ўстелшовычшо, малыме вер леведышыже, кўпчыкшо – чыла веле пеледыш. Йырым-йыр име дene тўрлў тўсан шўртим пўшкылын тўрлымо кидпаша. Нине пеледышвлак шёрын кайыше конгам, кочыртатыше койкым, акрет пўкен ден ўстелым рынг шогаш, сылнын кояш таратат. Кертеш ыле гын, Лизук пўтынъ озанлыкшым тыге кучка ыле да... Ок керт шол. Вўтаже, ынде иктаж лу ият лиеш, сўмырлен. Капкажат шёрын каен. Шонго ковай шкет илен почангеш. А күш пурет? Шортат да илет. Ўнарже лум шулымылак пыта. Уремыш пытартыш гана

кенежым лектын ыле. Теле гоч яндар южым юалге окна воктен шўлалта. Кылмаш оғыл манын, шем мыжержым шонгалеш, тидым-тудым ыштыл, жапым эртара. Южунам пошкудо-влак пурен лектыт. Кочкаш кондат, мончаш пураш ўжыт. Йнде арня лиеш, иктат толын оғыл.

Теве таче Лизук ковай, окна воктек шинчын, шинчам пыч ыштыде, лум йогымым онча. Ала родо-тукымжым, ала поро пошкудыжо-влакым вуча – шкежат ок пале. Таче марта ниғунамат паша деч посна шинчен оғыл. Эре кидпашам кучен: кўнчылам шўдирен, носким пидын. Таче шып шинча, илышижым радамла, коеш. Ала чонжо иктаж лийшашым шижын? Таклан оғыл Валентин Косоротов тыге каласен: «Тўня илыши – тўрлў илыши... Иктыже сай: мланде помышыш кас кече пурен йоммо годым иктат ўшаным ок йомдаре: у кече эрла оғыл гын, кумышто, кумышто оғыл гын, нылымышшите, но садак у пиалым конда». Ала у кече Лизук шонгыенлан пиалым конден?

Лизук ача-аважын вучымо да ёйратыме үйдиржё лийин. Ешишт ялыште ик эн поянлан шотлалтын. Чияш вургем да ўстембалне кочкиш ситышын лийин. Самырк үйдир школымат медаль, кўшыл школым йошкар диплом дene пытарен. Тунеммыйж годым Санюк лўман рвеze дene палыме лийин. Институт деч вара кок ёйратыше шўм иктиш ушнен. Ушнимекишт, пелашибы же тудым шке мёнгыжё, тора кундемыш, нанггаен. Вес калык, вес йўла, вес йылме Лизам чылт вашталтеныт. Ешиште веле оғыл, ял ўмбалнат тўрлў шомак коштеден. Марий үйдир шочмо-кушмо мёнгышкыжё лектын толаш ик гана веле тарванен, но шонымаш шикш гай шаланен йомын. Ала ача-аваж деч, ала ял калык шомак деч лўдын, чылажымат чытен, йўдшо-кечыже пашам ыштен. Икшывым пёлеклен кертдымышжлан пелашибы же шинчаорак вес үйдірамаш дene пернылын, варажым весым марлан налнын.

Ик гана веле оғыл Лизан кочо шинчавўд дene кўпчык амырген, ныл пырдыж шуко гана шортмо йўким колын, пуйто лыпландарап тыршеныт.

Икмиянъ жап ёрдыж кундемыште яра пашам ыштен илымек, Лиза, чыла шуэн, нимо деч посна маријжын сурт гыч лектын каен. Шинча күш онча, тушко. Пиалешыже вес пўръенгим вашлийин. Но вич ий пырля илымек, пўръен рак дene черланен колен. Тыге нылле ияш үйдірамаш палыдыме ялыште, ентын суртышто шкетын шинчен кодын. Кертмийж семын сурт-оралтым ачалкален, вольыкмат, сад-пакчамат кучен.

Шонго кован тазалыкшат начарештын. Икте коршта, весе, кумшо. Теве таче йўдымат шагат, пуйто шонгыенън ойгыжым шижын, «тый шке-ет, шке-ет, шке-ет улат!» онгаришила, умдыжым перкален, илышиш минутым шотлен. Ала садлан Лизук ковай таче йўдымак помышалтын, окна воктек миен шинчын да кечивал марта тушеч коранын оғыл. Вараже ала шинчен ноен, ала лай омыжо темдалын, ала чонжо корштен – малыме верышкыже каен да пентгыдын мален колтен. Курымешлан.



Мемнан Микай

Педагог-просветитель, икымше мари басно-писец Г.Микайын (Михаил Степанович Герасимов) шочмыжлан 7 октябрьыште – 130 ий (1885). Татарстаныссе Менделеевск район Элнет ял гыч. Элнет түңалтыш школ деч вара (1898) 14 ияш туныктен. Алабогасе учитель школым тунем пытарен (1900-03), Озан учитель семинарийште экстерн дене экзаменом кучен (1905). Калыкыште революций шүлүшүм шарен. Кучалташ оғыл манын, ильме верым вашталтылын. Элнет школышто (1903-08, 1912-15), Одо кундемиссе Марий Возжайыште туныктен (1908-12), кутыжан армийш каен (1915). Мөнгө пörтүлмек (1918), ликбезым, ялозанлык кружокым почын, Алабога уездисе туныктымо пöлкän инспекторжо (1920), 1931 ий гыч Элнет школын директоржо лийин. 1905 ий гыч – возымо пашаште. Ик книгам савыктен («Сесекм-влак», Озан, 1920), кумытшо колымекъже лектыныт. «Күсле» мурын, «Суд» пьесын авторжо, Паша Герой (1924) шодо пуалме чер дене колен (1944, 07.04.). Элнетыште шарнымаш күм шогалтыме (1955, 05. 06.), лўмжым тысые школлан пұымо (1995).



Эрлык мурызо

Литератор, педагог Николай Семёнович Мухинин шочмыжлан 24 ноябрьыште – 125 ий (1890). Морко район Олыкъял гыч. Арын (1898-1905), Унчо (1905-07) школлам, Озан учитель семинарийш (1909), Марагропединститутым (1931-33) тунем лектын. Ямбатыр, Вончүмбал (1907-08), Туруново (1911-15), Алсола (1918-24), Арын (1924-31) школлаште туныктен. Икымше түнэмбал сарыште лийин (1915-18). Морко медрабфакын (1933-35), педучилищын (1935-37) завучшо мари грамматике дене учебникым возен. «Поэтнур» колхозым почын, вуйлатен (Олыкъял, 1929). Икымше почеламутшо-влак: «Шошо», «Түрийн мурыжо» (1906). Революций деч вара мари поэт-влак кокла гыч эн ончыч книгам савыктен («Ильшиң ойыртышыжо», Озан, 1919). 500 наре почеламутым, 20 утла пьесым, 100 ойлыманш ден очеркым, кок повестым возен, руш классик-влакым марланыден. СССР писатель ушем ен (1934). Калык тушман семын лўен пуштыныт (1937, 11.11). Поро лўмжым пörтүлтүмө (1956). Тоштерым почмо, биостым шогалтыме (Олыкъял, 1990).



Белкин Кужер

Артист Захар Иванович Белкинын шочмыжлан 10 сентябрьыште – 105 ий (1910). Звенигово район Лесная ял гыч. Эсмекплак түнгалиш, Памарыссе красанык-молодёжь школлам (1928), Козьмодемьянскиссе педтехникумым (1931), педтехникум пеленыесе драм-студийш (1934) тунем лектын. Ты ийыштак Күрыкмарий драмтеатр почылтmek, тудын артистше лийин, литературур пöлкäm вуйлатен, репертуарым ямдылкан. А.Маюк-Егоровын шындымы спектакльшаште түн ролым: А.Корнейчукуын «Платон Кречетыште» (рушла гыч шке кусарен) хирург Платоным (1935), А.Арбузовын «Дальняя дорогаште» Илья Солнышкиным – мөдүн. Тыгак режиссёрын лаборантшылан ыштен. Газетлашке Белкин Кужер псевдоним дене возкалан. Театрыште вич ий ыштымек, Йошкар-Оласе Марий театрыш пашаш кусен (1937, февраль). 1938 ий 31 октябрьыште калык тушман семын А.Маюк-Егоров, 35 ияш Данил изаже, эше 9 ен дене пырля лўен пуштыныт. Поро лўмжым пörтүлтүмө (1956).



Пекмырзан лирик эргыже

Поэт Анатолий Бикын (Анатолий Иванович Бикмурзин, шочмо лўмжё – Тоймурза Бикмурзинович) шочмыжлан 19 декабрьыште – 100 ий (1915). Пошкырт кундем Мишкан район Пўрымuchaш ял гыч. Тунемме вер: Пўрымuchaш школ, 4 класс (1928), Мишкан ШКМ (1932-35), Н. Крупская лўмеш МГПИ пеленыесе рабфак (1935-37). Армий (1937-39) деч вара «Ямде лийыште» ыштен, туныктышым ямдышыше курсыто тунемын (1940-41), «Большевик» Сотнур райгазетын ответственный секретарь же лийин. Сарыш 1942 ийыште каен. Калининский военно-технический училищым пытарен, взвод командир Прибалтийште крэдальн, контузит-лалтын (1944, 20. 08.), мөнгө пörтүлтүн (1945). «Марий коммунышто», Марий книга савыктышты ыштен. МГПИ-м пытарымек (1952), писатель семын тыршен. Икымше: почеламут - «Ме ударне улына» («Ямде лий», 1933), книга – «Ильиш муро» (1937). 14 книган, 50 утла мурын авторжо, СССР писатель ушем ен (1947). 1980 ий 25 декабрьыште колен. Пўрымuchaш школ пырдыжыште – шарнымаш онга (1995).



Алам-Нер курыкын озаже

Социалистический Паша Герой (1966) Ольга Тихоновна Аталаеван шочмыжлан 21 июльышто – 95 ий (1920). Күрыкмарий район Шындырайл гыч. Шындырайл школышто 4 классым тунеммек, ялозанлык пашаш ушнен. Артельш коштын, икымше премийш, йошкар шо-вычым, 13 ияш налын. «Видыйш», тудым күгемдымек, «Прогресс», «Сила» колхозлаште пашам ыштен (1939-72). 1943 ийыште Алам-Нерыште чыве фермым почмаште тыршен да шке вуйлатен. 5000 чывым ончен, идалыкыште кажныж деч 220 дене муным налын. Г.Матюковский лўмешыже «Алам-Нер хоза ваты» почеламутым возен. 1968 ийыште чыве-влакым фабрикыш кусарымек, ты фермыштак вич ий презым ончен. XX съездын делегатше (1961), РСФСР Верховный Советын депутатше (1963-67). МАССР (1955, 1956, 1957, 1959) ден РСФСР (1960) Верховный Совет Президиум-влакын Чап кагазышт, ВДНХ-н ший медальже (1966), Ленин орден да «Серп и молот» шöрттöй мedаль дене палемдалтын. 2002 ий 11 январьыште колен.



Театр – ильышыже

Литературовед, театр критик, мер пашаен Мария Александровна Георгинан шочмыжлан 22 июльышто – 95 ий (1920). Күрыкмарий район Күшүл Пўнгельйäl гыч. Тунемме вер: Сурский школ, Күрыкмарий педтехникум (1937), Н.Крупская лўмеш МГПИ (1942), ВКП(б) ЦК пеленые күшүл партшкол (1945), КПСС ЦК пеленые Общественный научно академий (1948-51). ВЛКСМ Марий обкомышто секретарь (1942-43), «Марийская правда» газетыште түн редакторын алмаштышыже (1945-48) лийин. Филологий наукो кандидат (1952) Н.Крупская лўмеш МГПИ-ште руш да ютэл литературур кафедрым вуйлатен (1952), МАССР просвещений министр лийин (1952-54). 1954 ий гыч - МарНИИ-ште: директор алмаштыше, ученый секретарь, литература да фольклор, сымыктыш секторлам вуйлатыше. «Марийский драматический театр» монографийш (1979) возен, күрыкмарий литературым шымлен. МАССР Верховный Совет Президиумыныл (1946, 1947, 1967, 1970) чап кагазш, «Знак Почёта» орден (1951) дене палемдалтын. 1990 ий 19 октябрьыште колен.



Чолга Андрей

Совет Ушем Герой (1945, 19. 04.), младший лейтенант Андрей Михайлович

Яналовын шочмыжлан 6 августышто – 95 ий (1920). Шернур район Лапка Памаш ял гыч. 11 ияш тулукеш кодын. 6 классым тунемын, күтүм күтен, тракторист курсым пытарен, 1935 ий гыч колхозышто тыршен. Гармоным, шүүвирим, шиялтышым шоктен. 1940 ий 15 сентябрьште Чолга Андрей (ял калык тиге лўмден) Йошкар Армийш каен. Виннициште артиллериј полкышто служитлен. 1941 ий октябрь гыч – фронтышто, партийш пурен (1943). 263-шо дивизийн 997-ше стрелковый полкышн (3-шо Белорусский фронт) батальон комсоргшо лийн. 1945 ий 6 апрельште Кёнигсбергым налме годым юлташыже-влакым атакыш кынелтен, тушманын икменин огневой точкыжым, 30 салтак ден офицержым пытарен, вишпижмаште колен. Кёнигсбергыште тойымо. Лўмжым Калининградысе, Йошкар-Оласе, Шернур посёлкисо уремла, Шернурисо 1-ше №-ан школ нумалыт. Школ ончылан биустым шогалтыме.



Икымше мариј философ

Марий кокла гыч икымше шанчызен-философ Андрей Фёдорович Ярыгинин

шочмыжлан 12 декабрьште – 95 ий (1920). Медведево район Күшүл Озакъял гыч. 1940 ийште Йошкар Армийш каен, командир-влак курсым пытарен (Ленинград). Кугу сарым Карелийште вишпийн, разведчик лийн. 26 кече талын кредалме деч вара юлташ-влакым авыралтмаш гыч луктын. Тыкорным кызытат «Тропа Ярыгина» маңыт. Ленинград, Кавказ, Кечывалвел-Касвел фронтлаште кредалын. Капитан, ныл гана сусырген, 1943 ийште мёнгө пörтүлүн. МГПИ-м (1945), ВКП(б) ЦК пеленисе күшүл партшкольм (1946) да науко академийм (1949) тунем лектын, философий науко кандидат (1949). МГПИ-н директоржо (1949-1950) лийн. 1951-72 ийлаште Киргизийсе университетште, Волгоградысе институтышто туныктен. МарГУ-м почмаште тыршен, 1972 ий гыч доцентше. Йошкар Шўдир орден, «За отвагу» медаль дене палемдалтын (1941). 1983 ий 24 февральште колен.



Курыкмарийын үдүржө

Йылмызе Анна Андреевна Саваткован шочмыжлан 20 октябрьште – 90

ий (1925). Курыкмариј район Яштуга ял гыч. Тунемме вер: Яштуга түнгалиш (1931-36), Сурский шымшиш (1936-39) школла, Козьмодемьянскисе педтехникум (1939-42), Н. Крупская лўмеш МГПИ (1945-49), ССРР науко академий пеленисе языказнаний институт (1949-53). Паша корно: Яштуга школ, туныктышо (1942-45), МарНИИ, науко пашаен (1953-1956, 1961-1985), Н. Крупская лўмеш МГПИ, туныктышо (1957-1961). Марий Эльссе үдүрамаш-лингвист-влак кокла гыч икымше филологий науко кандидат (1953, 13. 11.). Марий лексикым, лексикографийм, диалектологийм шымлен. Марий йылмыште курыкмариј наречий (1981), курыкмариј орфографий (1978) мутер-влакым, монографийм (1969) савыктен. Орфографий, марларушла (1956), рушла-марла (1966) мутерлам, марий школлан учебник ден пособийлам лукмаште тыршен. 2001 ий 2 августышто колен.



Финн-угор түнян ийлмизыжке

Учёны й-й лмызес Иван Степанович Галкинын шочмыжлан 16 сентябрьште – 85

ий (1930). Советский район Рошня гыч. Ава деч кум, ача деч 17 ияш тулукеш кодын. Тунемме вер: Ронго школ (1948), Карело-Финский университет (Петрозаводск, 1953), Тарту университетысе аспирантур (1956). Филологий науко кандидат (1958), доктор (1968), профессор (1970). Чуваш Республикасые науко да сымыктыш академийн академикше (1992), МарГУ-н почётан профессоржо (1996). МарНИИ-н пашаенже (1956-2003), 22 ий директоржо лийн (1960-82). МарГУ-м почмаште тыршен да тыште пашам ыштен (1972-2005). 250 утла шымлымаш пашан, вузлан ятыр учебникин авторжо, марий мутер-влакым лукмаште тыршен. МарГУ-што аспирантур ден докторантурым почмаш – тудын надыржке. МАССР (1975) да РСФСР (1981) наукин сулло деятельже, Марий Эл курыканыш премийин лауреатше (2011) 2010 ий 11 августышто колен. Илыме порт (Йошкар-Ола, Советский урем, 183) пырдыжеш шарнымаш онам сакыме (2012, 14. 09.), почеламут сборникшым лукмо (2015).



Күгүжаныш айдеме

Күгүжаныш ең Григорий Андреевич Постибесевин шочмыжлан 23 октябрьште – 80 ий (1935). Виче кундем Малмыж район Мари-Малмыж села гыч. Мари-Малмыж школым, Савальский ялозанлык техникумым отличий дене (1955), Ленинградысе ялозанлык институтым (1960), КПСС ЦК пеленисе күшүл партшкольм (1972) тунем лектын. Паша корно: Ленинград область (1959-63), Ленинград ВЛКСМ обком, секретарь (1963-67), Кингисепп райком, кокымшо (1967), икымше секретарь (1968), ялозанлык пёлкем вуйлатыше (1971-75), Ленинград ОК, секретарь (1975-81), КПСС Марий обком, икымше секретарь (1981-91), Верховный Совет председатель (1990). КПСС 24-27 съезд-влакын делегатше (1971, 1976, 1981, 1986, 1990). МАССР (кум созыв, 1981-93) ден СССР (1984-91) ВС-ын депутатше, ЦК-ан енже (1990-91). Трудовой Йошкар Знамя (1971), Октябрь Революций (1976), Калык-влак келшымаш (1981), Ленин (1985) орден-влак дене палемдалтын. Кингисеппште колен (2002, 09. 06.). Йошкар-Олаште шарнымаш онам сакыме (Ленин пр., 27 «а»).



Ош волгенче гай үмүран

Актёр, режиссёр, поэт Юрий Иванович Рязанцевин шочмыжлан 20 сентябрьште – 75

ий (1940). Параныгай район Изи Пумарий починга гыч. Кугу Пумарий школышто 7 классым (1954), Йошкар-Оласе педучилищым тунем пытарен, шочмо школышто физкультурым туныктен (1959-60). А. Луначарский лўмеш ГИТИС деч вара 1965 ий гыч - М. Шкетан лўмеш Марий курыканыш театрыште. Чоңымо ятыр образ кокла гыч Савлийжым (М. Рыбаков, «Мокмыр», 1990) калык тачат шарна. Кум спектакльм шындан, «Кто сильнее его?» (В. Квирикашвили, 1983) киношто модын. Кум телеспектакльын (С. Николаев, «Йошкар онган кайык»; С. Чавайн, «Элнет»; Ю. Артамонов, «Тургым») сценаристше, режиссёржо, актёржо. Кок книган («Шогем курым корнвожышто», 1987; «Үмүржө айдемын – ош волгенче», 2010) авторжо. МАССР-ын сулло (1979) да калык (1991) артистиш, Марий Эл курыканыш премийин лауреатше (1993) 1993 ий 2 сентябрьште колен. Йошкар-Оласе илыме порт (Чехов урем, 74) ден Кугу Пумарий школ пырдыжлаш шарнымаш онам сакыме (2010).



Театрын илыше легендыже

Режиссёр, мер пашасын Сергей Иванович Иванов 20 октябрьште 85 ийым темен (1935). Волжский район Элнеттүр гыч. Элнеттүр түңгальтыш, Уппер шымияш, Памар кыдалаш школлам (1947), И.Палантай лўмеш музучилищым (1951) отличий, Москосо ГИТИСым (1956) йошкар диплом дене тунем лектын. Марий кокла гыч шкетын актёр да режиссёр шинчымашым налын. М.Шкетан лўмеш кутыжаныш театрын режиссёрко (1956-58), түн режиссёрко (1958-74) 47 спектакльым шынден, шкеат модын (Мичий, «Мўкш отар», С.Чавайн; Полатов, «Салика», С.Николаев, т.м.). 11 драматург дене пашам ыштен, кум пьесым возен, 24 енан оркестрим чумырен, «Акпатыр» (Э.Сапаев) имишме марий оперым шынден (1963). И.Палантай лўмеш музучилищын туныктышыжо (1974-82), директоржо (1982-98) лиийн. Курымарий театрим почмаште тыршен. Йошкар-Оласе депутат-влак Советын депутаттште (1965-67), «Марий национальный конгресс» мер толкынын вуйлатышыже (2002-2005), МАССР (1963), РСФСР (1969) искусствын сулло деятельже.



Пашажым йёратыше

Журналист, кусарыше, краевед Владимир Ильич Изергинлан 14 ноябрьште 85 ийт темен (1930). Марий Турек район Марий Озансола гыч. Арып түңгальтыш ден Косолоп школлам (1948), Шернур педучилищым (1952), ВЛКСМ ЦК пеленысе рўдў комсомол школым (1954-56), Ленинградысе кўшыл партшколым тунем лектын (1959-63). Свердловск кундем Андраулышто туныктен (1952-53), ВЛКСМ Сажинский райкомышто кокимшо секретарь (1953-54), «Молодой коммунист» газетын корреспондентше, «Коммунар» Шернур райгазет редакторын алмаштышыже (1956-59), Марий радион корреспондентше (1963-64) лиийн. Ўмыржын 36 ийжим «Марий Эл» газетлан пуэн: «Марийская правда» ден «Марий коммуна» газет-влакын ушалтие редакцийштышт (1964-67), вара посна редакцийштышт (1967-2000) тыршен. «Күгарняште» ыштен (2004-2009). МАССР ВС Президиумын чап кагазше (1978, 1980) дене палемдалтын. МАССР тўвыран сулло пашаенже (1986). В.Ленинын пашаже-влак сборникым, СССР, РСФСР, МАССР, РФ, Марий Эл Конституциялам кусараш полшен.



Цифр-влак коклаште

Учёный-математик Иван Демьянович Миловидов 19 сентябрьште 80 ийим темен (1935). Курымарий район Кого Шўдермар ял гыч. Пертиюк түңгальтыш, Пистерлә шымияш (1951), ший медаль дене Йоласал кыдалаш (1954) школлам, Н.Крупская лўмеш МГПИ-м (1954-59) тунем лектын. Советский район Кугу Орша школышто (1959-60), Йоласал школ-интернатыште (1960-63) да тысе школышто (1963-65) туныктен. Москосо энергетике институтын Волжский филиалжын математике кафедрыштыже ассистентлан тыршен (Чебоксар, 1965-68), Озан пединститутын аспирантурыштыжо тунемын (1968-71), физик да математике науко кандидат (1972) Чуваш пединститутышто математике анализ кафедрыште кугурак преподавательлан ыштен. 1974 ий гыч – МарГУ-н, доцентше (1976): высший математике кафедрын преподавательже (1974-81), вуйлатышыже (1981-96), экономике да математике метод-влак кафедрын доцентше (1997-2002). 30 утла шымлымаш пашаже савыкталтын, учебник-влакым ямдылен. Марий Эл образованийын сулло пашаенже (1995).



Ойлымаш кугу лўмым конден

Писатель Аркадий Арсентьевич Богданов 18 июляшто 75 ийим темен (1940). Провой



Марий ўдырамаш- романист

Писатель, журналист Мария Калиакеевна Ильбаева 20 октябряште 65 ийим темен (1950).

Пошкырт кундем Балтач район Туктай ял гыч. Туктай түңгальтыш (1957-61), Ўлыл Йыванай кандашияш (1961-65), Ўлыл Сикияз татар кыдалаш (1965-67) школлаште, Йошкар-Оласе 8-ше №-ан ГПТУ-што (1968-69) тунемын. Кум ий каменщик лиийн, Н.Крупская лўмеш МГПИ-ште тунемын (1972-77). Паша корно: Куженгер район Шўдымарий, туныктышо (1977-80); Йошкар-Ола, типографий, печатник; «Марий коммуна», выпускающий (1980-82); Марстройтрест, лаборант (1982-87); «Периодике» издательство (1987-95), «Күгарня» (1997-2002) да «Марий Эл» (2003-2005) газетла, журналист. Вич романым возен, посна книга дене кокыт лектын («Кечкан ўмылыштө», 1994, «Кугу тўя – шыгыр тўя», 2010). 10 книгав авторжо (йочалан - 5). Мыскара-влакым М.Акаш лўм дене возен. Россий писатель ушемын енгже (2000) «За доблестный труд» (1970), С. Чавайн. «Калык верч тыршымаш» (2012) медаль-влак дене палемдалтын. Марий Эл тўвыран сулло пашаенже (2011).



Сўретче- философ

Сўретче-живописец Иван Михайлович Ямбердов(Ямбердэ) 16 сентябрьште 60 ийим темен (1955). Волжский район Чодырайл гыч. Йошкар-Оласе 1-ше №-ан музыкально-художественный школ-интернатым (1971), художественный училищым (1975), Москосо В.Суриков лўмеш художественный институтым (1981) тунем лектын. Армийште служитлен (1981-1983). 1983 ий гыч РСФСР Художественный фондын марий мастерскойштыжо ыштен, 1996 ий гыч эрыкан сўретче. Россий сўретче-влак ушемын Марий Элсе пёлкаждым вуйлатен (2000-2001). Россий тўвыра фондын, М.Кастрен ушемын (Финляндий) стипендиатше, марий калыкын шўлышыжым, айдемым пўртўс да янлык-влак гоч почын пуа. Пашаже-влак Россий да тўнямбал тоштерлаште аралалтыт, выставкаште ончыкталатыт. 20 наре выставкам эртарен. Марий Эл кутыжаныш (1993), Российсе кызытсе сўрет да декоративный сымыктыш дене национальный («Портрет» номинаций, 2015) премий-влакын лауреатше, МАССР сымыктышын сулло деятельже (1991), Российын сулло сўретчыже (2004).



Пүсө пероан драматург

Журналист, драматург, писатель Геннадий Филимонович Гордеев 5 июльшто 55 ийым темен (1960). Параныга район Ондропсола гыч. Ермучаш түнгальтыш (1967-71), Матародо кыдалаш (1971-77) школлаште, Параныга СПТУ-што (1977-78), Н.Крупская лўмеш МГПИ-ште (1981-82), МарГУ-што (1983-89) тунемын. Армийште служитлен (1978-80). «Пионер йўк» журнальште (1987-91), «Кугарня» (1991-92), «Марий Эл» (1992-94) газетлаште, Марий ТЮЗ-што (1994-1996), «Марий Эл» ГТРК-ште (1996-2002) тыршен, 2002 ий гыч ТЮЗ-што литужашым вуйлата. «Ортёмө он», «Болтуш», «Мый ом суко садак» трилогийн, «Чоныштем илст» икымше мариин кино сериалын, «Ял ўмбалне мужыр йўксо» мариин фильмын автор жо. «ТелеПроФи» тўнямбалсе фестивалын дипломантше (2001), РФ тўвыра министерствын «Российисе эн сай пьесе-влак» конкурсын кок гана лауреатше («Кунам кўдирчё кўдирта», 2009; «И с нами голуби», 2015). В.Колумб лўмеш литератур (1995), Марий Эл куғыжаныш (1999) премий-влакын лауреатше, Марий Эл сымыктышын сулло деятельже (2005).



Олам сылним ышта

Архитектор Вениамин Викентьевич Мамуткин 30 августьшто 55 ийым темен (1960). Куркмарий район Виловат села гыч. Виловат кыдалаш школым (1977), Горкийисе В.Чкалов лўмеш инженерно-строительный институтын (1982) тунем лектын. ВНИПИ Энергопром институтын Сибирыsse полкаштыже (Иркутск) кок ий ыштымек, Йошкар-Олаш толын. Марийскгражданпроект институтын (1984-1993), проектым да сметым ыштыште Агротехпроект предприятийште (1993-1994) тыршен. «Артель» архитектурно-проектный мастерскойн почын да вуйлатен (1994-2002), Йошкар-Олан тўн архитекторжо (2002-2006), ПГТУ-н доцентше (2006-2014) лийин. 2014 ий годсек Чебоксар олан тўн архитекторжо. 20 утла проектын авторжо, 30 утла проектым ыштымаште тыршен. Венгрийисе Залаэгерсег олаште этнографий тоштерын проектыслан Марий Эл куғыжаныш премийм налын (2001). Россий архитектор-влак ушемын енже (1986), 1996 ий гыч Россий архитектор-влак ушемын Марий Элысе пёлкаждым вуйлатен.



Тұнықтышо-краевед

Образований да мер пашаен, краевед Алексей Максимович Клёнов 12 сентябрьште 55 ийым темен (1960). У Торъял район Яранмучаш ял гыч. Яранмучаш түнгальтыш, Шура кандашиш (1975), Оршанке педучилищым (1979), Н.Крупская лўмеш МГПИ-м (физмат, 1984) тунем лектын. Шура школышто тұнықтышо, завуч, директор лийин (1984-1989). Оршанке педучилиштыште (1989-1993), Марий образований институтын (1993-1995) пашам ыштен. 1995 ий январь гыч И.Палантай лўмеш тўвыра да сымыктыш колледжым вуйлата. Вич книган авторжо. Мёнгисё книгагудыштыжо ныл тўжем нарекнига уло, открыткым погиши симын «Коллекционеры СССР» книгаш пурталтын (1990). Мер Канашын енже (1996-2000), «РФ-ысе кыдалаш профессиональный образований почёттан пашаңже» знак (2007), Й.Кырла. «Калык верч тыршымаш» медаль дene палемдалтын. Марий Эл тўвыран сулло пашаңже (2014).



Сўретче-академик

Сўретче-живописец, педагог Валерий Александрович Чеботкин 18 сентябрьште 55 ийым темен (1960). Балетмейстер А.Чеботкинын эргиже, Йошкар-Ола гыч. Марий Элыше художественный шинчымашым чыла кўкшытышто налше икымше ен: художественный школ (1972-76), училище (1981), И.Репин лўмеш живопись, скульптур да архитектур институт (отличий дene, Ленинград, 1990), Российской художестве академийн усталык мастерскойжо (Озан, 1993), ты вузын аспирантуржо (1995). М.Шкетан лўмеш муздрамтеатрыште ыштен (1981-83), армийште служитлен (1983-85). 1994-2005 ийла – Йошкар-Оласе худучилище, тұнықтышо, директор (1994-99). 2005 ий годсек Чуваш ГПУ-што тұныкта. СССР тўвыра министерствын шортньо медальже дene палемдалтын (1990). Российской да тўнямбалсе 50 выставкин участникше. Россий сўретче-влак ушемын (1995), «Новая эра» тўнямбалсе художественный академийн енже (2011), Марий куғыжаныш премийн лауреатше (2001), Художестве академийн дипломантше (2005), Марий Элын сулло сўретчыже (2011).



Шымлымашыже – марий калык

Учёныи историк Александр Геннадьевич Бахтин 7 декабрьште 55 ийым темен (1960). Йошкар-Ола гыч. 7-ше, 11-ше номеран школлаште тунемын, «Электроавтоматика» заводышто ыштен, 1980 ий 23 январь гыч 1981 ий 11 декабрь марте Афганистаныште служитлен. Н.Крупская лўмеш МГПИ-м (1982-87), Москово ПГУ-н аспирантурыжым (1991-1994), докторантуржым (1999-2001) тунем лектын. Историй наукa кандидат (1994) да доктор (2002), профессор (2005). Цибикнур школышто тұныктен (1987-89), 1989 ий гыч МГПИ-ште: историй кафедрыште ассистент (1989-91, 1994-96), кугурак тұнықтышо (1996-98), доцент (1998-99, 2001), отечественный историй кафедрын профессоржо (2001 ий годсек). 120 утла шымлымаш пашан, учебник дene пособийлан авторжо. Марий калыкын 13-16 курымласе ильшыжым эн сайын пальше историк, кум монографийн авторжо (1998, 2008, 2012). «300 лет М.В.Ломоносову» медаль (2014) да Афганистан дene кылдалтше ятыр орден да медаль дene палемдалтын.



Тўнгаль пүшо

Кидмастар, мер пашаен Виталий Николаевич Кудрявцев 2 декабряште 50 ийым темен (1965). Оршанке район Ошлазнегер гыч. Тошто Крешины школым (1981), Йошкар-Оласе совхоз-техникиумын (1985) отличий дene тунем лектын. Армийште лийин (1985-1987), Медведево район Күшнур (1989), Цибикнур (1989-1993) школлаште тұныктен, заочно Н.Крупская лўмеш МГПИ-ште тунемын (1989-93). МВД органыште служитлен (1993-2009), капитан. Чечня сарыште лийин (1996-97). Кидмастар-влакын «Пу вий» ушемыштым чумырен, вуйлата (2009), кидмастар-влакын Российской конкурслаштышт кок гана лауреат («Русь мастеровая», 2005, «Белые рукавички», 2014). 2011 ий годсек Мер Канашын Оршанке районынсо ўшанъенже.

Тўрлатымаш: «Марий Сандалык» журналын 2015 ий 1-ше номерысе «Марла календарь» лаштыкыштыже Анна Романовна Сидушкина нерген возымаште «композитор К.Смирновын пелашыже» манын лудман.

Анфиса ЭМАНОВА ямдылен.

Список художника Тайгильдина



Лугачёвцы на переправе через Волгу у Кокшайска. 2006-2015 гг.



Партизаны. 2013 г.

Месяц назад в «мастерской» Георгия Валериановича Тайгильдина (она устроена прямо в квартире художника, на площади 16 квадратных метров) стоял сильный запах масляных красок. Их особый аромат поднимал настроение, побуждал к творчеству, располагал к разговорам.

Тогда художник работал над портретом своего знаменитого земляка Родиона Артемьевича Охотина, который в годы Великой Отечественной войны командовал крупной партизанской бригадой, а после войны руководил колхозом в родном Звениговском районе.

Художник лично был знаком с Родионом Охотиным, который приходился ему дальним родственником. Особенно запомнилась далёкая встреча в 1970 году, когда они рыбачили на Волге. В тот вечер они наловили 35 жерехов. Сварили уху. Вот тогда Родион Артемьевич и поделился воспоминаниями о войне. Тайгильдину тогда удалось лишь сделать набросок. И тот не сохранился.

Говоря о незаконченном портрете героя, художник признался:

— Если честно, работа не созрела. Нужно немного отвлечься, а потом посмотреть по-новому. Лишь тогда сможешь увидеть свои ошибки.

Задумчиво посмотрев в окно, он продолжил:

— Вот только с возрастом это восприятие теряется, иногда оно угасает... Это в юности так: на неделю забыл, а потом исправился. Вот до сих пор сам себе задаю вопрос: «Почему я раньше, вживую, не написал портрет геройского земляка?» Корю себя за это. Мы порою в поисках новой темы не замечаем главное, самое интересное, то, что у нас буквально перед глазами. Да и основная работа отнимает почти всё свободное время.

Основные вехи этой основной работы художник зафиксировал в амбарной книге. Первая запись в ней датирована 1967 годом. Часто одной пометке соответствует большое количество иллюстраций.

Художник улыбается: «Здесь, можно сказать, отмечены только основные работы. Вот, к примеру, есть серия работ «Герои марийского эпоса». В ней 10 портретов. Но все они имеют один порядковый



Легенда о Шошме (жена Полтыша). 2009 г.

номер. Эта серия, к сожалению, не закончена. Дозревает. Очень скучный материал для написания портретов. И тот приходится долго искать. Библиотеки – основной источник. Вот, к примеру, не могу найти сведения о том, какие были марийцы внешне, какими были у них нос, лоб, глаза в эпоху легенд. Думал, вначале портрет легче написать, чем композицию, однако...», – рассказывает Георгий Валерианович. Чувствовалось, что художник хочет с максимальной исторической достоверностью изобразить героев

эпоса, чтобы марийский народ мог представить их воочию.

Кстати, портрет Охотина занесен в его книгу под номером 552.

Сегодня в мастерской Тайгильдина рядом с привычно лежащими на столе карандашом, стирательной резинкой, линейкой и стопкой мелованной бумаги заметна перестановка. Место самодельного мольберта занял огромный деревянный планшет.

— Азбуку по мотивам марийских сказаний решил сделать для детишек, – улыбается Георгий Валерианович, – только начал: блок нарезал, объём и формат определил. Подобного не было у нас. Хорошо её издать...

И снова принимается за работу. Нужно успеть сделать как можно больше, пока не стемнело.

Денис РЕЧКИН.



Пугачёвцы направляются в сторону Кокшайска. 2005 г.



Письмо отцу на фронт. 2005 г.



Вестники. 2009 год



Иллюстрация
к «Марийским народным сказкам». 1984 год



Иллюстрация
к «Марийским народным сказкам». 1984 год



Арест Мамич Бердея. 2000 год



Легенда о Ветлуге. 2008 год



Иллюстрация
к «Марийским народным сказкам». 1984 год



Похищение невест. 2005 год



Иллюстрация к «Сказкам финно-угорских народов». 1993 год



Иллюстрация к «Сказкам финно-угорских народов». 1993 год



Легенда о Полтыше. 2003 год



Разговор об охоте. 2000 год



Иллюстрация к «Сказкам финно-угорских народов». 1993 год



Верхний Азъял, Волжский район Марий Эл, февраль 2015 года