



МАРИЙСКИЙ МИР МАРИЙ САНДАЛЫК



 100
1919-2019 ШКЕТАН ТЕАТР

№2 2019
ага – сорла
май – август



Йошкар-Ола. Пеледыш пайрем.
Открытие праздника на площади Ленина.
Фотоэтнод Дениса РЕЧКИНА. 15.06.2019.



Редакционная коллегия:

Александров Эдуард Васильевич,
Марий Онъжа – председатель
Всемарийского совета.

Васютин Михаил Зиновьевич,
первый заместитель Председателя
Правительства Республики Марий Эл.

Гайсин Александр Яковлевич, директор
ООО «Ужара» Янаульского района
Республики Башкортостан, заместитель
председателя Всемарийского совета.

Глушкова Зоя Михайловна, поэт, член
Союза писателей России.

Губаев Игорь Иванович, главный
редактор газеты «Чолман»
Республики Башкортостан.

Иванов Константин Анатольевич,
министр культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл.

Иманаев Эдуард Аркадьевич,
директор – главный редактор ГУКП РМЭ
«Газета «Кугарня».

Кузьмин Евгений Петрович, директор
Марийского научно-исследовательского
института языка, литературы и истории
им. В. Васильева, председатель
Марийского национального
конгресса, кандидат исторических наук.

Макаров Александр Иванович,
председатель общественного Совета
марийцев Кировской области.

Морохин Николай Владимирович,
профессор Нижегородского
государственного университета им.
Н. Лобачевского, доктор филологических
наук.

Мочаев Валерий Александрович,
первый заместитель председателя
Всемарийского совета, главный редактор
журнала «Марийский мир – Марий
сандалык».

Радыгин Анатолий Ильич,
полномочный представитель Республики
Марий Эл в Удмуртской Республике,
председатель Национально-культурной
автономии марийцев Удмуртии.

Семёнова Лидия Васильевна,
директор – главный редактор ГУКП РМЭ
«Газета «Ямде лий».

Таныгин Александр Иванович,
Верховный карт централизованной
религиозной организации Марийской
традиционной религии Республики
Марий Эл.

Третьяков Олег Александрович,
полномочный представитель Республики
Марий Эл в Республике Татарстан,
председатель Национально-культурной
автономии марийцев Республики
Татарстан, кандидат педагогических наук.

Щеглов Сергей Африканович,
заместитель главного редактора
журнала «Марийский мир – Марий
сандалык».

Яковлева Лариса Николаевна, член
Совета при Президенте РФ по
межнациональным отношениям,
председатель Федеральной
национально-культурной автономии
марийцев России.

Вуйлымаш • Содержание

- 2 МЕР КАНАШ / ВСЕМАРИЙСКИЙ СОВЕТ
Урал кундем – марийынат шочмо вер. Раисия Николаева. Урал – наш дом родной
- 7 ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ
Агавайрем дене тўналын, танла ошкылын...
Раисия Николаева. В Йошкар-Оле прошёл Праздник цветов
- 11 Нугыдо-виан, мотор-чевер да поян лийшаш йоратыме пайремна! Валерий Мочаев. Насыщенным, прекрасным, богатым – таким должен быть наш любимый праздник!
- 15 МАРИЙ САМЫРЫКТУКЫМ СЛЁТ / СЛЕТ МАРИЙСКОЙ МОЛОДЁЖИ
Ик вереш тунемынна, ик шўлыш дене иленна. Мария Кузнецова. Учимся и живём на едином дыхании
- 17 ЛЎМГЕЧЕ / ЮБИЛЕЙ
Михаил Васютин: «Нужно заглядывать за горизонт».
- 21 ЭРТЫК / ИСТОРИЯ
Театр – калыкын памашшинчаже. Светлана Белкова. Театр – зеркало народа. К столетию Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана
- 27 АВАГАШТА / МАТИЦА
Шернур кундемшыте марий юмынйўла. Вячеслав Мамаев. Об основах традиционной религии сернурских мари
- 31 «САСКАВИЙ»
Морко Таня. Без неё народ не полон. Очерк Лидии Семёновой
- 37 МАРИЙ-ВЛАК РОССИЙ МУЧКО ИЛАТ / МАРИЙЦЫ НА ПРОСТОРАХ РОССИИ
Балтачевские родники. Очерк Сергея Шанчара о необъяснимой притягательности земли, где не иссякает народная энергия
- 46 МАРЛА КАЛЕНДАРЬ
- 50 Кугувай Асе Еноктаев – строитель нового общества
- 52 МАРИЙ ЭЛЫН ТЎВЫРАЖЕ / КУЛЬТУРА МАРИЙ ЭЛ
Объекты культурного наследия республики: от Йошкар-Олы до Юрино

Информационно-аналитический журнал о Республике Марий Эл и марийском народе

**Марийский мир –
Марий сандалык**

**№ 2 (42),
май-август
2019 года**

Учредитель:
Правительство
Республики Марий Эл

Издатель: Государственное
унитарное казённое предприятие
Республики Марий Эл
«Газета «Кугарня»

Адрес редакции:
424006, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола, пр. Гагарина, д. 8

Адрес издателя:
424000, Республика Марий Эл,
г. Йошкар-Ола, наб. Амстердам, 1

Языки:
марийский и русский

Журнал зарегистрирован Управлени-
ем Федеральной службы по надзо-
ру в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного наследия
по Республике Марий Эл. Свидетель-
ство ПИ № ТУ 12-0003 от 15.08.2008

Дата выхода в свет 30.08.2019

**Электронная версия
журнала на сайте
Всемарийского совета:**
<http://mer-kanash.ru>

Главный редактор:
Мочаев Валерий
Александрович
8-906-139-15-07
mochaev@bk.ru

**Заместитель
главного редактора:**
Щеглов Сергей
Африканович
8-917-707-13-72
afrik60@mail.ru

Фотографии в номере:
Денис Речкин, Раисия
Николаева, Газим Талипов,
Александр Хват.

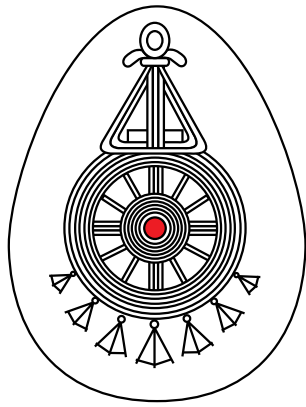
Редакторы номера:
Валерий Мочаев,
Сергей Щеглов,
Лидия Семёнова

Дизайн, вёрстка:
Татьяна Чернова

Журнал отпечатан:
ООО «Вертола»
г. Йошкар-Ола, ул. Льва Толстого, 45
№ заказа 4113. Тираж 2 000 экз.
Цена свободная.

На обложке фото
Валерия Тумбаева

12+



Урал кундем — марийынат шочмо вер

*Мер кангаш вуйверын черетан заседанийже
30 июньышто Парма кундемыште эртен.*

Урал кундеммыш 28-ше июнь кастене Йошкар-Ола да районла гыч сайлыме Мер кангашын енже-влак корныш лекна, Татарстан республикыште мемнан деке Олег Третьяков, Людмила Мусихина да Анатолий Радыгин ушнышт. Йӱр мемнам «вӱчкен-лӱшкен» ончыко Урал кундеммыш нангая. Ваш-ваш мутланымаш, мыскара корно кужытым кӱчыкемдат. «Газельнаже» у: Республикысе курчак театрлан федерал программе почеш пуымо, йӱнан, волгыдо.

Ондрий ялыште марий тоштерым почмо

Татар, Одо, Пошкырт кундемлам эртен, Свердловск мландыш пурышна. Арти ола округыш пурышо Ондрий (Андрейково) ялыште икымше урал Марий писатель Алексей Эрыкан лӱмеш да марий тӱвыра тоштерым пайремлын почмашке вашкена. Теве ял покшелне она дене комыжлымо кок пачашан пу пӱрт воктене калык лынак коеш. Чылан гаяк марий вургеман улыт. Ӗрдыж кундемыште илыше марий-влак: йочажат, кугыенжат — пайремлан коча-ковашт деч арален кодымо вургемыштым чиеныт, шуйдаренрак марий сем почеш муралтен колтат. Нунын тыгай йӱла, моло калык коклаште шкешамым арален моштымо поро койыш.

Ял да тусо калыкын, Алексей Эрыканын илыш пӱрымашышт нерген тиде пу оралте шарнымашым ашна. Тудым 1903 ийыште чонымы, школым почмо. А.Н. Эрыканын ачаже, Какшамарий ялын эргыже Николай Лисов, тыште 18 ий туныктышылан ыштен.

Ончыкылык писатель тышан шочын, тунемын, Урал

мландын помышышто марий йылмын лывыргылыкшым, шочмо калыкшын йӱлажым да тӱвыражым аралымашке надыржым пыштен, шинчымашыжым Красноуфимск олase марий педтехникумышто нӱлтен, туныктымо да газет пашаште тыршен. Тоштерыште тудын илыш да усталык корныжлан посна кыдежым пӱлеклыме. Туныктышо да краевед Семён Ильины да верысе активист-влакын тыршымыштан кӱра таче тоштерыште урал марий-влакын тӱвырашт дене палдарыше экспонат-влакым ятырак чумырымо. Тоштерым почмаште Арти кундемыште, Ондрий ялыште илыше марий-влак веле огыл, вес калыкат надырым пыштен. Тидын нерген тоштерым пайремлын почмо годым Арти ола округысо Марий калыкле тӱвыра автономийым вуйлатыше Валерий Бакетов, краевед Семён Ильин каласышт.

Пайремым ятыр марий коллектив сӱрастарен, Кӱркеде, Пагышла, Тавра марий ялла гыч толыныт. Тӱвыра пашаен-влак тӱрлӱ ийготан-влак дене пашам ыштат. Самырык-влакын посна коллективышт уло. Теве Диана Сербоева 7 ий Ондрий ялысе «Памаш» ансамбльыш коштеш, кызыт Екатеринбургышто медицине колледжыште шинчымашым нӱлта. Аваже Ирина Георгиевна ашнаш налме Оля ден Андрейымат (руш улыт) марий тӱвыра деке кумылан ден шога, йоча-влак марла куштат, мурат, йылмым палат. А Никита Тимофеев гын марла профессионально кушта манаш кӱлеш. Мураже кузе! Тудын ачаже Марий Эл Юлсер кундем Олыкъял гыч. Никита — Совет Союз Герой Зинов Прохоровын тукым уныкаже. Ӱшанена, тудо тукым кочаже



«Памаш» ансамбль



В. Бакетов да С. Ильин

семинак марий калыкнан чапшым арален да саклен шогаш тўналеш. Кузе сакла 1691 ийыште шочшо Ондрий ял шке талешкыжым, яллан негызым пыштыше Ондрий патыржым! Тудо тысе марий-влакын сакчыже гай лийын. Тоштерыште верысе мастар Л. Я. Урванцевын пу гыч ыштыме статуэткыже уло. Ёшанеда – уке, Ондрий патыр Чоткарлан шогалтыме памятникысе талешкым ала-можо дене ушештара...

Тоштерым почмаште саламлымаш ятыр йонген. Арти ола округ вуйлатышын социальный йодыш шотышто алмаштышыже Сергей Токарев, районысо ветеран-влак ушемым вуйлатыше Анатолий Печорских, Свердловский ял шотан администрацийым вуйлатыше Владимир Шевченко ойленит, тоштерым почмаште тыршыше-влаклан Тауштымашым кучыктенит. Тўшка мер пашаш кажне сурт ушнен, окса денат, экспонатым погымо денат, тўрлымў-тўзатыме сомылымат шукташ полшенит. Поснак амалкалче Сергей Миткин нерген ятыр поро мутым ойлышт. Сергей Николаевич тоштерлан тиде оралтым пуымо шотышто кугун полшен. Лач тудын да марий меръен-влакын тыршымыштлан кўра тошто пўртым Арти районысо Марий калыкле автономийлан пуымо.

Урал марий писатель Алексей Эрыканын шочмо шўжарже ила. Вера Николаевна ял пайремыш ўдыржў дене толын, но чаманаш логалеш, изажым огеш шарне, «Ешыште мый варарак шочшо улам» палемдыш.

Онбыжа Эдуард Александров, Мер канаш Президиумын енже-влакат Ондрий ял калыкын марий тўвырам, йўлам аралымаште надырыштым палемдышт, тўшка пашан лектышыжым ончыкшымат ешарен шогаш тыланышт.

Марий Эл Республикысе марий тўвыра рўдер тоштерым пойдарымаште шке надыржым пыштыш: тений лукмо «Марий пайрем да йўла-влак» мультиколлекцийым пўлеклыме. Тушко 8 марий калык пайрем нерген видеофильмым пуртымо.

Меръен Ольга Сыропятован вуйлатыме «Памаш» мурышо да куштышо коллективын участникше-влак



Пагышла ял гыч «Эрвел» ансамбль



Ондрий ялын самырык тукымжо





*Онъяжа Э. Александров, И. Оборина,
С. Лопатин*



Р. Попова



*А. Черных, историй шанче
доктор, «Марийцы Перми»
книган авторжо*

тошто урал марий муро дене мемнам ужатышт. Парма кундемаште нылшүдö утла ий ончыч лакемше марий-влак Йошкар-Ола гыч уна-влакым вученыт.

Марий мер паша кучем дене келшен виктаралтеш

Пармыште 4100 утла марий ила, тышеч 1200 утлаже – Суксун районшто, Сулий энгер воктене, шым ялыште илат. Марий мер илыш Пермь олаштак, районлаштат икшырымын кая. Марий тўвыра рўдер Пермь олаште да Суксун районшто уло. Пашан йогынжым висаш, күлмö семын полыш кидым пуымо күкшыт дене Мер канаш Президиумын черетан заседанийжым Парма кундемысе Суксун район Кызганде (Сызганка) ялыште эртараш па-

лемден ыле. Тудо верысе тўвыра пöртыштö эртыш. Заседанийыште Марий Эл, Татарстан, Пошкырт, Одо, Свердловск, Парма кундемла гыч Мер канашын енже-влак лийыныт. Пермь кундемыште илыше калык-влакын мер ушемштым вуйлатыше-влак толыныт. Тыгак округын администрацийжын енже, верысе кучемын вуйлатыше, туныктым да тўвыра пашаен-влак, яллесе калык лийыныт.

Заседанийым Онъяжа Эдуард Александров почо. Саламлыме шомакым Парма кундемын администрацийжын внутренний политике департаментшын консультантше Ирина Оборина, Суксун район администраций вуйлатышын алмаштышыже Сергей Лопатин каласышт, регионшто калык-влак коклаште кугужаныш да муниципал кучемын пашам ыштымыж дене палдарышт.

Пермь олесе марий мер ушемштым вуйлатыше, Мер канашын енже Раиса Попова мер организацийын пашаж нерген каласкалыш.

Р. Ш. Попова 2003 ий гыч марий мер сомылыш ушнен, Пермь олесе марий рўдерым вуйлаташ ўшаненыт. Тудо шке сомылжым регионсо да верысе кучем-влак дене кылым пенгыдемдыме, марий тўням шанче күкшытыш нöлталме гыч тўналын. Тидыже национальный политике кышкарыште марийын шкешамжым кушташ йöным ыштен. Эсогыл Парма кундемысе марий самырыткукым шочмо йылмыже дене шагал але начарын ку-

тыра гынат, тудо марий активист Александр Николин семын йўкын манеш: «Марий лияш модно!»

Таче Парма кундемыште марий калыкым палат, пагалат тўвыражым. Марий-влак шочмо ялыштым арален илат, кеч ола деч мўндырнырак илат, ял шенгелнышт кугу чодыра тўналеш. Районлаште мурышо да куштышо йоча да кугыен-влакын ансамбльлам чумырымо. Нуно Урал кундемыште марий калыкын визит карточкышт улыт, округшто эртыше фестивальлаште, пайремлаште марий койышым ончыктат, чиемышт, шкешотан мурышт да кочкышышт дене палымым ыштат. Марий-влак нерген книга-влак лектыныт, видеофильм-влак войзалтыныт. Иктыже – «Я здесь живу» фильм – дене Раиса Шамратовна шке выступленийжым тўнале. «Марийцы Пермского края: очерки истории и этнографии» (2014 ий), «Марийцы Перми: история и культура» (2016 ий) книга-влакын лекмышт Парма марий-влакын эртыше да кызытсе илышыштым шанче-туныктыш күкшыт гоч аклаш, марий-влакын ойыртемалтше йылмышт, вургемышт да йўлашт нерген вес калыклан утларак палаш йöным ыштен. Кииган ик авторжо – Александр Черных, Российысе шанче академийын профессоржо, Пермьысе шымлыме рўдерын историй, археологий да этнографий пöлкажын этнологий шымлымаш секторжым вуйлаты-



ше – погынымашыште ыле да марий мер илышыште сай вашталтыш лиймым шанчызе семын палемдыш. Вес шанчызе Георгий Чагин Парма кундемшыште илыше тӱп калык-влакын эртыше да кызытсе жапыште илымышт нерген 50 монографийым возен. Тудым шарныме лӱмеш Кызганде ялысе марий тӱвыра пӧртыштӧ Пермь олесе кугыжаныш национальный шымлыше университетын пашаенже-влак дене пайдале вашлиймаш эртен. Сулий марий-влак деке 40 шанчызе толын! Энермучаш ден Кызганде школ-влакын коллективышт марий тӱвыра, йӱла дене палымым ыштеныт. Тиде вашлиймаш ялын историеш шӧртньӧ буква дене возалтеш. Раиса Шамратовна шежат марий калыкын йӱлаже, тӱвыраже нерген студент-влаклан лекцийым лудеш.

Верысе марий мер ушемдын пашаштыже сай могырым усталык коллектив-влак дене вашлиймашым эртарымым шотлыман. Парма кундемыш Марий Эл, Виче, Пошкырт, Свердловск, Одо кундемла гыч ансамбль-влак, посна артист-влак толын коштыныт, концертым ончыктеныт, верысе коллектив-влакат уна-влакым мурсемышт дене палдареныт.

Теве Йошкар-Ола гыч марий тӱрызӧ Ираида Степанова тысе марий-влакын вургемыштым, тӱрыштым шымлаш толын, Сулий кундемысе тӱрмастар-влак дене вашлийын.

Шукерте огыл Марий Эл Республикын тӱвыра, печать да калык-влакын пашашт шотышто министрын алмаштышыже Галина Ширяева дене Пермь олаште илыше марий-влак вашлийыныт, ончыкылык паша нерген мутланеныт.

Кеч-могай кундемысе ялыште илыше еным таче пашадымылык нулта. Тиде пӱсӧ йодыш тысе марий-влак дечат коранын огыл: ӱдырамаш-влак шонгыен-влакым ончаш Пермьыш але Екатеринбургыш каят, пӧрӱен-влак Йӱдвелыште тыршат але чонымаш пашаш, шабашкыш, «кычкалтыт». Суксун районысо марий яллаш автобус шуэнрак коштеш, сандене южыжо шке машинаже дене ялысе-влакым олаш шупшыкта. Тидат мыняр гынат ешлан парышым конда. Бюджет сферыште тыршыше-влакат пашадарышт дене моктанен огыт керт, тунемше-влак шагал улыт, ик ставкыжланат сомылжо огеш сите да... Но тыгодым нуно тунем толшо самырык специалист-влаклан корным пуат: пенсий деч вара



паша гыч коранаш тыршат. «Ялын ончыкылыкшо – самырык кидыште», – палемдышт.

Икмыняр ий ончыч регион кӱкшытан «Сулий» марий мер организаций лийын, Суксун районышто почылтын улмаш, но тудо петырналтын. Сандене президиумын енге-влак Парма кундемыште регион кӱкшытан калыкле-тӱвыра автономийым ыштыме нерген пунчалыныт. Мер ушем регистрацийым эрта гын, тӱрлӧ проектлам возен, мер сомылым ворандарен колташ йӧн ышталтеш ыле.

Район кӱкшытан марий ушемдын туныктышо, марий калыкын ончыкылыкшо верч тыршыше, ура чонан Надежда Спиридонова моштен вуйлата, Энермучаш да Кызганде школлаште марий йылмым йоча-влаклан факультативно але кружокышто шындарат. 2016 ийыште почмо Марий тӱвыра рӱдерыште йоча-влакым марий йӱла, пайрем дене палдарат. Кок школыштат йоча ансамбль уло. Тыгак кугыен-влакын кум коллективым чумырымо. Энермучаш школышто туныктышо-влак посна ансамбльым погеныт. Икманаш, Парма кундемыште куд марий ансамбль пашам ышта, тышеч Суксун районышто «Эр ӱжара», «Изи памаш» (Кызганде ял), «Шонанпыл» (Олык ял), «Чолпан» (Энермучаш ял), Пермь олаште «Памаш» да Октябрьский район Тляково ялыште «Памаш» коллектив-влак. Нунын мастарлыкштым тиде кечынак Кызгандыште эртыше Пеледыш пайрем годым ужна.

Проектым возен грантым налаш

Мер канаш Президиумын заседанийже деч вара самырык-влак дене «йыргешке үстел» эртыш. Тушто тун шотышто грантлаште участвоватлыме да проектым возымо паша нерген кутырымо, марий самырык-энглан шкешамжым кузе кушташ – шке илыш примерже дене Александр Николин палемдыш. Тудо мер илышыш чолган ушнен, Российысе конкурсышто сенгышыш лектын, Россий калыкын самырыктукум Советшын енжелийын. Совет РФ Кугыжаныш думын национальность паша шотышто комитетше пелен пашам ышта. Тыгак Марий самырыктукум слётышто лияш күлмө нергенат канашыме. Мутланымашын лектышыже сай: Парма кундем гыч тений слётыш вич ўдыр-рвезе ушнен. «Йыргешке үстел» годым шке шонымашыштым куче-мын енже-влакат ойленыт, канашым пуэныт.

Марий Эл деч өрдыжтө тўшкан илыше марий-влак ик тун кенеж пайремлан Семыкым шотлат гын, Парма велне Пеледыш пайремым эртарат. Семыклан тыште тоштыеным ушташ шўгарлашке коштыт. Кызгандыште Пеледыш пайрем 30-шо пеледыш кечын эртыш. Чыла марий коллектив погынен, түрлө кундем гыч марийжат, рушыжат, татаржат толыныт, мут да муро костенечыштым конденыт. Оныжа Эдуард Александров погынышо калыкым шокшын саламлыш, марий активист, школ ден тўвыра тонеж-влаккан Тауштымо серышым кучыктыш. Тыгак Марий Эл Республикысе марий тўвыра рўдер, «Российысе марий-влак» федерал калыкле-тўвыра автономий деч пөлекым да саламлы-машан кагазым кучыктымо. Сценыште саламлымаш Сулий энерын вўдшылак йоген: кажне марий ял гыч шуко шочшан еш-влакым, эн кугу ийготан еным, эн изи йочам, ялым тўзатымаште эн чолга еным саламлыме. А мурыжо тунаре йонген, лышташан пушенге коклаште шинчыше ял садерысе шўшпыкшат, кукужат, очыни, ик татлан шыпланышт. Нунат колыштыч, очыни, шулен каен Парма марийын шуйдаренрак муралтымыжым.



А. Гайсин, Л. Мусихина,
О. Третьяков, А. Радыгин,
Ю. Евдокимов, Л. Капкаев, Л. Елембаев

Тусо калыкын йылмыже шке шотан, пушкыдын мутланат. Туныктышо-ветеран Алевтина Денисован палемдымыж почеш, тиде кундемыште, тун шотышто сочмо Олык ялыштыже, кушто марий-влак веле илат, тошто марий йылме дене кутырат. Мутат уке, тыгеак манын ойлаш неле, тиде – йылмызе шанчыен-влаккан сөрем.

Тау, Урал кундем, порын вашлийметлан! Тау, Урал марий, пенгыдылыкетлан!

Раисия НИКОЛАЕВА

2010 ийысе Всероссийский перепись почеш Парма кундемыште 4121 марий ила: Пермь олаште – 800, Чайковский олаште – 310, Березники олаште – 120, Суксун районышто (шым ял: Эгермучаш, Олык, Кызганде, Калмашэнгер, Энертун, Сулий, Тукман) – 1275, Октябрьский районышто (кум ял: Верх-Тюш, Тляково, Баймурзино) – 298, Чернушинский районышто (ик ял: Текловка) – 227, Кишертский районышто (ик ял: Лөк) – 28 ен.



Йыргешке үстел

Агавайрем дене тўнгалын, таңла ошкылын..

15 июньышто Йошкар-Олаште Пеледыш пайрем эртен.
Тудо 9000 утла калыкым чумырен.



Тений Агавайрем Йошкар-Ола воктенyse Ту-мер отышто 10-шо гана эртен. Тудо марий юмынийўлам жаплыше да тудын нерген шуы-рак пален налаш шонышо ен-влакым чумырен. Ку-малмашке Марий Элысе районла, Одо, Пошкырт, Угарман, Парма кундемла гыч толшо уна-влак кинде-йорварышт дене лектыныт, финн-угор журналист-влак пайремым эртарыме радам дене палыме лийы-ныт, онаен-влак деч интервьюм войзеныт.

Йошкар-Олаште 10 площадкыште пайрем гўжлен, тышеч Рўдў каныме паркыште 5 вере тўвыра, спорт мероприятий, конкурс-влак эртаралтыныт.

Российысе шым регион, Марий Элысе чыла район ден ола гыч делегаций толын. Таңошкылмашке (Ле-нин лўмеш ДК – Ленин площадь) 1000 утла ен ушнен.

Пеледыш пайрем годым шошо ага пашам иктешлыме.

Район-влак коклаште Советский район (админи-страций вуйлатыше А.А. Трудинов) сенышыш лектын.

5000 утла гектар кумдыкышто икияшым ўдышў-влак коклаште эн сай предприятий семын палемдал-тыныт:

- Медведево район «Шойбулакский» племзавод» АО (вуйлатыше – Н.П. Чунихина) – I вер;
- Медведево район «Семёновский» племзавод» ЗАО (вуйлатыше – А.С. Козырев) – II вер;
- У Торъял район «Первое Мая» ялозанлык артель (вуйлатыше – А.А. Новиков) – III вер.

1000 гыч 5000 гектар кумдыкышто икияшым ўдышў-влак коклаште ойыртемалтыныт:

- Волжский район «Москва» ялозанлык предпри-ятий (вуйлатыше – Р.А. Григорьева) – I вер;
- Советский район «У илыш» ялозанлык коопера-тив (вуйлатыше – И.Н. Баранов) – II вер;
- Шернур район «Земледелец» ялозанлык коопера-тив (вуйлатыше – С.С. Клепикова) – III вер.



Адавйрем кумалтыш



Эстон уна-влак



* * *

1000 гектар кумдыкышто икияшым ўдышѳ-влак ко-
клаште палемдалтыныт:

- Курыкмари район «Рассвет» ялозанлык коопера-
тив (вуйлатыше – Н.Е. Долгов) – I вер;
- Курыкмари район «Восход» ООО (вуйлатыше –
В.Г. Поствайкин) – II вер;
- Курыкмари район «Нива» ООО (вуйлатыше –
Э.И. Яшканов) – III вер.

* * *

«Эн сай механизатор» лўмым сулен налыныт:

- Александр Николаевич Ефимов, Медведево рай-
он «Семёновский» племзавод» ЗАО-н тракторист-
машинистше – I вер;
- Сергей Павлович Соловьѳв, У Торъял рай-
он «Первое Мая» ял озанлык артельын тракторист-
машинистше – II вер;
- Андрей Васильевич Армяков, Медведево рай-
он «Семёновский» племзавод» ЗАО-н тракторист-
машинистше – III вер.

* * *

Мари Элысе кажне район гыч калык, фольклор да
вокал ансамбль-влак пайремыште лийыныт. Чылаже 39
ансамбль мари рўдолаште мастарлыкшым ончыктен.

* * *

Пайремышке Татарстан, Пошкырт, Одо республик-
влак, Угарман, Виче, Свердловск областыла, Парма
кундем гыч 12 ансамбль толын. Нуно фольклор, му-
рышо да куштышо ансамбль лийыныт. Эстон родына-
влакат лийыныт.

* * *

Пеледыш пайрем гутлаште 6 конкурсым эртарыме.
«Эн сай кудо» конкурс-ончер 14 кудым ушен.
Икымше верыш Морко район лектын. Тудым Мор-
ко калык театр ден Тыгыде Морко ялысе тўвыра
пўртын «Шўмсем аршаш» фольклор ансамбльже
сўрастареныт. Звенигово ден У Торъял районла ко-
кымшо да кумшо верлаш лектыныт.



Гармоньчо ден такмакче-влак конкурслаш Марий Эл, Виче, Пошкырт, Парма кундемла гыч 9 гармоньчо ден мурызо ушненыт. Икымше танӱчашымаште икымше верыш Марий Турек район гыч Геннадий Андреев лектын. Тудлан М.Шкетан лӱмеш Марий драме театрын артистше, семӱзгар мастер Сергей Даниловын ыштыме тӱмыржым пӱлеклан кучыктым. У Торъял кундем гыч Юрий Ерославов кокымшо, Пошкырт кундем гыч Адик Ибакаев кумшо верыш лектыныт.

Такмакым кӧ вара эн сылнын йонгалтарен? Рудольф Алексеев, Оршанке район Отар велын шоч-

шыжо. Провой кундем гыч Евгений Филиппов кокымшо верым налын. Кумшо верыш Йошкар-Ола гыч Михаил Никифоров лектын.

«Саскавий» марий ӱдырамаш ушем «Когыльомгыль» конкурсым эртарен. Тушко 10 ен ушнен. Параньга район Олор ял гыч Зоя Степанова «Палыш» когыльыжо дене икымше верыш лектын. Йошкар-Ола гыч Маргарита Тойшева кокымшо, Марий Турек район гыч Наталья Ямнева кумшо вер дене палемдалтыныт. Советский район Ургакш гыч Эльвира Бастраковалан, Куженер район гыч акак-шӱжарак Светлана Бочкарева ден Людмила Ибраевалан ончышо-влакын призыштым кучыктым.

«Эн сай марий тувыр» конкурс эн кугу чотан лийын манаш кӱлеш. Сценыш лекшыжат, ончышыжат марий вургем дене лийыныт. Йошкар-Ола тӱрлӧ тӱсан да тӱрлеман шонанпылым ушештарен. Мер кангашын изи жюриже (Игорь Эштуков ден Надежда Ильина) Марий Турек район гыч Григорий Ивановын да Морко кундем





Гармоньчо
конкурс годым



Марий кас веселин эрта

гыч Татьяна Виссарионован марий тувырштым эн сайлан шотленыт.

«Черемис кучедалмаш» спорт танасымаш түрлө ийготан да нелытан-влак коклаште талышнен. 17 спортсмен призовой верыш лектын, тышеч визы-тынже икымше вер дене палемдалтыныт: йоча-влак коклаште – Иван Березин (Озан ола) ден Александр Баранов (Сидорово ял, Медведево район), рвезыен-влак коклаште – Артём Шабдаров (Йошкар-Ола), кугыен-влак коклаште – Семён Руданов (Йошкар-Ола).

Ленин площадьыште «Шүдыран марий кава» этно-дискотеке марий эстрадын шүдыржө-влакым чумырен.

«Театр Мiх» шагат годым М. Шкетан лүмеш Марий национальный драме, Э. Сапаев лүмеш академический опер да балет, Марий самырык да Курыкмарий театр-влакын артистышт-влак спектакльла гыч ужаш-влакым ончыктеныт.

«Кидмастар-влакын олаштым» «чоньмашке» 45 утла ен ушнен, пайремыш толшо калыклан шке ыштыме сатуштым, сувенирыштым темленыт.

Амстердам Эгерүмбалне 25 марий писатель да поэт – бард мурызо, тыгак поэзийым йоратыше-влак погыненыт, шке возымо почеламутышт да мурышт дене ончаш толшо-влакым куандареныт.

Пеледыш пайрем йоча-влаклан ятыр йокмам ямдылен. Калык модыш, танасымаш, тўшка дене модмаш – чылажат кумылым савырен. Тудым «Кугарня» газет редакций паша+ен-влак эртареныт. Тале марий меръен Виталий Кудрявцев «Якут панга» модыш дене палдарен.

Раисия НИКОЛАЕВА,
Фото: Денис РЕЧКИН,
Раисия НИКОЛАЕВА

НУГЫДО-ВИЯН, МОТОР-ЧЕВЕР да ПОЯН лийшаш йӧратыме пайремна!

Пеледыш пайрем вес ийын 100 ияш тошкалтышыш кўза. Тудым эртарымаште чылажат келша мо? Можо лачок, можо ок сите, можо тыште шынок?

Шонкалымашем дене палдарынем.

Йодыш-влак

Пайрем мо гыч шогышаш?

1. Нӧшмӧ гыч. Молан тудо эртаралтеш? Вес семынже, могай тудын идеологийже? 2. Кышкар гыч. Кушто, кузе да кунам? 3. Оза гыч. Кӧ тудым пога да эрара?

ПОЯНЛЫКНА

Эн лужкыдо йодыш гыч тўналам. Пайремым эртараш ресурс кўлеш: ен-влак, наста-влак, окса-влак.

Йошкар-Олаште Пеледыш пайремна пояркак лийже маньын, «100 марий деч 100 пӧлек» акцийын эртарна. Тыгай сомылым шке ўмбакаше Мер канаш 2016 ийыште, 10-шо калык Погын деч вара, налын. У Онъыжа Александров да тошто оналмаш Мочаев вуйын шогат. Тений нылымше гана тӧчышна. Вигак каласем, лектышна вишкыдырак лие. Икымше амалже, кўчык жапым ойырен улына. Икте-весе сомыл-влак, эре шуэш шонет, да кажне саскалан шке жапше лийшаш. Шонго велеш гына тидым умылышым. Шижам, шкеже чылашглан йынгыртен ом шукто, польшышым йодаш логале. Мария Кузнецова, Мер канашын сайтшым вўдышӧ, тольо да кок кече жапыште телефоным «шолаш пурымешке ырыктыш». Мыйже Мер канашын енышглан (39 улына) ўжмашым колтышым да шолдра марий-влак деке корным такыртышым. Кок кечыште 168 еным авалтышна. Тушечын 45 поро вашмутым пуэныт, вес семынже, пайрем фондэш шке надырыштым пыштеныт. Чыланат спискыште улыт.

Кокымшо амалже, тений «ом

керт» манше шукарак лектыч. Тышечын мый элын экономикыже во-лымым шижым. Тыге вашештеныт чолга марий-влак, кудыштым мый пагалем, кудышт калыкын патриотшо улыт. Но таче нуно шке кўкшытан пӧлекым ыштен огыт керт. Акции деч шылше-влакат лийыныт. Нуным чаманаш веле кодеш: калык лўм дене ышталтше пашашке ушнаш чон дене кўын шуаш кўлеш. Но кунам калык артист шылаш тӧча (сценыште – эн патриот!), тидым умылаш неле: пашадарем изи, манеш. Мыйже палем, таче Шкетан да Самырык театрлаште вўдышӧ артист-влак шотан пашадарым на-лыт: шужен огыт кошт, шукаштыт «имнъан» улыт. Тидыжым, очыни, тыге умылыман: артист-влак тунемалтыныт калык деч аплодисментым да пеледышым погаш, а мӧнгеш пӧртылташ нуным туныктен огы-тыл. Тидыжым мемнан тачысе спискат ончыкта: тыште театр гыч ик артист гына (но эн сылне пӧлекым ыштен!), эстрадчик-шамычым кычалманат огыт!

Кумшо, кудыжо мыйын шоны-маште, эн кўжгў амал - марий калык тўшка пашалан надырым по-гаш тунемеш веле. 21 курымышто Марий Элыште ялла-влакым сӧрастарыме паша кўшкырак нӧлталтеш: уремыште сайрак кор-ным пышташ, шўгарла пестем уэм-даш, памаш-влакым йытыраяш, чол-га енлан шарнымаш онгам сакаш да моло кўлешан пашам шукташ калык окса да моло надырым пыш-таш тореш огыт. Писын огыт гынат, окса погалтеш. А пайремлан нады-

рым пышташ, тыште аптыранымаш шижалтеш. Ала шкаланьшт погат, ала кочкын-йўын пытарат – тыгай шонымаш-влак южо енын шинчаш-тыже возалтыныт. Ял пайремым по-гымо годым шылташ нигушко, чы-ланат родо-пошкудо улыт, можо кушко каен, ужыт-палат. Кугу олаш-те гын тидым эскераш неле.

Да, марий-влак, тыгайжат лийын кертеш, чыла настажым протокол-ведомостыш пуртен от шукто. Тыште организатор-влаклан ўшанаш веле кодеш.

Пеледыш пайрем – мемнан пайрем-айо, калыкын кугу вашлий-машыже. Тудым кугыжа кўкшыт дене погыман да калык шўлыш дене эртарыман. Кугыжа оксам ойыра (шуко огыт, эре ок сите). Спonsor-влак манмет улыт, кудышт юрлица семын полшат. Шукын огытыл, кок мушкындат огеш погыно. Нуныш-тат тений изирак пӧлек-влак дене веле серлагышт. Экономике начар (кудыжым палемдышна) да йодын-жат огына мошто: серышым возена да вашмутым вучена... Спonsor деке миен, пеш чот кутырен моштыман. Руш дене – руш кумылым налын (кугу калык улыда, изи калыклан полшыза), татар дене – татар кой-ышым чыгылтен (те Сабантуй гае чолга улыда, мыланнажат тидым он-чыктыза ыле), марий дене – тўрлын, кӧ кузе мошта. Кумшо ужаш – лач тиде чолга марий-влакын полшы-мышт. Полшыман. Шкаланна пол-шена, пошкудылан огыт. Изи вўд гыч кугу енер погына.

Тиде ужашым иктешлен кала-саш гын, пайремна кугу окса дене

огеш ойыртегалт. Тиде кучыкты-мо пӧлек-влак гочын раш коеш. Йошкар-Олаште веле огыл, моло вереат тыгай сӱрет, шонем. Марий калыкна окса йодышым ожнысек кӱшкӧ шынден огыл. Тачыже моло калык-влакын поян пайремыштым ужын веле изиш коранена.

МОТОРЛЫКНА

Мемнан пайремын тиде ужашыже эн шерге да эн чапле улеш! Моторлыкышто мый калыкын тӱсшӧ нерген ойлем. Тыште моктанаш веле кодеш. Марий-влак Йошкар-Олашке тӱрлӧ кудемла-районла гыч мият-толыт, ола мучко шарлат да верысе калыкым тӱрлӧ вургем дене ӧрыктарат. «Вас, марийцев, вроде бы немного, откуда столько разнообразия?!» – чыгыде каласен-йодо руш йолташ. Пел миллион калык веле улына, кандаш регионлаште веле тӱп (коренной) улына, а чевер-моторлыкшо лу-лучко калыклан ситыше гае чучеш. Мурыжат ситышын (ик ял – кум муру, кум район – шӱдӧ муру...), куштымашыжат ятыр.

«Эн сай кудо» конкурс эртаралтеш. Марий Элысе районла-влак танасат. Кӧн кудо-кудывечыже сайрак, унам вашлийме шотшо шотанрак, кочкыш ӱстелже тамле-тутлырак, оза койышыже волгыдо-чолгарак... Олыкмарий район-влак конкурсыш порын ушнат, Курыкмарий районышто веле ала-молан койышланат, кокымшо ий огыт тол. А кырыксыр-влакын уло мо дене моктанаш. Туге гынат, тиде конкурс пайремыште эн кӱкшӱ верым налеш. Тиде конкурс гочын районын тӱвыра ресурсшым ужаш лиеш. Моштат мо верысе мастар-влак калык поянлыкым ончыктен? Кокымшо ий жюрием вуйлатем, садлан каласен кертам: моштат! Шонен (сценарно), чокан (содержательно), устан (артистично) шке вел улан-поянлыкыштым почын пуат. Ойыртегалтеш Морко район. Нунын кудо конкурс программышт кугу да тутло когыльо гае, авызлет-авызлет да ончен-колыштын-кочкын от тем. Кок ӱстел, 36 (!) кочкыш, вӱд дене кылдалтше 6 тӱсан-таман сакыр-шере вӱд, шорва... Вашлийыт, пуйто эн шерге да тора уна улат, чаткатан сийлат, куштымашыш тыйым луктыт, шкештат мурат-куштат.

Тыштат районын кок вуйышт шогат – спикер ден админ: С. М. Иванова да А. Н. Голубков. Мутат уке, тыгай кӱкшӱ-сенгымаш ик талукушты ок чоңалт, тиде ожнысо морко калык-памашын лектышыже.

Садлан, моторлык шотышто ойго уке: чевер да уста марий калык! Пеледыш пайрем тидым раш ончыкта.

НУГЫДЫЛЫКНА

Ынде содержанияш шотышто. Пеледыш пайремыште мо тӱнжӧ-шергыже? Можо кокымшо-кумшыже да кырча-марчаже?

Татар Сабантуйым ончалына. Тудын философийже – майдан – тӧр, йыргешке вер. Покшелне – кужу-кӱкшӱ менге, вуйыштыже – пӧлек. Тыгак покшелне, чылаштан ужмо верыште – кучедалмаш, майдан йырже – имне дене кудалыштанаш. Тӱн герой-влак: чулым менгешке, эн багыр да имнешке-влак. Молыжо – моло семынак: мурат-куштат, модыт-куржталыт, ваш-ваш мешак дене лупшат да т. м. Майдан гочын татар калык моло-влакым шке йырже пӱтыра: ме кӱшнӧ, ме патыр, ме писе улына; теже мемнан воктене-шентелне лийза. Тыгай койышлан татар калыкын амалже уло: тӱжем ий утласе цивилизация, моло калык-влак дене кылым кучен моштымыжо, уш чоялыкше, тудын шке кугыжанышыже (государство) лийын. Кугыжаныш – тиде калыкын кышкарже, уш вианлыкше. Садлан Сабантуй – татар калыкын йышпангаже, паролжо. Кояш – коеш, кучаш ок лий.

Мемнан тӱн пайремнаже мо дене ойыртегалтеш?

Ондак ушештарыман. Марий калык татар деч шонгырак, а тӱн пайремже ятырлан самырык. Шонго калыкын нӱогаже. Тудлан 100 ият те-мын огыл. Молан тыге лийын?

Совет кучемын, властын у идеологийжылан кӧра (Юмо уке!), калыкым вашталташ тӧченыт. У саман – у пайрем лийшаш. Агавайремже, Семькше – огыт кӱл. Мо олмешыже? 1920 ийыште Виче губернийын погынышто (2-й общегубернский съезд национальностей) марий секций пунчалеш: Шернур селаште Йошкар Пеледыш пайре-

мым эртараш. Шернур педкурсын туныктышыжо (А. Ф. Конаков, И. Е. Романов, П. А. Соловьёв, М. И. Веткин) да тунемшыже-влак кӱчык жапыште кӱжгӱ пашам шуктеныт, у пайрем верч кугу агитацийым эртареныт. 29 майыште калык ик вереш погынен (50 менге тора гычат толшо-влак лийыныт), оркестр дене «Интернационалым» мурен села мучко ошкылын. Калык пӧртыштӧ (Народный дом) митинг лийын, вер ситен огыл, шукушты уремыште шоген оратор-влакым колыштыныт. Варажым тыштат концерт, уремыште – таңасымаш-влак; педкурсышто чылаштан кечывал кочкышым пукшеныт, марий арвер да марий литератур выставкым ямдыленыт, тунемше-влак шке почеламутыштым лудыныт; камене – спектакль. Варажым тӱмыр-шӱвыр почеш тӱшка куштымаш лийын. Вес кечын, кок тӱшкалан шелалтын, туныктышо ден тунемше-влак ялаш каеныт: иктыже – Косолоп могогырш, весьже – Тошто Торъял гоч Кукнурыш. Адакат агитацийкутырымаш, адакат таңасымаш да концерт-влак... Арня калыкыште коштыныт.

Молан тыге тыгыдын радамлем? Нӧшмым кычалам. Марий автономий областыште 1920-30-шо ийлаште Пеледыш пайрем поро вийым налын, тугеже нӧшмыжӧ лектышан лийын. Ошкылмаш, агитаций, таңасымаш, концерт, спектакль – ик мушкындын вич парняже. Таңасымаш, концерт, спектакль – чыла верыштат тачат сайын-яжо илат. Ошкылмаш ден агитаций – кугу йодыш.

Ошкылмаш шотышто

Ошкылмаш – тиде тӱналтыш. Мушкындын кугу парняже. Тудо пайремлан кӱкшӱ шӱлышым шо-чыкта. Пырля ошкылмаште – кугу вий. Садлан огыл мо армийыште строй дене коштыт?!

Руш йылымыште – строй ден строительство – ик вожан улыт. Тугеже, строй дене ошкылмаш – тиде калыкым чонымаш! Теве тыге улмаш! Пырля ошкылман, йолташ-влак!

Кунам калык демонстрацийыш лектеш, тудат вийым ончыкты-маш. Садланак огыл мо кучем-влак

Шүдö марий деч шүдö пöлек

Александров Эдуард
Васильевич. Онбыжа.
Сэндвичлан изи конга.

Алтаева Ирина Васильевна.
Поселений вуй, меръен
(Угарман). Окса надыр.

Апакетов Александр
Яндимирович. Мер-политик
рүдерын вуйалмашыже.
Монча наста.

Александрова Зинаида
Николаевна. Меръен. Шагат.

Бочкарёв Евгений
Михайлович. Бизнесъен. Окса
надыр.

Васюков Валентин
Борисович. Бизнесъен,
меръен. Окса надыр.

Воронцов Вячеслав Петрович.
Бизнесъен. Кум тўрлö
сертификат (3 тўжемаш).

Галкин Валерий Фёдорович.
Школ директор, меръен. Окса
надыр.

Гурьянов Александр
Владимирович. Район вуй,
меръен. Окса надыр.

Данилов Сергей
Ксенофонтович. Артист.
Тўмыр.

Зайниев Гельсий Зайниевич.
Журналист, краевед. Книга-
влак, 5 экз.

Иванов Константин
Анатольевич. Министр. Окса
надыр.

Ильин Алексей Мансурович.
Бизнесъен. Окса надыр.

Иманаев Эдуард Аркадьевич.
Журналист, меръен.
Радиошагат.

Иркабаев Олег Геннадьевич.
Режиссёр. Окса надыр.

Катаева Римма Григорьевна.
Меръен. Окса надыр.

Кириллов Олег
Валентинович. Офицер. Окса
надыр.

Клёнов Алексей Максимович.
Тўвыра да меръен. Кофе
наста.

Кошкина Людмила Ивановна.
Тўвыра да меръен. Кўмыж.

Кудрявцева Раисия
Алексеевна. Профессор. Окса
надыр.

Кузнецова Мария Валерьевна.
Туныктышо. Окса надыр.

Кузьмин Евгений Петрович.
Шанче да меръен. Книга-влак,
6 экз.

Курочкин Аркадий
Максимович. Офицер, меръен.
Электрочайник.

Кутасова Валентина
Евгеньевна. Доцент. Окса
надыр.

Михайлов Виталий
Тимраевич. Доцент. Окса
надыр да книга-влак, 4 экз.

Михеева Любовь Леонидовна.
Район вуй, меръен. Саскам
кошташлан наста (сушилка).

Мочаев Валерий
Александрович. Оналмаш.
Марийская биографическая
энциклопедия.

Небогатиков Евгений
Викторович. Район вуй,
меръен. Окса надыр.

Николаева Раисия Петровна.
Журналист, меръен. Кўмыж.

Пайдышев Евгений
Викторович. Доцент, меръен.
Окса надыр.

Петров Александр
Алексеевич. Кугыжа пашаен.
Окса надыр.

Пушкина Наталья
Васильевна. Тўвыра
да меръен. «Марий
йўла да пайрем-влак»,
2 видеокомплект.

Сабанцев Геннадий
Леонидович. Поэт. Шке
книгаже, 7 экз.

Сапаева Римма Григорьевна.
Меръен. Электрочайник ден
чай наста.

Свистунов Николай Юрьевич.
Возышо, сўретче. «Марий
чодыран йомакше-влак»
книга, 3 экз.

Смирнов Александр
Алексеевич. «Единая Россия»
партийын пашаенже. Марий
кўзö (кўзылан лодакым
ыштыман, садлан пöлекым вес
ийыш кусарыме).

Суслов Евгений Валерьевич.
Доцент. Окса надыр.

Тойшева Маргарита
Геннадьевна. Врач, меръен.
Шагат.

Чемышев Андрей
Валерьевич. Шанче пашаен.
«Марий йўла да пайрем-влак»,
2 видеокомплект.

Ширяева Галина Степановна.
Миналмаш. Плов казан.

Эманова Анфиса Васильевна.
Журналист, меръен. Шагат.

Яковлева Лариса Николаевна.
ФНКА председатель.
РФ регионла гыч толшо
делегаций-влаклан 10 пöлек.

Ямаков Николай Иванович.
Меръен (Удмуртий). Окса
надыр.



ИК ВЕРЕШ ТУНЕМЫННА, ИК ШҮЛЫШ ДЕНЕ ИЛЕННА

Бнде латикымше гана Марий Элыш Россия кумдык гыч эн чолга марий ўдыр-рвезе-влак погыненыт. Амалже – Морко районсо Уччышто эртаралтше марий самырыктукым слёт. 8 гыч 14 июль марте 80 утла слётчик шинчымашым пойдарен, марий йылмым лывыртен, тўвырам шымлен, мурен-куштен илен.

Икымше кечын верысе тўвыра пўртыштў слётым торжественно почмаш эртен. Чыла унам саламлыме шот дене эн ончычак сценыш «Унчо ўжара» ансамбль лекте. Сылне мурьж дене залыште шинчыше-влакын кумылыштым нўлтале. Вара Россиясе марий-влакын федерал калыклетўвыра автономийым вуйлатыше **Лариса Яковлева**, Марий Эл Кутгыжаныш Погын председателын алмаштышыже **Анатолий Иванов**, Марий Элысе Виктор вуйлатышын икымше алмаштышыжын секретариатшым вуйлатыше **Эдуард Чемышев**, Тўвыра, печать да калык-влакын пашашт шотышто министрын алмаштышыже **Галина Ширяева**, Оньыжа **Эдуард Александров** да молат слётчик-влакым саламлышт, поро

тыланымашым ойлышт да сай паша лектышым тыланышт.

Кокымшо кече тунеммаш гыч тўнале. Тидын нерген слёттын директоржо **Алёна Иванова** палдарыш:

– Арня жапыште ўдыр-рвезе-влаклан кумда программым ямдылыме ыле. Тудо икмыняр ужаш гыч шоген: туныктым, тўвыра да спорт. Туныктым программе нерген ойлаш гын, тудо мало ий дене танастарымаште кумдарак лийын: лекций, семинар, тренинг, мастер-класс-влак. Лектор-влак тўрлў кундем гыч лийыныт, тўрлў направлений дене шке пашаштым викареныт. Еш кокласе кыл нерген Ханты-Мансийск гыч психологий шанче кандидат **Нина Айварова** каласкален. Озан ола гыч режиссёр да сценарист, психолог, кинокритик **Антон Шутов** тренинг-влакым эртарен, кино-влакым ончыктен. Филологий шанче доктор **Любовь Абукаева** кузе калык ончылно моторын да чаткан кутыраш, шкем чаткан кучаш туныктен. «Опора» мер ушемьын президентше, эксперт **Сергей Дожиков** социальный проектм кузе возаш туныктен. Марий Эл Республикы-

се тўвыра, печать да калык-влакын пашашт шотышто министерствыште калык да конфессий-влак кокласе кыл шотышто пўлкан начальникше **Игорь Садовин** тўвыра проекттын ойыртеме дене палдарен да мутўчашымашым (дебаты) эртарен. Экономист **Надежда Казанцева** бизнес корныш кузе шогалаш каласкален, курчакым ышташ туныктен. Унчо гыч «Передовик» озанлык вуйлатыше **Юрий Игнатьев** марий калыкын эртыме корныжо дене палдарен, ончыкылык илышыже нерген шонаш таратен. Шўм гыч лекше таум Марий Эл Республикысе «Эрвий» йоча организацийын председательже **Маргарита Малановалан** каласена. Тудо икымше слёт гычак эре мемнан пелен. Мыланна тудо поро ава гай!

Россия кўкшытан черетан марий самырыктукым слёт у шўдыр-влакым чўктыш. Моткоч уста да талантан ўдыр-рвезе-влакым чумырен ыле: куштызо, мурьзо, артист, гармоньчо, сўретче, тўрлызў, фотограф, оператор, журналист, сценарист, блогер, туныктышо, тўрлў проект-влакым возышо да тудым илышыш шындырыше. Участник-влак 16 про-

ектым серенгыт, эн сай паша-влакым палемдыме да лишыл жапыште нунын конкурсыш пуат.

Тўвыра программе нерген ойлаш гын, участник-влак М. Шкетан лўмеш Марий драме театрын усталык коллектившын шындыме «Ачийжат-авийжат» спектакльым онченгыт, варажым шкештат конкурсышто актёр мастарлыкштым тергенгыт. Унчо ял дене квест модыш гоч палыме лийыныт. Гармоньчовлакын танасымашышт, кино кас ятыр енын кумылжым савыренгыт. Шкештат репортажым да фильм-влакым войзеныт, туштук ончыктыныт. Кажне кечын кочмыверыште могай гына флеш-моб лийын огыт!

Пўсө ўчашымаш «Дебаты» модмашыште лийын, кок команде танасен. Темыже: «Ял да ола». Икте – ялым арален, чылаштым ялыш илаш да пашам ышташ ўжын, весе – олесе илышым моктен. Яндар юж, ялысе мотор пўртўс чылаштын кумылжым савырен, ял команде сенен.

Слётын паша радамжым Самырык-влаклан финн-угор мурсем фестиваль мучашлен. Кас мучко сылне мурсем йонген. Участник-влак тўрлө кундем гыч лийыныт: Татарстан, Башкортостан, Санкт-Петербург да Нижневартговск олала, Марий Элын тўрлө районжо. Поро шарнымашым Эстоний гыч толшо коллектив коден.

Изи вўд йогын кугу вўдыш ушна, изи кумыл кугум шочыкта, изи тул да тыгодым йоратымаш тул кугу ўшаным пуа. Кеч-кўат кечмогай тўналме пашаште сай лектышым вуча. Тек тиде кумыл мемнан тўналме пашанам умбакыже шуяш кумыланден шога, ўшаным пуа да идалык мучко сенымаш-влак дене куандара.

Могай слёт лужавуй деч посна? Ты сомылым шукташ эн чолга марий ўдыр-рвезе-влаклан ўшанат. Тений **Анжелика Филиппова, Лариса Ипулаева, Андрей Алексеев** да **Надя Ильина** слётчик-влакын поро йолташышт лийыныт.

– Мый тений кумшо гана слёттышто лийынам, кокымшо ий лужавуй семын, – *палдарыш Лариса Ипулаева.* – Лекций-влаклан

кўра слётчик-влак куд кече коклаште шкеныштын шонымашыштым келгемденгыт. Тиде – еш нерген шонымаш, тунеммаш нерген да тўрлө йодыш-влак. Мыйын лужаште ик ийготан-влак лийын огытыл (17 ий гыч 32 ияш марте), садланак йўсырак ыле. Но мучашлан ик еш гай икте-весым умылен илаш тўналынна.

– Мыланем лужавуй лияш моткоч келша, – *каласыш Надежда Ильина.* – Моткоч шерге, илышыште кўлешан опытым погем. Тиде гана «Унчо сескем» лужан вуйжо лийынам. Чылажге слёттышто куд гана лийынам. Шуко у шонымашым слёт илыш гыч налаам. Кўчык жапыште слётын участникше-влак ик ешыш чумырген шуктат. Ме иквереш кочкына, тунемына, шонена, марий шўлыш дене илена. Шоналгаш гын, тиде кугу пиал. Марий самырыктукум слёт кўлешан – кызытат, ончыкыжымат.

Слётчик **Егор Фёдоров** лач Надежда Ильинан лужаштыже лийын. Рвезе Йошкар-Олаште марий шўлышан ешыште кушкеш. Слёт нерген теве мом каласыш:

– Слёттышто мый икымше гана улам. Тыште шуко шинчымашым погенам, шуко уым пален налынам, онай ен-влак дене палыме лийынам. Мылам «Ораторское мастерство» лекций пеш келшыш. Тыгак ынде мый палем могай бизнес проект-влакым ышташ лиеш. Моткоч онай лийын кино нерген кольышташ: кузе сценарий возалтеш, варажым кузе кино возалтеш да молат. Тиде слёт марий йылмемым лывырташ полшыш. Мый марий тўвырам келгынрак пален налым да эшеат чот пагалаш тўналым. Вес ийынат слёттыш логалаш тыршем.

Чынжымак, кажне слётын шке ойыртемже уло. Тудо вес верыште, вес районышто эрта. Тудым ямдылыме пашашке вес ен-влак ушнат, у участник-влак толыт, у да ойыртмалтше программным темлат. Паша радам вашталтеш, у проект-влак шочыт. Тенийысе самырыктукум слёт мо дене ойыртмалтше лийын? Мутым Онъыжа **Эдуард Александров** дене вашталтышна:

– Кажне погарня/слёт шке темыж дене ойыртмалтеш. 11-ше погарнян темыже тыгай ыле «Ял: тўвыралан поян, куатле виан, мыйын! / Село: активное, культурное, моё!» Тенийысе погарня 2019 ийын финн-угор тўнян тўвыра рўдыштыжў – Унчышто – эртен. Тыгай лўмым нумалше верыште Россий кўкшытан погарням эртарымашым моткоч кугу ойыртмалан шотлем.

– *Слётын чыла шонымашыже шукталтын мо?*

– Кугу пашам тўналмеке, шуко шонымаш пышталтеш. Но чаманен каласаш логалеш: кажне пашаште изи да ситыдымаш лектеш. Тений участник-влак ятырлан шукырак улыт ыле гынат, Марий Элысе самырык-влаклан кўра. Российысе регионла гыч делегаций-влак адакат шагал лийыныт. Самырык-влакым мер пашаш ушымо нерген конференциялаште, форумлаште эре ойлена, но илышыште мер пашам шуктышо кугырак-влак шагалын воктенышт самырык еным куштат-туныктат. Сандене погынымаш-влакым эртарыме годым самырык-влакым муаш йўсө.

– *Могайрак слётчик-влак лийыныт?*

– Слётчик-влак тўрлө лийыныт. Опытанат лийыныт. Лийыныт тыгайт, кудышт дене эше пашам ышташ кўлеш. Ўшанен кодам, нуно вес погарняш толыт да кўкшынак аклалтыт. Погарнян темыжлан келшыше участник-влак шукин улыт ыле. Лийыныт слётчик-влак коклаште тыгайт, кудышт финн-угор сем фестивальыште пеш виан шкеныштым ончыктышт.

– *Слёт деч могай шарнымаш кодын?*

– Поро шарнымаш кодо. Тиде сылне вер, пўртўс, калык. Тыгак оргкомитетын виан, икоян пашам ыштымыже. Кугу таум каласынем чылашлан, кў тиде погарням чумырымашке, пашам ыштымашке да эртарен колтымашке вийжым пыштен. Ўшанен кодам, вес ийынат тиде виан команде Россий кўкшытан 12-шо самырыктукумын погарняжым эртарымашке ушна да эшеат чаплырак эрара.

Мария КУЗНЕЦОВА

Михаил Васютин:

«Нужно заглядывать за горизонт»



Михаил Васютин за долгие годы пребывания в большой политике никогда не делал резких заявлений. Однако и от откровенного разговора не уходил – тем более со своими коллегами. А для нас он таким и является – не только первый заместитель Главы Правительства Марий Эл, но и член Всемарийского Совета, а также постоянный (в том числе и как член редколлегии) читатель журнала «Марийский мир – Марий сандалык».

16 июня Михаилу Зиновьевичу исполнилось 60 лет, и мы не могли не поздравить его с этой важной датой, а заодно и побеседовать с ним в тиши редакционного кабинета.

– Михаил Зиновьевич, какие чувства Вы испытываете в свои 60 лет? Довольны ли тем, как сложилась судьба, карьера, есть ли чувство удовлетворения сделанным за эти годы?

В личной жизни 60 лет – это время подведения итогов, размышлений, когда уже не строишь планы на далёкое будущее, а думаешь больше о человеческих взаимоотношениях – они становятся важнее, нежели какие-то меркантильные материальные вещи. В этом возрасте уже можно и с внуками говорить осмысленно, сыновья, как правило, люди состоявшиеся, они отдаляются, живут своей жизнью. Сравнивая своё ощущение этого возраста с тем, как к нему относятся другие люди, достигшие его, понял: это объективная реальность, а не только моё субъективное понимание.

Однако что касается работы, у меня совершенно другая позиция. Так сложилась моя жизнь, что кроме государства я нигде никому никогда не служил. Я человек государственный и как мог выполнял и выполняю свой долг перед ним. Глубоко убеждён, что находясь на государственной службе, заниматься какими-то воспоминаниями и подведением итогов, неправильно. Ещё не время расставлять точки над *i*. Когда меня просят оценить мой вклад в жизнь республики, я вспоминаю анекдот про одного незадачливого фотографа, который предлагал клиентам сделать снимок, чтобы посмотреть, как они бу-

дут выглядеть на кладбище. Если мои дела хоть чего-то стоят, история сама рассудит, что обо мне сказать. Если нет, то хоть в гроб с цветочками ложись – всё равно не заметят...

– Какие у Вас сохранились первые детские воспоминания и с чем они связаны?

– Очень хорошо помню свою первую игрушку – металлическую пожарную машину с выдвигающейся лестницей. Она в тогдашней деревне была каким-то чудом. Крутишь колёсико, и лестница выдвигается. Я делал это бесчисленное количество раз и, видимо, до того докрутил его, что лестница, к моему большому огорчению, перестала выдвигаться.

И второе, очень яркое воспоминание – диафильмы. Благодаря им я научился читать раньше, чем пошёл в школу. У нас дома мы устраивали просмотр, на который собирались и бабушки-соседки. Занавешивали окна простынёй, крутили диафильм и читали по буквам текст на плёнке – на русском языке. Это было эмоциональное потрясение, имевшее большое значение для моего развития. Ведь когда я пошёл в школу, русский язык в нашем классе знали лишь два-три человека. Сейчас уже не спросишь родителей: осмысленно они купили диаскоп или бессознательно. Диафильмы тогда были редкостью, и мы обменивались ими. Как-то у мальчишки из соседней деревни появился новый диафильм – «Аленький цветочек»,

и мы договорились с ним об обмене. Одному идти было боязно, и мы пошли к соседу втроём. До деревни было километра полтора от нашего Микряково, но мы были такие маленькие, что казалось, будто шли до Северного полюса.

– На малой родине часто бываете?

– Сейчас нет. Когда матушка была жива – она немного не дожила до 90 лет – бывая по служебным делам в районе, я хоть на полчаса обязательно приезжал к ней. Попью чаю, перемолвимся о том о сём, всё – встал и поехал. И когда я в район приезжал, всегда меня в отчий дом тянуло. А как она ушла – такой тяги, чтобы туда поехать, уже не стало. Хотя и дом родной стоит, те же стены, где я родился, брат там живёт. После смерти матери уже года два я там не был. Один мудрый человек мне сказал: это неслучайно, эта связь, она существует. Потому что когда есть мама, ты к статусу деда, отца, мужа имеешь ещё и статус «сынок». Теперь ты этот статус потерял – и всё меняется. Теперь на могилку – да, а больше... Конечно, душу родной край греет, но ехать специально, просто уже нет никакой тяги...

– В родных местах Вам, наверное, каждая тропинка известна. Приезжая туда, замечаете какие перемены произошли с родным селом? В какую сторону оно меняется?

– Да, географию Горномарийского района я знаю хорошо, в том числе и благодаря тому, что, в своё вре-



мя, играя в ВИА, не пропустил ни одной деревни, где был клуб. Я покинул село в 17 лет и когда приезжал сюда в 90-е годы, конечно, горько было наблюдать, что происходит, была растерянность у людей, они говорили: ну где же государство, дороги нет, ничего нет. Сейчас я радуюсь тому, как меняется родное село и район.

Микряково увеличилось, наверное, раза в три-четыре, потому что центральное место занимает в округе. Вообще-то раньше само село с церковью располагалось только в нижней его нынешней части – в Горномарийском крае земля была очень ценной, в чём и особенность горномарийских деревень: все они строились наискосок, огороды террасами стояли на склонах, ни одной деревни на ровном месте не найдёшь. Сейчас наоборот: все деревни, которых не было видно с трассы, они были в оврагах, все вышли наверх – там современные двухэтажные дома со всеми коммуникациями, в овраге бабушки-дедушки доживают, а вся молодёжь наверху, рядом с трассой – теперь туда добраться проблем нет. А в мои детские и юношеские годы, добраться в наш был отдалённый уголок можно было только на самолёте...

Сегодня по производству продукции на душу населения – только учтённой – район занимает второе место после Медведевского, а ведь в том столько сельскохозяйственных гигантов! А в Горномарийском почти нет крупных предприятий кроме птицефабри-

ки и племзавода. Поэтому люди состоятельные и дома строят. Такого ощущения, что земля запущена, нет. Сейчас я за земляков спокоен.

Единственное, что тревожит – это демография. Перестали детей рожать. Каждую перепись мы теряем по две тысячи человек... Не могу понять этого феномена. Моя версия – это как в старой Европе, они трудятся много, но детей уже заводить не хотят: дом есть, машина есть, лодка... Содержать могут, но не хотят... Какой-то социальный эгоизм. Других причин не вижу – люди не бедствуют.

– А какие существенные перемены, на Ваш взгляд, произошли за последнее время в Марий Эл?

– Видите ли, долгое время наша республика являлась территорией, закрытой для развития. Никто не занимался активным продвижением региона. Задача прежних руководителей заключалась в том, чтобы обеспечить прожиточный минимум населения, а в 90-е годы – элементарно выжить. Долгое время мы оставались просто территорией без опознавательных знаков, отличий. Несмотря на то, что нам досталась многовековая история, у нас не было современного её осмысления, мы этим не занимались. Как, впрочем, и многие другие регионы.

Я очень хорошо помню Саранск в 1990-е: одна лампочка на весь город, в центре – ручеёк, заваленный галошами. Тогдашний глава говорил, что Мор-

довия, чтобы провести посевную, занимала семена у Пензенской области. Но именно в то время все рванули и занялись обустройством. У Татарстана для празднования тысячелетней истории Казани были ведь не только побудительные причины, это осмысленная тактика, способ продвижения вперёд. Мордовия пошла тем же путём, а позже и Удмуртия к этому присоединилась – чтобы быть не просто местом одного известного завода. Многие регионы пошли по этому пути.

Мы тоже последовали за этим трендом, заявив, что не хотим быть пригородом Казани или местечком рядом с Казанью – как часто объясняли местоположение Йошкар-Олы и республики. Это и стало одним из переломных моментов в развитии Марий Эл. Первой заявкой отличиться была наша новая архитектура – теперь её как угодно можно воспринимать, но это было так. Это одна часть общей истории, и мы в этот тренд вписались, а в последнее время это стало осмысленной стратегией, которая сегодня приносит плоды – всё, что даёт возможность региону развиваться. Это и недавняя презентация Марий Эл в Совете Федерации, и вся череда последующих мероприятий (Всероссийская спартакиада инвалидов, Бендериада). Мы многие вещи делаем несоразмерные со своей небольшой территорией и своими скромными ресурсами. Зато наши усилия вызывают эффект удивления и своеобразного вызова: как это удалось в таком маленьком месте собрать всю Россию? Это, конечно, и личные устремления Главы республики – он так видит и так понимает, а потом уже мы подключаемся. И появляются вещи, которые мы делаем нашей гордостью, достоянием и продвигаем. Как в такой маленькой республике может быть самое большое козье стадо в Европе? Я каждый раз говорю: это нарушение закона малых чисел. Потому что есть территория площадью 23 тысячи кв. метров – это немного по меркам России или Европы, с человеческим ресурсом 680 тысяч – а там появляется продукция, в три раза превышающая европейское среднее потребление мясной продукции. И если все эти вещи грамотно складывать в один тренд и создавать мультипликативный эффект, то всё наше исключительное становится мощным драйвером развития. Сейчас при общем тренде у нас это носит взрывной характер. И не надо при этом забывать ещё об одной вещи: у нас сохранился мощный пласт аутентичной и традиционной культуры. Вот для сравнения Дом кантеле (разновидность гуслей) у наших друзей в Карелии. Когда видишь, как четыре девочки пытаются из трёх струн очень красиво изготовленного простенького инструмента что-то самозабвенно извлечь в кра-

сивых интерьерах, то понимаешь: на фоне того, что делает наша Фаина Эшмякова и её великолепный ансамбль гусяров, это уже уходящая традиция, которую пытаются воссоздать. А у нас эта традиция – неразмытая, сохранившаяся. Мордва тоже много потеряла, потому что живёт дисперсно в ино-родной среде – хотя и миллионный народ, но у них самый большой процесс ассимиляции. А мы относительно других народов живём относительно компактно: половина здесь, половина – рядом. Поэтому мы башкирских мари-йцев ощущаем как родственников, и это тоже является конкурентным преимуществом для развития республики.

– Заявление Президента России Владимира Путина по поводу изучения родного языка, сделанное в Йошкар-Оле в 2017 году, во многих национальных регионах страны было воспринято настороженно. Не исключение и Марий Эл. Марийскую общественность смутило то, что своим заявлением руководитель государства как будто поощрил отказ самих мари-йцев от изучения родного языка...

– В выступлении Президента России речь шла о том, что заставлять человека учить язык, который для него родным не является, так же недопустимо, как и снижать уровень и время преподавания русского. Действительно, были в стране территории, я их называть не буду, где на самом деле подобное случалось, но у нас после выступления Владимира Владимировича ничего не поменялось вообще, у нас всё этим тезисам соответствовало. Мы очень внимательно отнеслись к этому выступлению, проверили количество часов, отведённых на изучение родного языка, и убедились, что действующая система изучения языков у нас соответствовала этим законам. В Марий Эл существует многовариативность – если человек этнический русский, никто не принуждает его изучать марийский язык. Было у нас несколько вариантов, причём можно было письменно заявить, чтобы ребёнок в рамках предмета «История и культура марийского народа» ознакомительно изучал марийский язык. Но насаждения и замены одного другим – т.е. русского языка марийским – ничего подобного у нас не было. Другое дело, что региональный компонент в образовании сильно поменялся, но к этому закону это не имеет вообще никакого отношения. Реформы в системе образования приводят к очень печальным последствиям, потому что там шатания из крайности в крайность происходили. Начиная с того, что государство отказалось от воспитания – будем давать одни знания, всех сократили, т.е. разрушили школу, потом слепое следование Болонскому процессу. А ведь су-

ществовала хорошая модель, которая максимально устраивала всех. Поэтому этот шаг носит коррекционный характер по отношению к предыдущим изменениям.

– И всё-таки марийский язык уступает свои позиции. Как сделать так, чтобы сами мари-йцы изучали свой родной язык?

– Над этой проблемой многие ломают голову, и в первую очередь общественность. У нас были профессиональные нытики, которые постоянно твердили: всё кончается, всё кончается... И так на протяжении последних десятилетий. Тем не менее кое-что за это время сделать удалось. Теперь скептики должны согласиться, что мы к этому подошли предметно, осознав, что нужны не просто общие размышления, уговоры родителей, но надо резко повысить востребованность языка и его оборот. И второе: внедрять в общественное сознание мысль, что пользование родным языком – это норма, потом, возможно, дойдут и до понимания того, что это преимущество людей, которые знают родной язык. И это удалось, мы ведь в своё время в шутку говорили – давайте включайте фантазию – чтобы даже из утюга звучал марийский язык, он должен иметь общественный фон, инструментальный, музыкальный, поэтический, бытовой, визуальный – его должно быть много, этого языка. Молодёжь этим занялась. Только у нас есть столичные дискотеки, куда приезжают из деревень – никто не верил, что это возможно. У нас появилось «Марий Эл радио», журнал «Марий сандалык», круглосуточное вещание на марийском языке, национальные хештеги – всё. Надо сделать так, чтобы во всём пространстве – в самом широком понимании – звучал и виделся марийский язык. Тогда появляется и востребованность, его употребление расширяется. Сейчас идею мультикультурализма раскритиковали, в том, как она понимается западными политиками. Этот вывернутый наизнанку мультикультурализм я своими глазами видел в Великобритании, поэтому не хочу, чтобы это было на моей родине. Но с другой стороны мультикультурализм – это равенство культур. А поскольку язык – это часть культуры, то люди, хотя бы просвещённые, должны понимать, что культуры равнозначны. Не бывает в культуре маленького и большого. Сложность заключается в том, что всегда тех, кто этим занимается осмысленно, их немного – 2-3 процента, а тех, кто с пренебрежением к этому относятся – даже среди шестисот тысяч мари-йцев – гораздо больше. Поэтому ответственность и интенсивность действия этих 2-3 процентов должна быть такой, чтобы больше 50 процентов людей почувствовали этот эффект. Тогда и в голову не при-

дёт мысль написать заявление о том, что не нужен язык. Это очень сложный длинный путь, но это путь с перспективой. Единственное – нужна очень мощная система для создания этого эффекта, которая вбирает очень большие ресурсы, в том числе человеческие. Каждый раз я смотрю на это с точки зрения фактора культуры: никто не отрицает, что язык – это явление. Есть люди, которые этому мешают, это тоже надо понимать. Это националисты, шовинисты – это преграда, ущерб этой системе, её риск.

– Интересно, как Марий Эл выглядит с точки зрения сохранения родного языка на фоне других финно-угорских регионов России?

— Очень много с точки зрения такого современного подхода, о котором я говорил, делает сейчас Удмуртия. В Коми существует исследовательский институт, филиал Академии наук со своими ресурсами. Но сложность там в том, что лишь очень небольшая часть народа вовлечена в этот процесс. Складывается впечатление, что они слишком зациклены на себе, привязаны к общеевропейским тенденциям и не достигают эффекта расширения культуры и языка своего народа так, чтобы он занимал прочные позиции. И поэтому прорыва нет. Нет явлений, из которых бы складывался фундамент. У мордвы свои сложности – из-за разбросанности народа. Исследования есть, пытаются что-то делать, воссоздавать традиционную религию, но очень много потерь произошло. Вызов для них в том, что ассимиляционные процессы нанесли сильнейший удар, фундамент размыт, они живут в другой культурной среде, фрагментарно и они стараются, по сути, сшить новое национальное одеяло.

У нас же фундамент крепок, в том числе в том, что касается марийской традиционной религии. Я её рассматриваю как культурный феномен, который нужно поддерживать и развивать. Кстати, недавно в Марий Эл прошли полугодовые занятия по марийской традиционной религии. Как нематериальный объект культуры она вполне может претендовать на объект нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Единственно, нужно очень грамотно к этим вещам относиться, потому что всё не совсем прочно встало внутри самой традиционной религии, чтобы не случилась подмена, чтобы не завернули её в красивый фантик, и самое главное – чтобы не появились лжепророки, которые исказят сакральную часть своим неправильным истолкованием. Нельзя позволить расшатать ту сакральную часть, которая является аутентичной, и основой веры. Я не являюсь приверженцем этой веры, но мне очень важно, чтобы её каноны были правильны и

тверды – на этом строится настоящая традиционная культура.

– Михаил Зиновьевич, порой в интернете приходится читать резкие упрёки в Ваш адрес, иногда даже обвинения в том, что Васютин – предатель марийского народа. Оставим на совести анонимных обвинителей эти огульные обвинения, но было бы любопытно узнать: а кого, по-Вашему, можно действительно назвать «предателем своего народа»?

– Думаю, что это человек, который отказывается от своего родного языка, от культуры. Когда человек не соотносит себя с ними. А что касается упрёков... Это политическая оценка. Я не служу конкретным личностям. Если мои знания востребованы, если я способен выполнять возложенные на меня задачи, почему я должен от этого отказываться? Единственно от чего бывает досадно: оценку дают люди, которые не знают, кто я такой, чем я вообще занимался. Я всегда в меру своих сил старался заниматься тем, что способствует сохранению моего народа, развитию его – хотя бы в гуманитарной сфере. Я

занимался этим на различных постах. А послушать иные голоса, получается, что будто я на протяжении 20 лет изнутри подрывал устои своего народа...

– Вы дневник ведёте?

– Нет. Я не отношусь к людям системным, хотя к тем, кто это делает, я отношусь с величайшим пиететом. Это серьёзная работа – ведение дневника, это оценка того, что мы делаем.

– Жена для Вас – это...

– Сейчас, когда мы прожили вместе 38 лет, понимаешь, что жена – это фундамент, это основа, это самый близкий человек...

– Вы подсчитывали в скольких городах или регионах страны побывали за 20 лет в должности министра культуры республики?

– Специально не подсчитывал. Но, думаю, меньше тех, где я не побывал. Остался Дальний Восток – я там был только студентом, не был в нескольких республиках Кавказа...

– А какое место в Марий Эл для Вас самое красивое, самое притягательное?

– Тут для меня ничего не меняется. Всё равно самое красивое место – любая гора на правом берегу Волги, когда понимаешь, осознаёшь умом, что находишься в очень плотном обжитом пространстве, но когда смотришь в Заволжье, ощущение такое же как в Сибири – стоит тайга и там точно знаешь, что на протяжении 600 километров нет ни одного населённого пункта, но кто-то всё-таки живёт. И у нас точно так же: наше Заволжье, как Амазония, до самого горизонта – нет ни единого признака жизни, но я умом понимаю сколько деревень лежит в округе, что через 180 километров будет Воскресенск, Макарьев, а там ничего не видно. Ощущение такое, на уровне инстинкта. Тот же Аламнер. Когда человек видит горизонт или пытается заглянуть за него, у него совсем другое состояние, возвышенное. Говорят, что психологическая устойчивость появляется, когда ты глядишь на небо, чтобы ничего не мешало взгляду. Надо делать это чаще.

Беседовал Сергей ЩЕГЛОВ

Фотографировал Денис РЕЧКИН



ВАСЮТИН

Михаил Зиновьевич

(16.06.1959, с. Микряково Горномарийского района), государственный руководитель, общественный деятель. Из семьи парторботника-орденоносца и учительницы, брат Евгения Васютина. Образование: Казанский институт культуры, 1981, Росс. академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма, 1994. С 1981 в Министерстве культуры МАССР: зав. отделом, зам. директора, директор Республиканского центра народного творчества (в 1983-84, 1986-89 служил в армии); с 1990 начальник отдела культуры Администрации Йошкар-Олы; с 1997 министр культуры и по делам национальностей, с 2001 министр культуры и межнациональных отношений, в 2003-17 министр культуры, печати и по делам национальностей; одновременно с 2002 зам. Главы, с 2016 первый зам. Главы Правительства РМЭ. Член Всемарийского совета, с 2004 (четыре созыва). Зам. председателя Ассоциации финно-угорских народов России, с 2005, член Международного консультативного комитета финно-угорских народов, с 2008. Заслуженный работник культуры РМЭ и РФ, 1994, 2005. Ордена «За заслуги перед Марий Эл» 2 и 1 степеней, 2007, 2017. Министр года, 2009, по версии Международной академии общественных наук.

Марийская биографическая энциклопедия, 2017.

ТЕАТР – КАЛЫКЫН ПАМАШШИНЧАЖЕ

*Шүмбел Марий театр,
тый юзо гай улат,
Марий чонан айдемым
шке помышкет ўжат.*

Геннадий Сабанцев-Ояр

Чылажат драмкружок гыч тўнгалын

Кеч-могай энерын, лийже тудо изи але кугу, кўчык але кужу, тўналтышыже уло. Иктын тудо – мланде йымач йыргыктен йоген лекше памашшинча, кокымшо ятыр кужу корным йоген эртыше вес энер деч шелалтын шке йогынжым шуя. Тений 29 ноябрьште 100 ийым темыше М. Шкетан лўмеш Марий национальный драме театрынат шке памашшинчаже, негызше уло – тиде Чарла воктенсе Ошламучаш ялысе драмкружок.

Театрым почаш кўлмў йодышым эн ончыч Марий калыкын 1917 ий июльышто Пўрў олаште лийше икымше погыныштыжо нўлталыныт. Тушто лукмо ик пунчалыште палемдалтын: «В целях развития национального самосознания необходимо устраивать народные концерты и спектакли на родном языке. Необходимо организовать национальные общества любителей театрального искусства».

Тиде пунчалым илышыш пуртышашлан туныктышо, самырык драматург А. Ф. Конаков 1918 ийыште Шернур педкурсышто театральный коллективым чумырен. Тунамак Вяткыште (кызыт Киров ола) йошкар салтак-влакын театрышт шочын. Морко селаште иканаште кок самостоятельный коллектив ышталтын. Чарла деч тораште огыл вер-



Театрын творческий коллективше, 1919 ий

ланыше Ошламучаш ялыште кок йолташ, кок туныктышо – Иван Беляев ден Архип Белков – школ пелен драмкружокым почыныт. РКП(б) Казанский губком ден Губоно тиде кружокым «Марий калыкын первый советский передвижной театрышкыже» савыреныт.

1919 ий 25 сентябрьште тудын режиссёржо Ошламучаш Йиван (И. Беляев) «Йошкар кече» газетеш тыгайрак увертарымаш-ўжмашым савыктен: «Тений кенезым Наркомпрос, марий калыкынат шке йылмыж дене театрже лийже манын, кызыт ныл тылзылан 236040 тенгем пуэн да сметым ыштен. Тудо театрже Краснококшайскеш лиеш да Вятка ден Озан марий лонгаште кошташ тўналеш. Тиде театрышке пураш шонышо-шамыч, вашкерак прошеным колтыза. Ялла-се модшо-шамыч пураш келшат гын, пеш сая лиеш ыле. Пашадар изи огыл – 1500-3500 тенге марте тылзыже».

Тылзат пеле коклаште 37 ен артист лияш шонымыж нерген увертарен. 1919 ий 29 ноябрьште тиде коллектив кызытсе Медведево район Сенькан школышто Иосиф Бори-

совын (Тыныш Осып) «Закон шумлык» пьесыж почеш шындыме спектакльым модын ончыктен. Лач тиде кече Марий театрын шочмо кечыжлан шотлалтеш.

Энерын йогынжо икгай ок лий. Ала-куштыжо тудо лопканеш, ала-куштыжо анысыремеш але эсогыл пўялалтеш. Театрын эртыме корныжат тыгаяк лийын. Пашам ышташ тўналмеке, ик нелылык почеш весе лектынак шоген. Мутлан, 1923 ий шошым окса укелан кўра труппо йўршынат шаланен улмаш. Адакше Краснококшайскыште ончаш коштшо калык шагал лийын. Тиде амал дене театрын антрепренёржылан (вуйлатыше) ыштыше Я. П. Майоров-Шкетан Марий облонош серышым возен, тушто театрым жаплан Шернурыш кусараш йодын. Облоно тидым сайлан шотлен, но эрелан огыл, жаплан веле кусараш пунчалын. Тыге 1924 ий теле гоч театр Шернур районышто пашам ыштен. Но вараже тудо уэш республикын рўдолашкыже пўртылын.

Марий театрым арален кодымаште, тудым ончыкыжо вианден колтымаште Яков Павловичын на-

дырже каласен мошташ лийдыме кугу. Тудо шкежат тушто ыштен, пьесым возен, спектакльым шынден, артист семын модын. Калыкын шонымашыжым тарваташ, кучемысе ен-влак деке намиен шукташ манын, газетыште икте почеш вес статьям савыктен. «... Могай театр мыланна күлеш? Лүмжө уло манашлан? Але марий калыкын искусствыжым чапландараш? Вигак манман: чапле театр күлеш. Тудо кугыватын ўдыр олмыштат ынже лий, кўчызў олмыштат ынже лий, шке вийжым ончыктен моштыжо, таза кумылан лийже...» М. Шкетанын 1923 ийыште каласыме нине шомакше-влак театрын пашажым виктарымаште таче кечыланат лозунг гай лийын кодыт. 1948 ийыште Марий театрлан Шкетанын лўмжым пуымо.

1929 ий марте жап театрын историйыштыже любительский манын палемдалтеш. Тылеч кок ий ончыч погымо Марий музыкально-драматический искусство студийым тунемын пытарыше выпускник-влак Марий кугыжаныш театрым почаш негызым ыштеныт. Тылеч вара тудо профессиональный семын виянаш тўналын. Ончыко пурен каласена: тўрлў ийлаште марий ўдыр-рвезе-влакым посна студийыш поген, кок

гана Ленинград / Санкт-Петербург оласе институтышто (академийыште), кум гана ГИТИС-ыште, кок гана М. Щепкин лўмеш кўшыл театр училищыште (Москва) туныктен лукмо.

Ик энерын весылан корным почмыж нерген кўшнў арам огыл ушештарышна. Таче республикыштына улшо театр-влакат шке жапыштыже М. Шкетан лўмеш театрын шулдыржо йымалан шочыныт. Тыге, мутлан, 1937 ийыште театрыште руш труппа ышталтын. Лач тышеч шотла шке историйжым таче Г. Константинов лўмеш академический руш драме театр. Кугу сар каен шогымо жапыште, 1942 ий июнышто, Маргостеатрыште хозрасчўтышто улшо коллектив - «Петрушка» курчак театр ышталтын. 1943 ий мартыште тудо кугыжаныш манме статусым налын. Тиде жап гыч Республикысе курчак театр виянын толын.

1963 ийыште икымше марий опер – «Акпатыр» шындалтын. Тидлан негыз семын адакат М. Шкетан театр лийын. А 1968 ийыште МАССР Министр-влак Советын постановленийже дене Марий драмтеатрым М. Шкетан лўмеш марий музыкально-драматический театрыш савырыме. Тышеч шотла шке эртыме корныжым кодшо ийын витле ийым те-

мыше Э. Сапаев лўмеш академический опер да балет театр.

2002 ий гыч театр М. Шкетан лўмеш Марий национальный драме театр статусым нумалеш.

Вийым погымо жап

1929 ийыште профессиональный манме статусым налмекыже, театр умбакыже шке корныжым кычалын. Тидлан эн ончычак репертуар шотышто пашам ышташ кўлын. Марий драматург кокла гыч А. Конаков, Тыныш Осып деке автор семын С. Чавайн, М. Шкетан ушненыт. Тидын годымак руш классик-влак А. Островскийын, Н. Гогольын, А. Пушкинын, вес элласе драматургий гыч Ф. Шиллерын, Мольерын, Гольдонин пьесыштым сценыш луктыныт. Режиссёр коклаште тўналтыште И. Беляевын, А. Янаевын, С. Чавайннын, М. Шкетанын лўмыштым ужнына. 1927 ий гыч артист-влак дене муздрамстудийым вуйлатыше Н. Календер спектакль-влакым шында. 1936 ийыште икымше марий профессионал режиссёр Алексей Маюк-Егоров тунемын толеш. Тудо А. Островскийын («Доходан вер», «Чодыра»), А. Пушкинын («Дубровский»), Н. Островскийын («Кузе вурс шуаралтын») произведенийыштым сценыш луктеш. Лач



*«Салика» спектакль, 1956 ийысе постановка.
4-ше актын сценыже*



«Вий – ар-ме» спектакль, 2018 ий.
Эйнар - Игорь Антропов,
Йяксалче - Марина Воронцова



Глум - арт. Алексей Тетерин,
Харальд - Роман Алексеев,
Торир - Эдуард Яковлев.

тудо икымше гана «Салика» (С. Николаев) спектакльым шынден. Тылеч вара тиде музыкальный комедий эше латик гана шындалтын. Таче кече марте «Саликам» 890 гана сценыште модын ончыктымо. Маюк-Егоров шуко ыштен шуктен огыл - репрессийын оравашкыже логалын, тудым лўен пуштыныт.

30-40-ше ийлаште театрыште тўн шотышто брдыж гыч ўжмб режиссёр-влак пашам ыштеныт. Тиде Н. Станиславский, Г. Иосселиани, Г. Крыжицкий, Н. Витарский, А. Велижев, Н. Леготин, Е. Амантов, И. Бабенко, молат. Сар жапыште актёр-влак ўмбаке вочшо нелытым шкенжын семын шижын С. Савельев. Тудо театрыште вуйлатыше семынат ыштен, спектакльымат шынден, артист семын модын, яллашке коштын.

1956 ий гыч М. Шкетан лўмеш театрыште шочмо йылмым, калыкын йўлажым, культуржым сайын палыше марий режиссёр-влак чон йўлен пашам ыштат. Лач тиде ийын А. Луначарский лўмеш ГИТИС-ын режиссёр отделенийжым тунемын пытарен С. И. Иванов толеш. Сергей Ивановичын тўн режиссёрлан ыштыме жапым марий драматургийын пеледалтмыж дене кылдыман. Тунам шке усталык корныштым виянден толыныт Н. Арбан, А. Волков, Ялмарий Йыван, умбакыже воз-

ен С. Николаев, драматург корныш шогалыныт К. Коршунов, Н. Рыбаков. Тиде пагытыште П. Эсенейын, А. Асаевын, В. Ивановын, Н. Лекайнын лўмышт репертуарыш лектеш.

1974 ий гыч М. Шкетан лўмеш Марий театрыш тўн режиссёрлан С. Кирилловам ўжит. Сарра Степановна – икымше марий ўдырамаш режиссёр. Тудын репертуарже келге да психологический материаллан поян улмыж дене ойыртемайтеш. Тыгай коклаште марий драматург-влакын возымыштат, руш, совет да вес элласе драматург-влакын пьесыштат уло.

1987 ий гыч театрын художественный руководительжылан ыштыше В. Пектеевын тыгак шке корныжо лийын. Тудо марий драматург-классик-влакын возымыштым илышын ойыртемыжым шотыш налын лудын, марийын шкешамжым помыжалтарыше спектакль-влакым сценыш луктын. Тиде жапыште темым пўсын нўлталын возат мастарлыкым поген шуктышо драматург-влак К. Коршунов («Корныен», «Шарнет, Элиса?», «Шўм парым», «Пўрыдымб пўрымаш»), М. Рыбаков («Эргымлан кузык», «Мокмыр», «Тўрлемўдыр»). Василий Александровичын тыршымыж дене репертуар у лўм-влак дене пойдаралтеш. Тиде «Порсын лўнгалтыш», «Окса тул» (В. Пек-

теев дене пырля возымо), «Поргеж ўмбалне ўжара», «Кресўдыр» пьесе-влакын авторжо Ю. Байгуза; «Анахорет-шамыч» («Утышо»), «Пыжаш», «Ой, луй модеш» пьесе-влак дене марий темым сайын шижын моштышо мордва драматург А. Пудин.

Коло икымше курым

Кодшо курымысо индешлымше ийла идеологий могырымат, экономике шотыштат пеш неле пагыт семын палемдалт кодын. СССР шаланымек, посна лекше эл семын Россий кумда тўня илышыште шке вержым кычалын. Моло отрасль семынак профессиональный искусствыштат тиде палдырныде кертын огыл. Туге гынат коло икымше курымыш М. Шкетан лўмеш театр йол ўмбалне пенгыдын шогышо, виян труппан, поян репертуаран театр семын тошкалын. Тиде жапыште режиссёр семын чолган пашам ыштат В. Домрачев, Р. Алексеев, А. Ямаев, О. Иркабаев. Драматург-влакын конкурсштым эртараш тўналме дене у автор-влак лектыт. Тўрлб жанрыште возышо В. Абукаев-Эмгак драматургийлан кугурак верым ойыра, сценыште тудын ик пьесыже почеш весе шындалтыт («Ош кече йымалне», «Куку шагат», «Алиса, Аниса, Анфиса», «Кайыккомбо каш-

та»). Театрын артисткыже З. Долгова шкенжым драматургийыште тергаш кумыланеш да тарватыме темым ўдырамаш шинча дене ончалын онайын почеш. Тыгай улыт «Полдырнат ош пеледышан», «Пысман корем». Икымше гана шындалтыт Ю. Соловьёвын («Йыван Кырла»), А. Петровын («Кронуш»), М. Илибаеван («Ойырледа? Огына ойырло!») пьесышт. Палыме драматург Г. Гордеев шкенжын онай пашаже-влакым утларак кумда сценыш луктеш («Шкетан», «Сёсна поминка»). Тыгак режиссёр-влак моло калык-влакын йылмышт дене возымо, руш драматургийысе пьесе-влак дене пашам ыштат. «Эрта ўмырем, кодеш кумылем» (Ф. Буляков), «Вучо, мане,

пёртылам» (В. Гуркин), «Кугэрге» (А. Вампилов), «Айдеме йóратымаш» (Д. Богославский), «Монча кечын» (А. Тарасов) спектакль-влакым калык поснак сайын вашлийын. Нуно Финн-угор калык-влакын театрыштын «Майатул», «Театральный Йошкар-Ола» фестивальлаште кугу акым налыныт. Посна палемдыман фестивальын Гран-прижым сенген налше «Юмынўдыр» мюзикл нерген (режиссёр Р. Алексеев). Муро ден куштымашлан поян тыгай спектакльым чыла труппо шынден ок керт. Тидлан сай йўкан актёр-влак кўлыт. Марий театрын тыгайже ондакат лийын. А 2015 ийыште М. Щепкин лўмеш кўшыл театр училищым тунемын пытарен толшо самырык

актёр-влак тиде радамым эшеат пойдареныт. Тидлан кóра шынден кертме Н. Арбанын уэмдыме «Тулар ден тулаче» пьесыжым музыкальный спектакль семын. Тидын шотышто кўшыл точко семын палемдыман «Вий – ар-ме» рок-оперым. Тиде спектакльым шындаш тўналаш пеш кугу лўддымылык кўлын. Но тудын дене пашам ыштыше режиссёр, Карел национальный театрын художественный вуйлатышыже С. Пронин театрым вуйлатыше да актёр-влакым ўшандарен керттын: театрын труппыжо рок-оперым шындаш ямде. Марий артист-влак мурен да тиде жапыштак драматический актёр семын модын кертывт. «Театральн Йошкар-Ола» фестивальым иктешлыме годым Москва гыч театр критик В. Фёдорова «Вий-ар-ме» рок-оперым Шкетан театрын у кўкшытшó семын палемден: «Театр чын ышта – у корным кычалеш, актёр-влаклан виянашышт, шкем у жанрыште тергаш йóным пуа. Тыгай вучыдымо произведений коллективын тичмаш налмаште вийжым ончыкта. Кызыт те усталык аланыште кўшнó чонештылыда. Мыйын шоньмаште, эше онайрак мюзиклым кычалын шынден кертывда. Ончышылан кызыт тыгай, зрелище шотан паша кўлеш».



*«Кö кечым пёртылта / Снегурочка» спектакль.
Купава - Марина Почтенева,
Лель - Иван Соловьёв*



*«Кö кечым пёртылта / Снегурочка» спектакль.
Мизгирь - Павел Ефимов.*



*«Элнет» спектакль.
Чачи - Светлана Александрова,
Ови - Алина Егюшина*

А теве С. Чавайнын «Элнет» романже почеш В. Пектеевын инсценировкажы да тудынак шындыме «Элнет» спектакль шотышто вес критик А. Оганесян палемден: «Национальный театрын - шкенжын миссийже, те тиде миссийым сайын шуктеда. Шке тукым, калык йула нерген шарнымашым арален кодаш манын, эртен толмо историйым ончалман, шке произведений, шке автор-влак дене пашам ыштыман».

2018 ий декабрьште сценыш лукмо «Югорно» спектакль - тиде йодмашлан вашештыше паша кокла гыч иктыже. Писатель А. Спиридоновын рушла возымо «Югорно» («Песнь о вещем пути») эпосшым поэт А. Мокеев чылт марий произведенийыш савырен, тудо муро гай йонга. А сценыш чапле декорациян моткоч кугу спектакль (режиссёр В. Пектеев, тудак инсценировкажын авторжо) лектын. Герой-влакын умбалнышт улшо вургем гына мом шога – тудым археолог-влакын материалыштым шымлыме негызеш ямдылыме. Такше эпосым шындыме практике театрыште лийын. 1996 ийыште финн режиссёр Пааво Лиски «Калевалам» сценыш луктын ыле. Тудо марий артист-влакын мастарлыкыштым кукшын аклен, М. Медиковам гын тунямбал кукшытан артист манын.

«Майатулын» штаб-пачерже

Таче кечылан М. Шкетан лумеш марий театр республикыште веле огыл, Россий кукшытыштө шке вержым пенгыдын налын. Тудо лишыл йот элласе да Российысе финн-угор калык-влакын театрыштым иквереш ушышо театр. 1992 ийыште туналтышым налше тунямбал



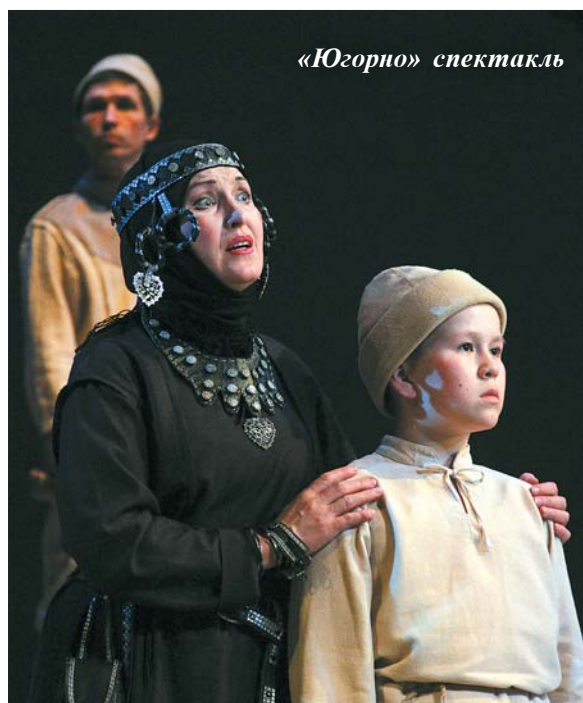
*«Элнет» спектакль.
Константин Ильич - Василий Домрачев,
Григорий - Акнарс Иванов*

«Майатул» икмынар жап «кусныл коштымж» деч вара шкенжын штаб-квартиржылан Йошкар-Олам ойырен. Тиде тыгак лийшаш ыле, векат. Молан? Икымше, тыгай фестивальым эртараш кумло шонымаш эн ончычак Шкетан театрын художественный вуйлатышыже В.А. Пектеев деч лектын. Кокымшо, марий театр икымше фестиваль гычак тиде тушкаште эн виян улмыжым ончыктен: «Пыжаш» (1992), «Окса тул» (1994), «Кө кечым портылта» (2018) спектакль-влак фестивальын Гран-прижым сеген налыныт. Моло ийлаште актёр да режиссёр-влак түрлө номинациялаште эн виян семын ойыртемаптыныт. Кумшо, таче кечылан Марий театр тыгай кукшытан мероприятийым сайын эртараш тунем шуын.

Тидын годымак тудо шкежат моло фестивальлаште кумдан участвоватла. Мутлан, ий еда марий спектакльым К. Тинчурин лумеш тунямбал национальный драматургий (Казань), Юл да Урал кундемласе театр-влакын «Пространство диалога» (Буинск) всероссийский фестивальыштын репертуарышкышт пуртат. А лишыл жапыште, сентябрь кыдалне, коллектив Грозный олаште эртыше Национальный театр-влакын «Федерация» фестивальышкышт кая. Российысе 16 коллектив коклаште марий йылме дене «Кө кечым портылта» спектакль сценыш лектеш. Каласыман, тушко чыла шонышо коллектив ушнен кертын огыл, эн сайжым веле ойырен налыныт.

Таче М. Шкетан лумеш Марий национальный драме театр кеч-могай кукшытыштө шке пашажым ончыктен керте. 2002 ийыште тудын статусшым «драме театрыш» савырыме гынат, репертуарже ондаке семынак түрлө жанр дене шындыме спектакльлан поян. Нылле наре енан труппо дене кум режиссёр пашам ышта. 16 ий шочмо кундем деч ордыжтө пашам ыштен коштмо деч вара 2018 ий тунгалтыште театрыш кумда шинчаончалтышан режиссёр В. Пектеев портылын, ынде тудо театрын художественный вуйлатышыже, пүтын усталык

пашам виктарен шога. Артист-влак кокла гыч нылытын «Российын сулло артистше» лўмым нумалыт – тиде М.Медикова, И. Смирнов, О. Кузьминых, В. Домрачев. А эртышым ончалаш гын, кок артист – С. Кузьминых ден В. Бурлаков – «РСФСР-ын калык артистше» лўмым сулен налыныт. 2018-2019 ийысе театр тургым нигунамсе деч поян лийын – лу у спектакльым калыклан темлыме. Палаш онай: 100 ий жапыште чылаже 400 у спектакль шындалтын.



«Югорно» спектакль

Театрын кўлешлыкше нерген 1923 ийыште М. Шкетан тыге возен: «Спектакль воштылтышан лиеш ма, ойган шортман лиеш ма, садак пайдаже иктак. Спектакльым воштончыш дене тагастараш лиеш. Чуриет лапаялтеш гын, от уж вет; воштончышыш ончалат – раш ужат, вара чуриетым йытырает. Тугак спектакль ончымаштат». Марий театр марий калыкын шкешамжым помыжалтарымаште, илышым шымлен ончаш туныктымаште, шўм-чон поянлыкым, шинчымашым, шинчаончалтышым кумдандымаште, тичмаш налмаште айдемым личность семын шуарен куштымаште каласен мошташ лийдыме кугу пашам ыштен да ышта. М. Шкетан лўмеш Марий национальный драме театр тўнямбал театр йогыныш ушнаш тырша, тыгодымак шкенжын национальный тўсшым арала.

*Светлана БЕЛКОВА,
театрын сьлнымут пашажлан вуйын шогышо
Фото-влакым театр гыч налме*

P.S. М. Шкетан лўмеш театрын шўдō ияш усталык корныж нерген каласкалыше моткоч поян книгагым ямдылыме паша кызыт мучашке лишемеш. Театрын виянмыже, режиссёр да актёр, посна спектакль-влак нерген радамлын каласкалыме материал-влакым муаш лиеш.



*«Югорно» спектакль.
Пампалче - Марина Воронцова*

ШЕРНУР КУНДЕМЫШТЕ МАРИЙ ЮМЫНЙҮЛА

(Онаен марий калыкын пайрем кечылажым умылтара)

Мландымбалне моткоч шуко түрлө калык ила. Кажныжын шке ойыртемалтше койыш-шоктышыжо, тўня умылымашыже, көргө чон-шижмашыже. Нунын коклаште мемнан марий калыкна кугезына-влакын илыш-йўлаштым тукум гыч тукумыш арален толеш, шнуй отышко ойго але куанже годым вуйым саваш коштеш, шкаланже илыш вийым налеш. Пўртўс лонгашке лектын, аралтышым шижеш, илышым сай корно дене виктарен колташ кугу вийым налеш. Пўртўс шке калыкым жаплаш, тудын дене кугешнаш таратыше, самырык да кугезе-влак кокласе кылым пенгыдемдыше кугу вий-куат семын аклалтеш. Курым-курымла дене марий айдеме шкенжым пўртўсын икшывыжлан шотла, пўртўс лонгашке лектын кумалеш, шке юмынйўлажым кертме семын арален шогаш тырша, тидлан лийынак «Марий кумалтыш» общинылашке чумырга. Тыгай общине Шернур районушто моло кундемласе марий-влак дене танастарымаште ик эн ончыч ышталтын да 2004 ийыште «Марий кумалтыш» религиозный общине манме официальный статусым налын, вуйлатышылан мыйым шогалтеныт. Тыге общинын икымше кечылаж гычак тўналын, тачысе кече марте ты күлешан сомыллан вуйын шогем. 2005 ийыште лач Шернурыштак Марий кумалтыш общинылан келшыше тамгам ойырен налме, лончылымо да погынымашыште пенгыдемдыме. Варашыжым тиде тамга 2012 ий 24-ше чатлама (январыште) Марий Эл Республикысе рўдө юмынйўла ушемьин символжо семын Россий Федерацийын юстиций министерствыште регистрацийым эртен да илышыш официально шындалартын. Тудо кызыт пўтынь марий религиозный организаций-влакын символжо семын кучылталтеш.

Мландымбалне илыше-влак чыланат Юмын кидыште улыт. Ойго але куан, тыглай паша кече але пайрем годым эре Юмо дечын серлагыш ден аралтышым, сай илышым шке юмынйўла радам шотышт дене йодын сөрвалат, сай паша лектышлан, илен эртарыме кажне кечылан тауштат. Шуко калык кокла гыч марий ег Юмылан шке шотшо дене пелешта, күсотышко, пўртўс лонгашке, кумалтышыш лектеш. Но кузе да кунам, могай пагытыште кумалаш тўналын, тиде йодышлан кажныже вашмутым шке семынже пуа. Чыла кумалтышыштат марий-влак, пўртўслан энгертен, Юмылан пелештат. Тугеже марий кунам шке шинча чораж дене пўртўсым ужын, пылыш



Мамаев
Вячеслав Михайлович

чораж дене пўртўс йўкым колыштын, уш-акылже дене пўртўс вийым жаплен моштен, тунамак тудын вийжылан ўшанен, тудым пагален, кумалтыш шотым шукташ тўналын, пайремым эртарен. Нине пайрем-влак акрет гыч тачысе кече марте тукум гыч тукумыш аралалт толыныт.

Марий калык уло мландымбалне эн акрет калык-влак радамаште шога. Тугеже тудо пўртўс дене кылым кучен, шке йўлаж дене илен, шке семынже пайрем кечылам палемден. Лачак тыгай эн тўн пайрем-влакым гына «Марий юмынйўла да пайрем-влак» календарыште ончыкташ маньин, 2012 ийыште Шернур районусо «Марий кумалтыш» общинысе Совет старейшиныш пурышо карткугыза-влак дене канашыме да пенгыдемдыме, а черке пайрем-влак дене кылдалтше кече-влакым православный календарыште муаш лишеш. Тыге түрлө кундемлаште илыше чыла марий калыкын палемдыме пайрем-влакым ончыктымо календарыым 2013 ий гыч лукташ тўналме.

Тыште пайрем радамьин Кечым ончымо дене возымо. Тидын нерген 2016 ий мучко Шернур район



Чумбылат курыкышто



күкшытыштö эртаралтше «Шернур районысо юмнийулам да пайрем-влакым илышыш шынгарымаш» семинарлаште кагашыме да йодыш лекме семын умылтарымаш пашам виктарен шогымо. Занятий-влакым мый вуйлатен шогенам. Семинарын цель ден задачейе-влаклан верысе онаен-влакын шинчымашыштым нолтымым, мари калыкын кугезе йулажым, тувыражым ончыкылык тукумлан арален кодымым, кугезе мари калыкын йылмыже, тувыраже, йулаж деке йоратымаш да пагалымаш кумылым ылыжташ тыршымым шотлыман. Тышке Шернур районысо онаен-влак, мари юмнийула деке мелын шогышо-влак, общинын членже-влак уло кумылын коштыныт.

Молан лачак пайрем йулам эртарен колташлан Кечым ончыман? А вот молан. Кече – тиде илыш, Кече ок лий – илыш ок лий. Кече волгыдым, шокшым пуа, Кечылан көра уло пүртүс ылыж шога. Кугезына-влак Кечын күлешлыкшым пеш чот умылен, волгыдо жапшым аныклен моштеныт, молан манаш гын, ожно чыла паша кид дене шукталтын, эр ужара дене тунгалын, кас ужара марте пашам ыштеныт. Кызытсе тукумлан тыгай пашаче кугезына-влак нерген шарнаш, нунын гаяк чолга да патыр лияш күлеш.

Кунам мландымбалне йуд пычкемышын эн кужун озаланымыж деч вара Кече шке волгыдыж дене шуйнаш тунгалеш, тунам мари-влак **Шорйолым** (Шорыкйолым) палемденят, у идалык тунгалтыш семын шотленыт. Пеш шукерте вара гына У ийым 1 январьште моло калык дене пырля пайремлаш тунгалыныт. А шор – тиде мландымбалне илыш тунгалтыш. Лачак Шорйол годым пычкемыш эркен дене чакна, кечын волгыдыжо утларак кужунрак мландым авалташ тунгалеш. Кече волгыдышто гына туняште чылажат вий-куатым налеш.

Шорйол арнян шочмо кечынже тунгалеш. Вет ош туняште чыла чонан, шочмексе, эн ончыч шулышым налеш. Тиде кече нунылан шочмо кечышт лиеш. Садлан ожно кугезына-влак идалык тунгалтышым лачак шочмо кече гыч шотленыт, да кечийол семынак Шорйолат илышым тунгалдарен шогаш вийым колта, манын ушаненыт. Шернур районын ожо кундемлаштыже кызытат Шорйол пайремым шочмын пайремлаш тунгалыт, тидыжымак кечышотым шотлымо годым негызлан налме.

Кече кечым покта, арня – арням. Тыге мландымбалне шор почылтмексе (волгыдо жап кужемаш тунгалмексе), Кече күшкырак куза, виянрак ырыкташ тунгалеш, ош туням утларак шке йоллаж дене авалта. Пүртүс эркен дене тамле омо дечын помыжалташ тунгалеш, игече палынак шокшо велыш тайна. Лач тиде теле да шошо йыжынгыште мари-влак **Уярня** пайремым палемдаш тунгалыт. Уярня шочмын тунгалеш, ик арня шуйна да вес шочмынжо лектеш. Шурно лектыш сай, илыш пиалан, уй гай якала да куштылго лийже манын, калык ты арняште түрлө йулам шуктен шога.

Тыгодымак Юмылан пелештыме шомак шўм-чоным да уш-акылым яндарым ышта, шошым мланде пашам шуктымаште вий-куатым пуа, ўдымў пырчылан рўж шытен лекташ полша.

Кугече – тўнямбалсе калыкын идалык пайремже. Марий калык Кече шотым эскерыме дене Кугечым (Кугу Кечым) ала-мыняр тўжем ий ончычак эртараш тўналын. Ты пайремым кечын йўд дечын кужурак лияш тўналме гутлаште палемдат. Ты жапыште Кече шке шокшыжым мландымбаке чотрак колташ тўналеш, пўртўс илыш утларак ылыжеш, мландын шоржо эше виян почылтеш. Кечын шокшыж дене лум эркын дене шулаш тўналеш, вўдын шоржо лиеш. Шуко жап лум дене леведалт кийыше мланде теле гоч погынышо тўрлў шўкшак, осал йўштў деч эрна, мушкылтеш, вўдшор кайымеке, угычын иляна (ылыжеш), ласкан шўлалта, илыш вийым налеш. Ты Кугу кечын Кугече Юмылан, Кугече Юмын Аважлан, Ош Кугу Юмылан, Мер Юмылан, Шочын Ава Юмылан, Мланде Ава Юмылан, Перке Ава Юмылан, Кугу Серлагышлан, Курык Кугызалан Кугече пайрем лўмеш тичмаш кинде-чесым йўратен шогаш ўжыт. Кугече Юмо деч шулыкым, перкем, серлагышым, еш пиалым, тазалыкым, пўртўс зиян, осал тушман деч аралтышым йодыт. Юмылукишто улшо чевер муным весе дене алмаштат, а тоштыжым, чыла туткар деч аралтыш лийже манын, оралте ўмбач кудалтат.

Кугече пайрем кечын пошкудо да родо-влак ваш-ваш унала коштыт. Ен суртышко унала миен пурымексе, «Кугече Юмо йўратен лийже» манын каласат. Озапт вашешышт «Кугече Юмо йўратенак лийже» манын вашештат. Идалыкыште кажне кече чевер Кечын пўрдмыж гай куштылго да мотор лийже манын, Кугече годым чевер муным пўрдыктыл модыт, унала толшо кажне енлан пўлек шотеш чевер муным кучыктат. Вес Кугече пайрем марте кече гай волгалтын, тылзе гай нўлталтын, шўдыр гай чолгыж илаш икте-весьлан илыш пўрымашым тыланат.

Марий калык ожнысекак мланде дене кылдалтше пашам ик тўн сомыллан шотла, санденак шуко пайремжат ты пашам ворандарен колтымо дене кылдалтын. Кугезына-влак, мландын лум деч эрнымекыже, шошо ага тўналме деч ончыч **Агавайремым** эртареныт. Пытаргыш жапыште ты пайрем шотым шошо ага пашам пытарымеке тўрлат. Тыгодым Агавайрем Юмылан, Агавайрем Юмын Аважлан, Ош Кугу Юмылан, Мер Юмылан, Шочын Ава Юмылан, Мланде Ава Юмылан, Перке Ава Юмылан, Кугу Серлагышлан, Курык Кугызалан Агавайрем пайрем лўмеш тичмаш кинде-чесым йўратен шогаш йодыт. Ўден кодымо пырчылан вожшым мелна гай кумдан шараш, озымжым шаге ваке шарыме кож лўс гай нугыдемден шогаш, кыдалжым пура ленежыш шогалтыме сорта гай пенгыдым ышташ, парчажым тўрлеман когыльо гай лўзам ышташ, пырчыжым чевер муно гай шолдырам шочыкташ йодын кумалыт. Шыма йўр дене нўртен шогаш, чевер кече дене ырыктен, умыр мардеж дене пуалтарен, кас волгенче дене кўктен шогаш сўрвалат. Пырчым поген налмешке, тўрлў осал-зиян, тўтан мардеж, озыркан шолем, осал тулийп, шукш-копшанге, коля дечын аралтышым йодыт. Кумалше калыкклан кугу шулыкым, кум тўрлў кўрылтдымў перкем, серлагыш ден аралтышым йодыт. Тиде кумалме деч вара у кинде дене таушташ сўрен кодат.

Марий-влак коклаште южо кундемшыште шошымсо кумалтыш, южо вере кенеж кумалтыш эртаралтеш. Коклаштышт Агавайрем кумалтыш лиеш.

Шошымсо да кенежымсе кумалтыш Кугураклан (Курык Кугызалан) лиеш. Игече мотор, шурно лектышан лийже, кўтўш лекше вольыкат сайын тўланыже, пакчасаскат сайын тырлыже манын пелештат. Кенежымсе пўртўсын осал зиянже дечын аралтышым йодын кумалыт. Тиде кумалмаш вачын шыжым эше ик гана тауштен кумалаш манын сўрен кодат. Шыже марте (вольыкым поген шогалтыме марте) сай лийже манын,

Кугураклан кумалмаш ял дене лиеш, а вара Чумбылат курыквалне кумалтыш эртаралтеш.

Ош тўняште юмынйўлам тўрлў семын шуктен шогышо калык кокла гыч марий шке кўргў вий-куатше дене поснак ойыртемалтеш: шкенжым пагалыше марий айдеме марий улмыжым жапла да шочшышт-влаккланат тидымак туныктен шога, пўртўсын вийжылан ўшана, ойго але куанже годым Шнуй Юмылан пелешта. Шнуй Юмо але Кугурак – тиде пўртўс дечын Юмын колтымо айдеме. Тудо марий-влак коклаште илен, нунылан полшен, осал деч арален шоген, порылан туныктен. Калык Юмын колтымо айдемым лўм дене ойлен огыл, сандене тачат кумалме годым Курык Кугыза але Полемдрук манын сўрвален пелешта.

Полемдрук – Поро Лемде Курык Кугыза. Киров кундемысе Чумбылат курыквалне Полемдруклан (Кугураклан) вуйым савен кумалмаш кажне ийын кенежым эртаралтеш, тидлан Кечын вийжым ончат. Кечын эн тура жапыште шогымыж годым (кужыт шот дене ончаш гын, кечын волгыдо жапше эн кужу, а йўд эн кўчык) Чумбылат курыквалне марий калыкын Тўня кумалтышыже лиеш. Курым-курымла дене марий калык кўсотышто онапу ваштареш шогалын, ужар шаге ўмбаке тичмаш кинде чесым поген шынден, Кече велке мелын лийын, сукалтен, вуйым савен кумалеш. Тиде жапыште Кече пеш чот кугу виян, садлан кумалтышыш толшо-влакат Кече гаяк кугу вий-куатан лийышт манын, лач ты пагытыште вуйым савен кумалыт. Тиде жаплан тўрлў кундемлаште илыше марий-влак шошо-кенеж кумалтыш-влакым эртарен шуктышаш улыт, а тыште иктешлыше кумалтыш семын лиеш. Курык Кугызам, Пиямбаржым да Витнызыжым жаплен, ты шнуй верыште марий тамга-влакым верандыме. 2017 ийыште Чумбылат курыквалне угыч кумалтышым тарватымылан 25 ий теммылан пўлекклалтше тыгаяк лўман брошюрым савыктен лукмо. Тыште 1992 ий гыч тўналын 2017 ий марте кумалтышым ворандарен колтышо да нунылан

полшен шогышо-влак нерген материалым верандыме, тыгак Иван Николаевич Мамаевын возен кодымыж гыч Кугураклан кумалме радам дене палдарыме.

Сүрем кенеж мланде паша дене кылдалтше пайрем-влак кокла гычын эн пытаргышлан шотлалтеш. Марий-влак ты пайрем деч ончыч сүремвучым да сүрем лупшымы ямдыленыт. Ний гыч ыштыме лупш дене Сүрем кастане осал-влакым, сүремвуч полшымо дене осал шўлышым покненыт. Марий-влакын лўмынак Сүрем ото лийын (южо кундемшыште кызытат аралалт кодын). Тыште вич тулолмо денат кумалыныт. Юмо деч поро илышым, тазалыкым, сай игечым, лыжга йўрым, осал тўтан мардеж деч аралтышым йодын кумалыныт. Пайрем пытышаш лишан осал шўлышым поктен колташ манын, погынышо калык йыр яраимне дене моткоч виан кум гана кудал савырненыт. Тылеч вара веле калык мўнган-мўнгыжў каяш тарванен. Сүрем арня мучко икте-весе деке унала коштыныт.

Идалыкын ик эн поян пагытше – сорла тылзе. Тиде сўрал жаплан чодырасе тўрлў емыж, пакча кўргыштў улшо чыла гаяк саска Кечын полшымыж дене кўын шуэш. Сорла тылзын кокымшо кечынже (2 августышто) у паренгым икымше гана кўнчен ончат, тылеч вара гына тудым кочкаш тўналыт. Мўкшызў-влак ты жаплан мўйым кўзен шуктат. Но эн тўнжў – уржа кўын шуэш. У кинде шумо дене Угинде пайремым кугу кумыл дене палемденыт. Кугезына-влак у ложаш дене у киндым кўэштыныт, у саска дене тўрлў чесым ямдыленыт. Кўын шушо у пакча-саскам, емыжым, угиндым поген налашлан сай игече дене йывырткытен шогашлан Юмым сўрвален пелештымеке, угинде чес дене тоштыенгым шарнен ушташ шўгарлаваке каят. Тоштыен-влак у киндым поген налаш полшымыштлан тауштат да умбакыжат кокияш шурным ўден кодаш, поген налаш, шушо пырчым да пакчасаскам сайын коранден шукташ, ончыкылык сай илышлан йўным ыштен шогаш йодыт. Мўнгў пўртылмеке, тиде кечын кугу пашам огыт ыште,

тоштыенг пайрем семын шыман эртарат.

Кече кечым покта, арня – арням. Тыге мландымбаке шыже пагытат толын шуэш. Марий-влак пакчаштышт кушшо поян саскам, пасушто кўын шушо киндым поген налыт. Ты пагытлан кайыквусо ден вольыкат атыланен шуэш. **Шыже кумалтыш** кече ден йўд икгай шогымо тат деч вара, кече кўчыкемаш тўналме годым эртаралтеш, ты жаплан Кече чот ок ырыкте. Лач тыгай пагытыште калык кумалтышым эртарен колташ тарвана, Ош Кугу Юмылан тауштен, умбакыжат илыш тыныс да пиалан лийже манын сўрвала. Шыжым эркен дене ош мамыкан теле алмашта. Тыге уло тўня угыч тамле омо дене нералташ ямдылалтеш. Вет пўртўслан изишак каналташ кўлеш, у илышлан вийым погыман. А изиш каналтымеке, мландымбалне адакат шор почылтеш, у илыш тўналеш, чылажат йырым-йыр Кечылан кўра иляна.

Идалык мучко Кечын вийжым ончен кумалме йўла кугезына-влак деч курымла дене куснен толын, меат тудым ончыкылык тукумланна арален кодышаш улына.

Тыгай марий юмынйўлам арален кодашлан мемнан калыклан шуко йўсым чыташ логалын гынат, кызытсе саманыште ме ты шотым шуктен шогена, но тудым эше ончыкылык тукумлан арален кодаш кўлеш. Садлан тудым школышто тунемше-влак коклаште шындалаш кўлешак манын шонем. Вет пытаргыш жапыште школышто Федеральный государственный общеобразовательный стандартын йодмыж почеш туныктымаш паша тўрлў йогын дене эртаралтеш. Ик эн тўнжылан – духовно-нравственный воспитанийлан – поснак кугу тўткыш ойыралтеш. Ты амал денак 4-5-ше класслаште тунемше-влак уло тўрлў калыкын религийже дене палдараш «Основы религиозных культур и светской этики» посна курс эртаралтеш. Ача-ава-влак йочаштым палдарашлан вес калыкын юмынйўлажым ойырен налыт, молан манаж гын, марий калык пай-

ремым да кумалтыш йўлам туныкташлан але марте программе лийын огыл. Тиде чырым пытарашлан «Марий калык йўла» урок деч ўрдыжысў пашалан ямдылыме примерный программе (2016 ий) келшен толеш. Тыште кажне темыжым эн ондак Шернур районысо «Марий кумалтыш» общинын погынымашыштыже, Марий туныктыш институтын этнокультурным виандыше лабораторийыштыже лончылымо да сайлан шотлымо. «Марий калык йўла» урок деч ўрдыжысў пашалан ямдылыме примерный программем Марий туныктыш институтын научно-методический советше темлен. Ты программе почеш туныкташлан материалым В. М. Мамаевын «Марий юмынйўла да пайрем-влак» книгагытыже муаш лишеш. А тиде налме шинчымашым утларак чот келгемдашлан, марий калыкын юмынйўлажым шымлаш, тудым ончыкылык тукумлан арален кодаш да илышыш шындален колташлан 2018 ийыште кугыен да студент-влак уло «Пайрем йўла» спецкурслан примерный программем савыкталт лектын. Тудымат тыгак Шернур районысо «Марий кумалтыш» общиныште кангашыме.

Марий – пўртўсын икшывыже. Садланак ме кугезына-влакын пўртўс лонгашке лектын кумалме юмынйўлам тукум гыч тукумыш арален шогышаш да пагалышаш улына. Веткўсото – тидешкешотан пўртўс памятник, тушко марий ончыкылык сай илышлан ўшанен толеш, илыше пушенге дене мутлана, кўргў чонжым почеш. Уло мландымбалныжат ме гына, марий-влак, пўртўс лонгашке лектын, Шнуй Юмылан пелештена (тыгай юмынйўлаже моло калык коклаште нигуштат уке). Садлан шке юмынйўланам ончыкылык тукумлан арален кодышашлык улына. Ме чыланат палена: Кугуракым пагалымаш – марий калыкын пиалан ончыкылыкшо.

*Вячеслав МАМАЕВ,
Шернур районысо «Марий
кумалтыш» общиным
вуйлатыше*



МОРКО ТАНЯ

Йошкар-Олаште ончыкталтше концертлашке кошшо-влаклан «Татьяна Николаевна» манын ойло, шукышт «Кö нерген ойледа?» йодыт. А кунам умылтарет: «Э-э, Морко Тания ман, мом ангыртылат. Вик палена-с» маныт. Марий Эл Республикысе тўвыран сулло пашаенже Татьяна Николаевна Степанова тыгерак манеш: «Мыланем тиде лўм «сулло артист» чаплўм дечат шергырак. Тиде лўм дене калык коклаште палыме улам».

Тыгай лўмым Алсола ял ўдыр Тамара Андрианова пуэн. Пашаже тыге лийын: Сеґымашын 50-ше идалыкше лўмеш эртарыме фестиваль годым Татьяна Николаевна пеледышлан ола пазарыш толын. А тушто Тамара ужален шинчен. Палыме лийыныт. «Кушеч улат?» – «Морко гыч». – «Мыят Морко гыч». Вес пайремлан Татьяна адак куржын толын. «О-о, Морко Тания!» – ойлен колтен Тамара. Тыге икте-весын пылышыш солнен, у лўм лектынат шинчын.

Т. Н. Кольцова 1959 ий 9 июльышто чодыра дене авыралтше Изишўргö ялеш шочын. Аваже Маюк (Мария Александровна Кольцова) Азьял гыч Николай Ивановлан марлан толын. Ешыште вич икшыве: кок ўдыр да кум эрге – шо-



«Марий ушем» 1-ше учредительный погынжо годым. 1990 ий, 7 апрель.



чын. Танюш икымше икшыве лийын. Ача-аваже чапле сўаным ыштеныт, но ожнысыла мужырагме нерген кагаз деч посна иленит, визымше йоча шочмек веле, Танюш тунам 12 ияш лийын, ачаже колымыж деч ончыч, возалт шуктеныт. Тыге шочшо-влак Иванова фамилий дене кошташ тўналыныт. «Ай, кызтат южыжо ола уремыште ужешат, Кольцова-а! манын кычкыра. Ялыш кает – Кольцова, – шыргыжеш Татьяна Николаевна. – Шукерте огыл авайын шўгар ўмбакеже памятникым шогалтышна, тушанат Кольцова-Иванова манын возыктышым». Южгунам тудо шкенжым Стапан Ёван Колюшын Тачанаже улам манын колта. «Ялыште пошкудовлак «Колюш Танюш», «Демид Тая» маныт, Азъял вельште – «Артист Тая» – ай, шўдө коло лўман улам, – воштылеш. Вара серьёзнын сшара: – Ялла гыч толшо клуб пашасн-влакын «Тая ака» манмышт чонешем пеш пижеш. Нунылан родной, лишыл улмем шижам».

1966 ийыште Кесемлак тўналтыш школыш каен, 5-6 класлам Ярамарий школышто тунемын, вара Кумыжъял кыдалаш школышто шинчымашым поген. Умбакеже корно Йошкар-Олашке, Республикысе культпросветучилищыш шуйнен. Тыште 1976-1978 ийлаште дирижёрско-хоровой отделенийыште тунемын. Пеш виан преподаватель-влакын кидышкышт логалын: З. И. Шалагаева (клубоведений), С. Д. Коновалов (баян), Б. В. Покровский (йоча музык), В. Я. Гинзбург (культур историй) да молат. Училище культур пашасн-влакым таптыше апшаткудо лийын. Студент-влак школлашке пеней урокым туныкташ коштыныт. «Мыет изи капан улам, баянетым нумал каем – мландышке шўдырна, – шарналта тунамсым Т. Степанова. – Кызыт колледжыште ик специальностьлан веле туныктат, а тунам чылан универсальный лийын лектынна».

Тунемын пытарыме деч вара «Марий Эл» ансамбльышкат ко-

дынешт улмаш. Александра Яковлевна Гинзбург, «Теве тыште умбакыжым тунемаш тўнгалат» манын, Озан олесе культур институтышкат намиен. (Ты институтым Т. Степанова 1983-1988 ийлаште тунем лектеш). Но Татьяна шочмо Морко кундемшыкыже пўртылын да 1979 ий 1 февраль гыч Тыгыде Морко ял клубым вуйлаташ тўналын. Шаланен пытыше оралтым (батарея-влак пудештыныт, клуб кўргө шўч гай шеме) олмыктеныт, эрыктеныт, посна пўлем-влакым йўнештареныт – икманаш, тыглай клуб тўвыра пўртыш савырнен. Оралте оралте дене, а чон ўжын мураш, кушташ, тўшкан веселитлаш.

– «Поро кас» передачиште йонгалтыше муро-влакым магнитофоныш возен налам, кассетым чўктем да колонко гоч ял велышкыла колтем. Кас велеш калык клубыш погынаш тўнгалеш, концертлан ямдылалташ пижына. Тыгыде Морко ялыште качыжат ўдыржат кушташ, таваш ох! тале улыт ыле, – Тая шарналта.

Кодшо курымын 70-шо ийлаште самырык-влак утларакше руш эстраде муро почеш кадыргыл буги-бугим куштеныт, марий муро-куштымаш йўршын мондалтын, а морко ўдыр художественный самодеятельностьым чумырен, концерт дене яллашке лектын коштыныт. Шкежак баяным шоктен. Гармоньым устан шоктымыжым ужын, сўанышке ўжыныт. Сўанвате-влак «Тўналын гына пу, почешетше мурена» йодмылан сўрвалтарен огыл: шийым чиен, сўан калыкым чўчкыктен.

Усталыкым мешакеш вўрж семын шылташ ок лий. 1981 ийыште Татьяна Николаевна Морко культуротделыш пашаш ўжыныт. Ондак автоклуб вуйлатышылан, вара йоча-влак дене пашам ыштыше инструкторлан, калык усталык пўлкан методистшылан, хударуклан ыштен. 1988-1990 ийлаште КПСС райкомын идеологий пўлкаштыже тыршен, культур пашалан вуйын шоген. Тунам



Шола гыч пурлашке: Танюш, Валюш, авашт Маяк да Виталь

Москвашке, 2-шо калык творчестве Всесоюзный фестивалыш, Эгерсола ансамбль дене миен коштыныт. Татьяна Николаевна шарналта:

– ВДНХ, Измайловский парк мучко ший оксан шийдарманым сакен коштына – почешна коллекционер-влак. Куштенкуштен, кок мужыр йыдалым пытаренам. Варажым коробкасе картоным пўчкын пыштенам огыл мо?

1990 ийыште Т. Н. Степанова Морко дворецын директоржылан шогалтеныт. Ту пагыт – эн мондалтдыме: опытым шуарыме, рын вийналтме, паша саскам погымо, осал ден сайым ойыркалаш тунемме, кугу сенымашке шумо жап. Моштымашыжым, мастарлыкшым кучылтын, йўд ден кечым луген, пашашке шунгалтын. Морко калык театр М. Шкетан лўмеш драмтеатрын филиалышкыже савырнен, кеч-могай у спектакль – Моркышто! Предприятий да организаций-влакын (военкомат, милиций, эмлымвер, завод да молат) пашаснышт-влак ныл йўк дене муреныт. Райпо гыч Лида Смирнова, Маргарита Печникова, Ефсолий Кузьмина, Люба Павлова квартет дене мурашталтен колтат – калык шулен ко-

лыштын. Культур министрын ал-маштышыже Н. В. Курбатован тўналме «Кувавайын шондыкшо» конкурсышто, «Муро мурызым муэш» телефестивальыште да шуко моло конкурслаште эре ончыл верыште лийыныт. Йолташ-влак: Анна ден Валерий Якушевмыт, Александр Филатов, Юрий Михайлов, Михаил Кузнецов, Люба Кириллова, Надя Печникова да шукын молат полшаш нигунам вуйым шупшын огытыл.

Самырык вуйлатышылан тўрлө ийлесе культур министр-влак: Геннадий Семёнович Петров, Николай Никандрович Гаврилов, Виктор Леонидович Николаев кугу авторитетан ен лийыныт. Николаев министр годым 11 чиян телевизорым, креслым, диваным, мебельым ола гыч кондымо. Автобусым эн первый Морко культур отделлан ойыренит. «Кок гана полат леведышым олмыктенна, йора кызыт скатный манмым ыштеныт да огыт орлане», – мутшым шуя Татьяна Николаевна. – Арам огыл Нижегородский культур департамент гыч пашаен-влакым дворецнам образцовый полат семын ончыкташ конденит».

Эн неле жапыште умылымыжлан, умбакыжат йоратыме паша дене илаш корным пуышо министр М.З. Васютинлан кугу деч кугу таум ойла.

Тунам чумырымо калык академический хор (кызыт В. П. Лазаревын лўмжым нумалеш) тачат республикыште веле огыл, тўнямбалнат кўкшытшым йомдарен огыл. Тўвыра аланыште ыштыше-влак умылат, хорым веле огыл, эсогыл ансамбльым чумыраш куштылгыжак огыл. Адакшым, хорышто мураш – посна искусство. Тушто колын да икте-весым колышт моштыман. «Мурышо-влакым кум ий сурт еда кычалын коштынам. Репетиций деч вара ватыжым марийжын кидыш, марийжым ватыж дек намиен кучыктен кодем ыле», – ойла Татьяна Николаевна. Валерий Лазаревын ош тўня гыч кай-



Онар персонаж дене

ымекеже, хорын пўрымашыже кугу лўдыкшыш логалын, дирижёр деч посна кодын. Тунам Татьяна Николаевна, шочшыж гаяк лишыл хорым арален кодаш манын, шке тунемшыже Елена Григорьевам (Гурьяновам) сөрвален кўндарен кертын.

1997 ий гыч Т. Н. Степанова Марий Эл Республикысе тўвыра, печать да калык-влакын пашашт шотышто министерстве пеленысе Калык усталык рўдерыште тўн администраторлан тырша. Мероприятийлашке калыкым пога. Республикыштына поснак пытаргыш жапыште ятыр кугу мероприятий-влак: республиканский кўкшытанжым ойлыманат огыл, а всероссийский, тўнямбал фестиваль, конкурс-влак эртаралтыт. Южыжо коккум кече шуйна. Нуным Марий Эл Республикысе тўвыран сулло пашаенже Тамара Викторовна Дмитриеван вуйлатыме Калык усталык рўдер ямдыла. Артистлан мо але кў кўлеш? Калык! Зрител! Тыштыже лач администраторын чулымлыкшо, калыклан умылтарен, шке велкыже савырен моштымыжо кўлешан. Шкеж манмыла, «Э-эй, толза-а!» манын, рупор гоч кычкырен от шого вет. А ен-влак пытаргыш жапыште концертлашке шагал

коштыт, интернетыш лукмым ончаш тунемыныт. Шукыж годым иктак коштыт. Рўдер вуйлатышын шонен моштымыжо кош: акым кўзыктымеш, лучо шулдырак ужалаш да залым темаш.

Кўжў ужын гын ужын, Татьяна Николаевна кугу концерт деч ончыч пашам ыштымыжым серен ончем: кидыштыже кок телефон, иктыж дене кутыра, весыжым темдалаш ямде, тунамак ала-кўлан кидшым лупша, кумшоннымше-визымше дене салам-лалтеш: кўлан шинчам пўялеш, кўлан вуйым савалеш, кўжым миен ёндалеш... Калык дене теве кузе пашам ыштыман!

– Мыйым ожнысыла билетым ужалаш заводыш нигў ок пурто! Икмынар сным йодынам ыле, но концерт деч ончыч «Ой, мый ужален ом мошто» манын, мўнгеш конден пуа, – чонжым почеш Татьяна Николаевна. – Сырыктара: пиццым, роллым ужалыме семын, онлайн йўн дене ужалаш темлат. А мыланем, ужалшылан, кўлеш саде билетшым кидышкыжак кучыкташ, налше снын шинчашкыже ончалын, мутым вашталташ. Сандене ом ўрканы: останокыш ма мўнгышт – кушко йодыт, тушко намиен пуэм. Пеш пагалем, кунам концертышке уныкаштым намят.



Самырык-влак марий меро-приятйлашке шагал коштымлан чонжо моткоч коршта. Ойла: докторский, кандидатский пашам возаш библиотекеш толын шинчыт. Мом тушто пургедаш? Мие Калык усталык рүдерын эртарыме марий концертыш, фестивальш – тебе тылат ямде методический учебник: ончо да шымле.

Мурыдымо мурем уке манешшкеже, а тудым палыдыме енге уке. Кеч-мом йод – ой-кагашым пуа, күлеш ег дене ваш ышта. Урем дене ок ошкыл, а чонешта, шонет – йолжо мландыш ок логал. Кидыштыже эреак кугу сумка, а тушто – афише-влак, чын, кызыт молодёжь семын рюкзаком сакалта. «Тыге йонанрак», – манеш.

Уна-влакым, родо-тукумым веле огыл, а концертлашке да монь выступатлаш толшо-влакым вашлияш йората. Поснак мўндыр кундемла гыч толшо-влакым. Пукшен-йўктыде нигунам ок колто. Йодыт гын, пўтырен шинчыше мушмо машинажым коден вашлияш лектеш. Ты шотышто тудын мудреч шомакшым мый

ўмырешлан шарнен кодам: «Йодыт гын, «кўлешан улам» маныш шоналте. Кўлдымб сным огыт ўж. Ўжыт гын – кайыза: вучымо унам гына ўжыт. Кўлдымб лият – илаш неле». Тиде шомак дене шу-кынжо келшеда, шонем.

Кб тугай Морко Тая? Ты йодышлан вашмутым В. А. Мочаев деч колым: «Татьяна Николаевна, тый классический культурработник улат. Тый дечет посна калык тичмаш огыл».

Ме Татьяна Николаевна дене паша пблемыштыже фотокартычке-влакым ончен шинчена. Фотосо кажне ег дене кылдалтше шарнымаш ылыжеш. Тебе сокыр самодеятельный композитор Михаил Степановын ойлымыжо морко ўдырын чонжым тачат Вончо эгер вўд толкынлак вургыжыкта: «Ме муралтена вет, Танюш, муралтена. Мый декем ача гай кумылан ыле тудо», – Татьяна эсогыл шинчавўдшб лектеш. Муралтен колта:

Ой, Микале, пале,

Лийнем пеленет.

Йўд омемым нале

Тыйын баянет, – вара ешара: – Чот йоратем тиде мурым». Мураш тудо изиж годсекак йората. Тебе кузе каласкала: «Лектын шогалам да ойлем: «Выступает народная артистка Танюш Иванова». Кб тугай народная артискыже, кушто колынам? Майя Романован репертуарже гыч чыла мурым паленам. Мый Майя Романова лиям» манын коштынам».

Композитор Ион Кузьминын Самсон Кузьминын почеламутшылан возымо «Тангемлан» мурым калык «Ош ломбер» семын пала. 1985 ийыште тудым икымше гана Татьяна Степанова йонгалтарен. Икана Йошкар-Олашке квалификацийым нблтымб курсыш мийымыж годым Марий радиош возен коденыт, гармонь дене Юрий Осипов шоктен. Тиде муро салтакыш ужатыме мурыш савырнен. Тачат йонга, поснак марий ўдырамаш-влак пырля погынымышт годым чон пыштен мурат. Мурым колыштын, йўк йоммылан кбра мурым чарныше Татьяна шўмжылан левыктыме ўйым шўралтымылак чучеш. Аважын ныллыж годым ужатыме мурыжат тидак лийын.



«Кувавайын шондыкшо» конкурс.
1984 ий, 22 декабрь

Мураш тўналеш гын – пытыдыме такмакше: пасушто я чо дыраште коштымж годым чарныде мура, ола остановкышто шогымыж годым, шижынат ок шукто, чўчкалтен-тавалтен колта. «Кушташ пеш йоратем. Культ-просветучилищышкыжат куштызо лияш шонен каснам. Йолташ ўдырем манеш: «Таня, марлан каст, тырлен шинчат да кузе кушташ тўналат?» – эх, самырык ораде уш!

– Татьяна Николаевна, ончыкылык пелашда Демид дене кузе палыме лийында? – мутланы-машна умбакыже шуйна.

– Тыгыде Моркышто ыштымем годым. Тудо, кум ий морфлотышто служитлен, армий гыч толын гына. Тыматле койышан, ошалге чурийвылышан. Тамакым ок шупш, аракам ок йў. Мыят шинчашкыже перненам. Карл Маркс лўмеш колхозын футбол командыже тале ыле. Тудат модын, вара районын командыштыжат модын. Ме концерт дене тарванена, нуно пырля шинчын каяш йодыт, тунам вет кузован машинаште кудалыштынна. «Хорышто муред гын, нангаем, уке гын – чишка» манам. Теве тений юбилейыштем шарналтен каласкалыш: пуртен шогалта, манеш, шенгел радамыш, шкеже кидше дене лупша, а ме чыланат муруна:

Ленин – мемнан ачана,

Ленин – мемнан кочана.

– Те йўдшў-кечыже манме гай пашаште улыда. Пўрєнлан тидыже пешыжак ок келше...

– А мый сўан деч ончычак шижтаренам: ончыч пашам ойыренам, вара веле – тыйым. Юмылан тау, кызыт мартеат пеленем ила. Пашаштем полша, йодмемлан нигунам вуйым ок шупш. Дискым, билетым ужалаш воктекем шогалтем. Пакча сомыл пўтынек тудын ўмбалне. Эсогыл окна пеледышымат тудак гына онча. Ўдырамаш да пўрєн пашам ок ойыркале, сейчас кўварым мушкын налеш.



Еш, 2019 ий

Степановмыт ик ўдырым ончен куштеныт. Ўдырышт Снежана Демидовна аважын корныжым ойырен налын, хореограф-балет-мейстерлан тунемын, икмыняр ий тўрлў вере тўвыра пашам шуктен. Кызыт Марий Элысе МВД системыште пашам ышта. Артём уныкашт Самара олесе кадет корпусышто тунемеш, 7-ше классыш каен. Марла кушташ пеш йоратен, но... йўкшен. София уныкашт «Онар» ансамбльыш коштын, марла кушташ тунемын, но кызыт балый куштымашыш куснен. 3,5 ияш Амир коважым у пачерыштышт футболла модыкта, чўчкыдын коча-коваж пелен малаш кодеш.

Лишыл еңже-влак: Валюш шўжарже, Виталь, Жень, Серёж (аваштак тыге лўмден) шольжо-влак – куан але ойго годым эн пенгыде энгертыш улыт. Танюшат эре полша: «Полшен керта гын, нигунам «уке!» ит ман. Кўсеныштет 50 тенгет лийже – пу. «Уке» маншылан Юмо укем колта – ты мудреч ой дене кузе от келше?!

Сото телефоныш йынгыр йўк олмеш марий мурым эн ондак Татьяна Николаевна шынден манам гынат, йонгылыш ом лий. Ик онайым каласкала:

– Кудалам икана тыге троллейбус дене, трукышто телефо-

ныштем Вадим Красовын морко такмакше шергылте. Налын шуктышым ала уке, воктекем кўжгў капан пўрєн толын шогалят, рушла торжан руале:

– Мо, тый республикын эн главный марий ватыже улат мо?

Мыйже нимом пелешташ ўрынам. Шинчам пыч-пыч ыштышым да «О-о, вы меня узнали! Здравсте!» манын, кидем шуялтышым. Тиде сўретым эскерыше кондуктор тачат вашлийме эда воштылеш. Мыскара мыскара дене, а вет кузе лачеш толеш.

Марий вате лияш тудлан моткочак келша. Ончалза, кеч-могай мероприятийыште Татьяна Николаевна эре марий тувыр дене. Мыняр марий тувыржо, стилизованный костюмжо, кофтыжо, галстукшо, шовычшо уке!

– Икымше марий погыныш Морко делегаций дене коктын – Энерсола гыч Таня Гаврилова дене – марий тувырым чиен толынна. Тунам шкаланем чылт музей экспонатла чучым: икте толеш – воктекем шогалын сниматлалтеш, весе толеш – ончылсакыш тўрым кучен онча, кумшо мокталтен, тауштен эрта.

Тунамсе деч вара илыш кузе вашталте! Марий вате-влак марий тувырым чияш тўналыч, марий кидмастар ўдырамаш-влаклан паша ешарте, «Саскавий» марий ўдырамаш ушемын вуйвержын ик



пунчалыштыже возалте: «Марий мероприятийлашке марий вургем дене толаш».

– «Марий ушем» эн ончылыенже лийында. Могай акым пуэда?

– «Марий ушем» деч моло организацийым ончык ом шынде. Тунамсе деч. Попов, Патрушев улмо годсо деч. Ончал теве фотографийым, шогат: чумыр марий интеллигенций! Марий калык! «Марий ушем» пытен огыл, мый тачат взносым тўлем. Кеч-могай у организаций шочшо, вес «Марий ушем» ок лий.

– Йошкар-Олаште илыше Морко калык землячестве вуйлатышын алмаштышыже улыда. Ятыр ий тиде сомылым шуктеда. Тудланат акым пуыза.

– Землячестве ешемлак чучеш, иленжат ом керт тудын деч посна. Тыште икте-весылан кўлешан ен-влак погынат. Кугыжаныш кўштымō дене огыл, а кумыл йодмо почеш. «Мый землячествыште омыл» манын, ордыжтō коштман огыл. Кушто

шочметым шарнен, мо дене полшен кертметым ончыкто. Ушан-влак коклаште ушан лиймемла чучеш.

Татьяна Николаевна «Саскавий» марий ўдырамаш ушемным моткоч пагала. Тудо шкежат тўналтыште вуйверын енже лийын. Тусо ўдырамаш-влак чылашт денат кылым куча. Тылеч посна Раисия Даниловам, Тамара Андриановам, Мария Соловьёвам, Любовь Падыбаевам, Галина Рябчиковам, Галина Малининам, Любовь Григорьевам ешыжге эн сай йолташ радамыш пурта. Галина Степановна Ширяева кугыжаныш пашаен гынат, йолташлан ужеш, тудын мутшым колыштеш, чонжым почеш. Наташа Пушкинам йолташ манеш ыле, но тудо шочмо шўжарже дене иктак. Светлана Пехметован йўкшым ок кол гын, латкок шагат йўдымат йынгырта, тыге нуно эфирым петырат. «Пўрєн-влак коклаштат йолташем шуко», – малдалеш.

Икана Геннадий Эшкинин морко ўдырым паша дене

районвуй деке пуртен. «Тудо мокта – мый чевергем, – ойла Татьяна Степанова. – Руш вуйлатыше Панфилов мыланем ойла: «Татьяна Николаевна, вожылан огыл. Морко районнын пўртўс ландшафтшак тўвыра аланыште тыгай чолга лияш эрыкым пуа». Морко мландемым тугакшат чот-чот йўратем, а тыгай мут вачым-баке порысым пышта: шочмо кундем дене кугешнымаш гына шагал, а эре полшыман.

Тений ўмыргорнын 60 ияш кутышыжым эрталше Татьяна Николаевна чонжо тўшка паша верч нимынярат ок лыплане. Шукерте огыл Кесемлакыште черкым чонаш морко артист-влак дене концертым шынден оксам погышт. Теве ынде ял воктенысе ото верч чонжо коржеш. «Ял йыр чодыра, кугу тул пижме деч Юмо аралыже. Отым тўзатен шынден, кумалаш лектын, шочмо кундемнам кеч-могай азап деч арален кодена», – ойла тудо.

Лидия СЕМЁНОВА



«Саскавий» ушемным ўдырамашыже-влак 10-шо Марий калык погын годым. 2016 ий



Балтачевские родники

Крута гора над Кавыргой! Кажется, будто небо нахлобучило на заросшую густой травой вершину свою голубую шапку. Небо по-марийски – кава. Кавырга – народное имя деревни Магашлы-Алмантаево, одной из 18 марийских деревень Балтачевского района Башкортостана. Внизу, под кручей, разбросаны разноцветные лоскуты деревенских крыш. За деревней – луга, за ними лес, за лесом скрывается река Быстрый Танып. В ясную погоду отсюда, с вершины, можно разглядеть соседние районы – Татышлинский и Аскинский. А забредёшь сюда, когда ветер хлещет по лицу мокрыми плетьюми дождя – берегись! Коварен пропитанный влагой спуск с горы. Поскользнёшься – и кувырком в Кавыргу! Давайте-ка не будем торопиться и для начала оглядимся.

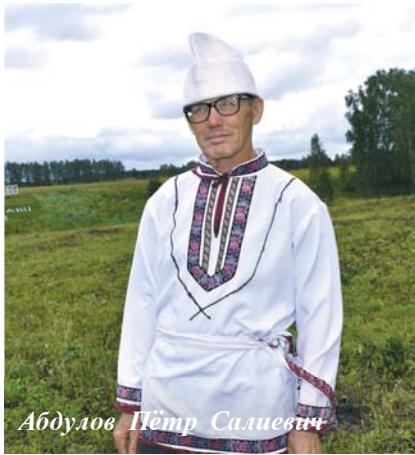
Вид с Кавыргинской горы

Как холмы и увалы – неотъемлемая часть балтачевского пейзажа, так и марийцы – заметная часть национальной карты района. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, они составляют 12,6 процента местных жителей, хотя нынешний глава района называет даже цифру в 15 процентов. Это – третье место после башкир и татар. Мощное тюркское окружение повлияло и на балтачевский говор – один из говоров восточных марийцев. Его, кстати, можно услышать не только в Балтачевском, но и в соседних с ним Бураевском,

Аскинском, Караидельском и Татышлинском районах. Так вот, исследователь Алёна Илиева пишет о том, что в балтачевский говор из тюркских языков вошло около 1900 лексических единиц, причём некоторые из них вытеснили традиционные марийские слова. Это отразилось и на интонации: несколько раз приходилось слышать, как марийцы, общаясь с соседями-татарами, легко переходили на татарский язык, но татарская речь улавливалась не сразу. Кстати, большинство балтачевских марийцев татарским владеют превосходно, что наряду со знанием русского даёт им ощутимое лингвистическое преимущество.

По официальной версии, марийцы в этих краях являются потомками переселенцев из Поволжья, которые основывали свои деревни на арендованных у башкир землях. Упоминание о самой старинной марийской деревне – Иванаево – относится к 1641 году. Впрочем, есть основания полагать, что по меньшей мере часть марийцев обосновалась здесь значительно раньше.

Верно и то, что часть марийцев отатаривалась, принимала ислам, – об этом рассказывали местные жители, сохранившие в памяти рассказы бабушек. Но если ассимиляционные процессы происходят неспешно, в течение жизни несколь-



Абдулов Пётр Салиевич



Субушев Ильгиз Ахвасович

ких поколений, то марийская деревня Тибелево стала башкирской в ходе недавней переписи, хотя марийцы из неё никуда не уезжали, национальность свою менять не собирались, а узнали об этом только из интернета. Но данный факт уже относится к чрезмерной чиновничьей ретивости, а не к реальной жизни.

А марийские деревни в Балтачевском районе по-прежнему стоят и под тюркскими названиями сохраняют свои самобытные марийские имена: Янтимирово – Мата-Мари, Ташлы-Елга – Кўанэнер, а про Магашлы-Алмантаево – Кавыргу, мы уже упоминали.

В Балтачевском районе не встретить нефтяных качалок, как на сопредельных с ним территориях. Нет здесь и крупных предприятий. Ещё с советских времён экономика района заточена под сельское хозяйство: зерно, животноводство, картофель, пчеловодство. Тогда в Башкортостане балтачевцы считались крепкими середняками. Но советская эпоха осталась в прошлом. В послеперестроечные годы здесь, как и по всей стране, колхозы один за другим стали исчезать. На смену им пришли частные сельхозпредприятия с меньшими оборотами и меньшей потребностью в рабочей

силе, как например, в Магашлы-Алмантаево, Ташлы-Елге, Мишкино. В них трудятся по полтора десятка человек. Для остальных работы нет. И балтачевцы потянулись за заработком кто в Екатеринбург, кто на Север, особенно в Сургут, ставший для них поистине землёй обетованной. После наших встреч в районе возникло стойкое ощущение, что в Сургуте должен находиться целый квартал, где живут балтачевские марийцы.

Но не только отсутствием работы вызван отток населения. Ещё одна причина – бездорожье. По словам главы района Ильгиза Ахвасовича Субушева, сегодня здесь только 21 процент асфальтированных дорог. В этом мы тоже убедились во время поездки, когда уже вторую неделю не прекращались дожди. Оставалось только восхищаться мастерством и терпением местных водителей, невозмутимо рулившим по скользким подъёмам и спускам. А сельчане, обтирая о траву обувь с прилипшей жирной грязью, лишь меланхолично роняли: «Пычрак» – ещё одно слово, вошедшее в балтачевский говор из татарского языка.

Конечно, местные власти по мере сил эти проблемы решают.





Янцев Радик Борисович

К концу нынешнего года будет завершено строительство дороги в Магашлы-Алмантаево, проектируется заасфальтировать и дорогу из Иванаево в Янтимирово. Есть подожки в газификации: району удалось войти в новый проект, по которому в следующем году голубое топливо придёт в пять деревень. Среди них и три марийских: Магашлы-Алмантаево, Янактаево, Тибилево.

И всё-таки демографическая яма неуклонно углубляется. С 2002 по 2017 год население Балтачевского района сократилось почти на 6 тысяч человек. А Минэкономразвития России даёт неутешительные прогнозы, согласно которым численность населения в районе к 2035 году будет составлять лишь 16 с половиной тысяч чело-

век. Неудивительно, что на сайте Минтруда РФ, по данным 2018 года, среди десятка регионов с самым молодым населением оказался Ханты-Мансийский автономный округ – Югра с административным центром Сургут. Тот самый Сургут, куда на протяжении последних десятилетий перетекает балтачевская молодёжь.

Пчелиные кварталы

На пасеке в Янтимирово у Даниса Калиевича Гильманшина почти полторы сотни ульев, так что внешне она напоминает небольшой пчелиный город со своими аккуратными улочками и воздушными трассами. По этим трассам деловито снуют пчёлы, садятся на летки, заползают внутрь своих пахнущих воском и мёдом жилищ и вновь вылетают, отправляясь по только им ведомым адресам. Лишь со стороны непрерывное пчелиное движение кажется хаотичным, на самом деле в нём – выработанная веками чёткость. Так что регулировщику тут не место: начнёт руками махать – чего доброго, искусают.

Самая напряжённая пора для пчеловода в июле, когда пчёлы роятся. Роение продолжается целых полтора месяца, если не успеешь управиться, останешься без пчёл и без мёда. Вообще-то по пчеловодческим нормам полагается 40 ульев на одного человека. У Гильманшина их почти в четыре раза больше, так что диву даёшься, как

они с женой Ритой умудряются уследить за беспокойным пчелиным хозяйством.

Данис Калиевич шутит: «На большой пасеке уже не человек руководит пчёлами, а пчёлы человеком. Зато когда роение прекращается, когда начинаешь откачивать мёд и видишь результаты своего труда, наступает самая приятная пора». В прошлом году Гильманшин откачал 60 фляг мёда, в этом, по его подсчётам, будет больше половины, потому что год неблагоприятный. Но и 30 фляг, если на деньги пересчитать, – это минимум 600 тысяч рублей. Для деревни деньги очень неплохие. Мёд у Даниса Калиевича экологически чистый и пользуется спросом – до нового сезона ничего не остаётся.

Пчеловодством Данис Калиевич занимается уже около 20 лет и сейчас жалеет, что не начал этого раньше. В советские времена он работал в колхозе бригадиром, заведующим фермой. А с 1991 года фактически стал сам себе хозяином.

– Кроме вас в деревне ещё пчёл держат? – спрашиваем у него.

– Несколько человек, у кого 30, у кого 50 ульев. Точно не скажу, я обычно летом за ворота мало выхожу, некогда, – отвечает Данис Калиевич.

И действительно, дел у него хватает. Кроме пасеки в хозяйстве у Гильманшина 5 свиней, 2 коровы, телята. Держит он и куриц, а гусей предпочитает покупать уже больших – месяц-два их откармливают, а потом забивают. Но, наверное, Данис Калиевич двуязычный. С прошлого года новую заботу себе придумал: стал разводить лошадей. Купил в Уфе жеребца и несколько стельных кобыл, сейчас в его табуне 14 лошадок, в том



Гильманшин Данис Калиевич





числе пять жеребят. Кони пасутся в поле за деревней. Взрослые лошади стреножены – иначе искать придётся за сотню километров отсюда. Верховодит в табуне блондинистый жеребец по кличке Казбек. А жеребят Данис Калиевич всех подряд кличет «Белками». Растут жеребята не по дням, а по часам: пятимесячный детёныш ростом уже почти с мать. Стреноженные кони смешно взбрыкивают ногами, неуклюже передвигаясь по густой траве.

После исчезновения колхоза поля вокруг деревни никто не обрабатывает, а у Гильманшина душа болит: поля зарастают березняком.

– За соснами да берёзами ухаживать не надо, смотрите, как наступают, – показывает он на подступающий к деревне лиственный лес. А потом обращает наше внимание на стелющийся под ногами сочный клевер: – Какой клевер, а? Как раз для животных, он вкусный, самому можно кушать. Да тут на сто лошадей хватит!

– А что, эта земля ничейная?

– Паи есть у народа, но никто ими не пользуется, – качает головой Гильманшин. – Разве что китайцы придут. Молодёжи в деревне не остаётся, сейчас уже самые молодые, кто хочет заниматься сельским хозяйством, это поколение 60-х – начала 70-х. А остальные в сельское хозяйство не стремятся – им бы куда-то съездить, на вахту, подальше из села.

И продолжает: – В деревне сейчас можно жить, если пчёл дер-

жать, скотину, главное – лениться не надо. Мы-то на земле выросли, а новое поколение не знает, наверное, даже где хлеб растёт. Сейчас для того, чтобы воспитать нового сельского жителя, который хотел бы работать на земле, нужно минимум лет двадцать: сначала родить, потом в детсад отправить, в школе выучить. Да и без поддержки государства тяжело. Чтобы получить грант, нужно столько документов оформить, конкурсный отбор пройти, а гранты выделяются незначительные...

Впрочем, за своё молодое поколение Данис Калиевич может быть спокоен. Его сын Владислав, отслужив в армии, отправился поработать в «Сургутнефтегаз»: там и с производством можно познакомиться, и зарплата лишней не будет. Парень, по всему видно, трудолюбивый: выбрался всего на пару деньков на родину, а уже выкашивает траву напротив отчего дома. На вопрос: чем займётся после возвращения с Севера, ответил, что будет помогать отцу по хозяйству.

– Не боишься, – спрашиваю, – работы? В хозяйстве ведь дел по горло...

– А чего её бояться, – пожимает Гильманшин-младший плечами – я к ней с детских лет приучен.

Улица Центральная

Иванаево считается центром общественной жизни балтачевских



Баймиев Иван Баймиевич

марийцев. Вообще-то, на самом деле это две деревни – Верхнеиванаево и Нижнеиванаево, но они уже практически слились в одно большое село, через которое проходит хорошая асфальтированная дорога. Так что, пожалуй, никто не удивится, если народное название Иванай – Иванаево, в скором времени будет официально утверждено.

Председателя сельсовета Игоря Намиевича Яниева больше беспокоят другие проблемы: молодёжь строится, в деревне свободных мест нет. Для того, чтобы расширяться, необходимо перевести земли сельхозназначения в другую категорию, а это уже решается на правительственном уровне.

И всё-таки сегодня показателем благополучия на селе, символом его процветания, надеждой на будущее является не сельхозпредприятие (колхозы после перестройки растаяли, как весенний снег, а

альтернативы им пока не наблюдается), а школа. Есть школа в деревне – деревня живёт. Эту аксиому деревенскому жителю объяснять не надо. Сохранилась начальная школа в деревне – это уже хорошо, действует основная – здорово! А если имеется средняя – это просто замечательно!

В Иванаево школа расположена на возвышенности. К ней ведёт дорожка через просторный двор. По обе стороны стоят затейливо постриженные кусты: этот в форме треугольника, тот – в виде сердечка. Это школьный завхоз Роман Леонидович Аликаев, мастер на все руки, постарался.

Директор школы Максим Павлович Ахтариев возглавил её совсем недавно – в феврале. Он рассказывает:

– В этом году у нас 93 ученика из Иванаево, Янтимирова, Мишкино, Якунино, Кунтугушево. Большая часть – иванаевские. Чтобы собрать и развести по домам учеников из других деревень, школьный автобус за день проезжает 230 километров. Нашему шофёру Альгизу Галиакберову, который выезжает за детьми в шесть часов утра, можно при жизни памятник поставить.

История Нижнеиванаевской школы ведёт отсчёт с 1898 года, когда здесь было организовано инородческое училище. На смену ему пришла школа колхозной молодёжи, которая затем превратилась в восьмилетку. А с 1973 года – почти полвека! – иванаевцы и ребята



Зайтутдинов Борис Шакирович

из окрестных деревень получают аттестаты о среднем образовании на малой родине.

Новое здание Нижнеиванаевской школы построено в 2003 году, но уже стало легендарным. Связано это прежде всего с именем талантливого директора Заслуженного учителя Республики Башкортостан Баймиева Ивана Баймиевича. Иванаевцы с гордостью рассказывают, как он, чтобы добиться строительства нового здания, напрямую обратился к президенту республики Муртазе Рахимову. Дело сдвинулось с мёртвой точки, а президент приехал в Иванаево на открытие красавицы-школы.

Иван Баймиевич, ставший в 2007 году победителем Всероссийского конкурса лучших учителей России, считал, что главной фигурой в школе является именно учитель. Добавим: не только в шко-

ле – на селе учитель по-прежнему играет важную роль.

Таким был Байбердин Аркадий Баймухаметович, заслуженный работник народного образования Марий Эл, директор Магашлы-Алмантаевской основной общеобразовательной школы с 1979 по 1999 год. Он из тех сельских интеллигентов, которые в начале 1990-х годов стали возрождать марийское общественное движение. Аркадий Баймухаметович был одним из инициаторов создания в Балтачевском районе «Марий Ушем», организовал первый Семьк районного масштаба, провёл большой семинар, на который собрались марийцы из восьми районов Башкортостана. Он ушёл из жизни четыре года назад. Если бы врачи имели право давать лирические диагнозы, то написали бы про него: сгорел на работе.

В 2009 году основную школу в Магашлы-Алмантаево закрыли, оставили только начальную. Часть учителей перевели в Нижнесикийскую среднюю школу. Среди них и Нухова Ирина Рахимьяновна, учитель марийского языка и литературы, живущая в деревне Ташлы-Елга. В школе она работает уже 27 лет. Не раз её воспитанники занимали призовые места на районных и республиканских олимпиадах по марийскому языку.

Алия Салимьяновна Захарова уже 35 лет работает учительницей в начальной школе деревни Мишкино. Сама она родом из Янтимирова, а в Мишкино приехала по направлению роно. Деревня счита-





лась отдалённой, никто сюда ехать не хотел. А вот Алия Салимьяновна решила. Здесь вышла замуж, родила сына и четырёх дочерей. Любовь к родному языку Алия Салимьяновна прививает не только в школе и дома: вместе с Любовью Михайловной Ипаевой она организовала в деревне фольклорный ансамбль «Ар-Мишкино».

Несколько лет назад с преподаванием марийского языка в школах Балтачевского района произошла заминка: учебники не соответствовали требованиям Рособнадзора. В нынешнем учебном году, как заверил нас директор Нижнеиванавской школы, изучение марийского языка возобновится. Как мы убедились, ситуация с изучением марийского языка находится на контроле у главы района. «Нельзя допустить, чтобы марийский язык и культура пропали», – убеждён Ильгиз Ахвасович.

Безусловно, центральной для марийцев Балтачевского района является Иванавская школа. Недаром она и располагается на Центральной улице. А через дорогу, за школьным стадионом, возвышается Кумалтыш курык – Молельная гора, вершина которой обращена

на школьное здание. Так что место для школы выбрано неслучайно. Наверное, поэтому так много вышло из неё известных выпускников. Среди них Акубеков Анатолий Галиаскарович, кавалер двух орденов Красной Звезды, полученных во время службы в Афганистане, писательница Илибаева Мария Каликаевна, Заслуженный деятель культуры Республики Марий Эл, Аскарлова Светлана Аскарровна, Заслуженный учитель Республики Башкортостан, Калитов Георгий Гайнияхметович, народный художник Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.

Деревенская галерея

В одном из интервью уроженец Иванаво, знаменитый художник Георгий Калитов признался, что в хаосе 90-х годов выжить ему помогла опора на родной марийский народ. Народ придал художнику силу, очистил его и позволил вновь стать тем марийским мальчиком, каким он был в детстве. Без этого преобразования Георгий Калитов,

наверное, не смог бы обратиться в своих работах к марийской тематике, фольклору, мифам, окунуться в гущу марийской общественной жизни.

От Ольги Николаевны Кириловой из Кавырги такого изящного оформления своих мыслей мы не услышали. Возможно, просто потому, что не хватило времени для общения. Но, думается, вдохновение для своего творчества она черпает из того же источника, что и художник.

В Магашлы-Алмантаевском сельском клубе мы сразу отметили необычные костюмы на участниках ансамбля «Ўжара» – вроде бы в народном духе, но в то же время современные. И фасон необычный – на фоне типичного марийского платья заметны элементы и русского, и татарского, и башкирского костюмов. Оказалось, что разработала и выполнила этот запоминающийся фасон Ольга Николаевна Кирилова.

По профессии Ольга Николаевна – учительница русского языка и литературы. Высшее образование получила в Узбекистане, куда уехала ещё в молодости с мужем. А на малую родину вернулась только в 2004 году, после его смерти. Купила здесь дом, обустроила его по своему разумению – со вкусом. Получилось очень мило и уютно. При входе бросается в глаза небольшая печь, обделанная красным изразцовым кирпичом, книги на полках и, конечно, ряд платьев, вывешенных для показа гостям. Здесь у мастерицы представлены уже настоящие коллекционные работы, штучные изделия.

Умение шить перешло к Ольге Николаевне по наследству от мамы, которая шила и ткала на станке. До возвращения домой она шила только для себя, поражая коллег по работе количеством постоянно меняющихся обновок. А к народным костюмам Ольгу Николаевну подтолкнуло участие в Ўарня – Масленице. На празднике она и представила перешитое ею мамино платье, которому уже сотня лет. Васли Кугыза – один из главных персонажей на Ўарня – работу похвалил, а землячки бросились к портнихе: «Мы тоже такое хотим!»

Но прежде чем взяться за эту работу, Ольга Николаевна всю деревню обошла, заглянула в сундуки, где хранятся старинные костюмы. Подумалось ей, что неплохо бы подновить бабушкины наряды. Так вековой давности платье сначала было распорото, постирано, выглажено, а потом украсилось придуманными мастерицей деталями. Новый балтачевский фасон получился узнаваемым и свежим и пришёлся по душе деревенским модницам.

Теперь в костюмах «от Кириловой» щеголяют не только участницы ансамбля «Ўжара», они разошлись и по России, а одна работа даже отправилась в Германию.



Алексеева
Альфина Глимьяновна

Если у Ольги Николаевны в избе хранится коллекция одежды, то у Бориса Шакировича Зайнутдинова в Иванаево дома – настоящая картинная галерея. К рисованию его пристрастил отец, а художественное образование он получил на художественно-графическом факультете Нижнетагильского педагогического университета. Любовь к живописи Борис Шакирович всю жизнь совмещал с педагогическим трудом, проработав 44 с половиной года в школах района: Янтимировской, Кунтугушевской, Якунинской, Нижнеиванаевской. Но всё это время живопись была для него настоящей душевной отдушиной. На картинах Зайнутдинова – пейзажи родной стороны: зелёные холмы, синие реки. Зелёный и синий цвета преобладают в его работах, развешанных в отдельной комнате. Художественную традицию в семье Зайнутдиновых продолжает младший сын Станислав, который по отцовским стопам и тоже пишет картины, невестка Ксения Вячеславовна Шакирова – она преподаёт в школе искусств в Старобалтачево. И, кажется, эта традиция не прервётся: внук Никита тоже живо интересуется рисованием.

Призвание Любви Михайловны Ипаевой – книги. Именно благодаря её энергии в деревне Мишкино открылась сельская библиотека. Выпускница Уфимского библиотечного техникума, Любовь Михайловна ревностно следит за пополнением библиотечного фонда, на полках небольшой, но уютной библиотеки, размещённой в Мишкинском сельском клубе, можно найти новые произведения марийских писателей и поэтов, периодические издания на марийском языке. Много сил приложила она к сбору документальных материалов об односельчанах. Стенды с информацией о них вывешены в местном клубе. В 2014 году по инициативе библиотеки в деревне прошёл праздник «Здравствуйте, односельчане!», посвящённый 300-летию образования Мишкино. Совместно с учительницей Мишкинской начальной школы Алией Салимьяновной Захаровой Любовь Михайловна создала ансамбль «Ар-Мишкино». «Она вдохнула новую жизнь в деревню», –



Галиахметова
Зоя Васильевна

так восторженно говорит о ней Пётр Салиевич Абдулов.

Общественный котёл

Штаб-квартира Петра Салиевича Абдулова, председателя марийской национально-культурной автономии «Эрвел марий» Балтачевского района, располагается в Иванаевском сельском клубе. Вывеска над дверьми в клуб словоно приглашает всех неравнодушных к родной культуре: «Пагален ужына!» А белоствольная берёзовая рожица рядом со зданием настраивает на торжественно-праздничный лад.

В фойе клуба вас ждёт настоящее потрясение: огромная, во всю стену роспись, изображающая сельскую молодёжь в одежде 70-80-х годов прошлого века – именно в ту пору было построено здание клуба. Роспись выполнена просто мастерски, она моментально создаёт атмосферу праздника. «Калитов», – подсказывает имя автора этой прекрасной фрески Пётр Салиевич.

Сцена в зале высокая: она одновременно и возносит выступающего над зрителем, и заставляет его почувствовать свою ответственность перед ним. В этом зале проводятся и праздничные мероприятия, и концерты, и собрания марийской общечественности. А в просторной библиотеке нашлось место не только для книжных стеллажей, но и для небольшого этнографического уголка, где собраны пред-



*Кирилова
Ольга Николаевна*



меты крестьянского быта. На столе разложены марийские газеты, журналы, краеведческие книги. Напротив стола высоко на стене широкая панорама деревни Мата. На противоположной стене – стенд с фотографиями мероприятий, проведённых с момента образования НКА – 27 октября 2017 года.

Клуб уже давно не ремонтировался, поэтому Пётр Салиевич потихонечку в свободное время сам приводит в порядок подсобные помещения. Но сказать, что он привязан к этому месту, как бывает привязан функционер, нельзя. Абдулов относится к яркому типу общественика, который всюду чувствует себя в своей тарелке: и в родной Мате, и в Мишкино, и в Ташлы-Елге. Везде его знают, и он

всех знает, помнит имена не только взрослых, но и их детей, племянников и внучат; представляя нам новых людей, для каждого находит добрые слова, а то и проникновенные возвышенные характеристики на грани поэтической метафоры. Заиграет мелодия кандры – он легко может пуститься в пляс, запюк песню – он с удовольствием подпевает.

Высокий, худощавый, с добрыми лучистыми глазами за линзами очков, с такой же доброй и слегка застенчивой улыбкой на лице, Пётр Салиевич чем-то напоминает муравья – вечного работягу, который не покладая рук делает нескончаемую общественную работу. И делает с охотой, с радостью, с подкупающей естественностью – а как иначе, ведь это же важно для нас, марийцев!



*Апкалиев
Радик Александрович*

Пётр Салиевич и сам признаётся, что он – трудоголик. Любовь к труду, умение не бояться трудностей перешли к нему от предков. Дед его держал трёх коров, трёх лошадей, имел две пасеки – одна была прямо в лесу. Когда его раскулачивали – единственного в Янтимирове – всё имущество было конфисковано. Семью деда отправили в ссылку вместе с семьёй, по пути бабушку вместе с сыном – будущим отцом Петра Салиевича – отпустили, а дед так и сгинул на чужбине. Прошлое долго аукалось для семейства: даже когда дети учились в школе, их называли «кулаками».

Пётр вырос в многодетной семье – 10 братьев и сестра, к труду

приучен с детства. Уже с семилетнего возраста вместе со старшими братьями пас свиней – тогда в Янтимирове была свиноферма. Отслужив в армии, работал завклубом в родной деревне, а когда открыли детсад, его пригласили туда заведующим. «Усатым нянем», – улыбается безусый Абдулов. Уже в зрелом возрасте ему пришлось заочно поступить в Бирский пединститут: инициативного «няня» выдвинули на звание «отличника образования», но оказалось, что образование у кандидата среднее. Так что вуз Пётр Салиевич закончил практически вместе со своими дочерьми, когда ему исполнилось 46 лет.

«Всю жизнь варюсь в общественной жизни», – признаётся Пётр Салиевич.

Что отраднo: таких людей, бескорыстно болеющих за общественное дело, мы встречали в Балтачевском районе немало.

Рядом с Янтимиром, в живописном месте находится велико-

лепный пруд. Создан он руками местных жителей. Питают его воды с окрестных родников. Территория вокруг пруда заботливо обихожена, постоянно обустроивается. Есть мосточки для рыбной ловли, места с мангалами для приготовления шашлыков, скамеечки, где можно посидеть и полюбоваться окружающей природой, установлены ящики для мусора, есть волейбольная площадка и сцена для концертов. В самом пруду огорожено место для безопасного купания, а желающих прокатиться ждут два катамарана: один – двухместный, другой предназначен для группового отдыха. Разработал и построил их Радик Борисович Яниев – один из инициаторов и активистов по обустройству пруда.

Ещё в 90-е он уехал в Екатеринбург, там у него своё небольшое дело, но каждое лето Радик Борисович приезжает отдыхать в родные края. Отдых получается активный и насыщенный: на поддержание порядка на пруду требуется немало времени и сил. Нужны и деньги: у пруда есть копилка, куда каждый может внести посильную лепту. Но главную финансовую нагрузку несут Радик и его земляки, приезжающие, как и он, на побывку на малую родину.

Пруд стремительно завоевывает популярность не только в округе, но и в соседних районах. Радик Борисович подумывает уже о том, что пора сделать новый павильон, где янтимировцы принимают гостей. А ещё у него есть задумка организовать в деревне музей крестьянского быта – благо, что экспонаты, что называется, под рукой.

Нет недостатка с инициативами и у заведующей сельским клубом в Магашлы-Алмантаево Альфины Глимьяновны Алексеевой. Когда 17 лет назад она приступила к работе, к клубу было страшно подойти: и дорога плохая, и в самом клубе полы прогнившие, стены обшарпанные. Ремонт на своём новом рабочем месте Альфина Глимьяновна стала делать вдвоём с мужем, а там и сельсовет подключился. В 2003 году она организовала ансамбль «Ўжара», стали выступать в районе, потом на республиканском уровне. С 2012 года коллектив носит звание народного. Вместе с детьми в нём сегодня 23 человека. В прошлом году магашлы-алмантаевцы выиграли грант на 100 тысяч рублей, приобрели гармонь, видеопроектор, мебель для клуба. Сейчас собираются сделать здесь тёплый пол.

У подъёма на Кавыргинскую гору староста деревни Радик Александрович Алкалиев показал обустроенный вместе с односельчанами безымянный родник, рядом с которым можно отдохнуть под навесом. А вот в Янтимирово один из родников называется Петропамаш – его облагородил Пётр Салиевич Абдулов.

От чистого сердца, без всякой указки сверху украшают свою малую родину балтачевские марийцы. Украшают и для себя, и для других поколений. Потому что чувствуют: пока бьют родники, не иссякнет и народная энергия, веками хранящая их язык и культуру. От того и исходит от балтачевской земли необъяснимая притягательность, заставляя возвращаться сюда даже спустя десятилетия.

* * *

Живёт в Иванаево знаменитая на всю округу целительница Зоя Васильевна Галихметова. К ней порой целая очередь страждущих выстраивается. Владеет она и даром ясновидения. Мы не удержались от вопроса о будущем марийской деревни в Балтачевском районе.

– Деревня будет жить, – последовал краткий ответ, и от целительницы повеяло тёплой волной доброты и спокойствия.

*Сергей ШАНЧАРА
Фото: Газим ТАЛИПОВ*





КОКОРИН

Марий кундем гыч икымше лётчик Николай Кириллович Кокоринын шочмыжлан 8 майыште – 130 ий (1889). Марий Турек район Лом гыч.

Хлебниково туналгыш школ деч вара ачаж пелен апшаткудышто ыштен, 17 ияш Мундыр Эрвельш изаж деке каен. Россий авиаций шочмо ийыште (1910) кугыжан армийыш налыныт. Юж флотын авиаций (1911), Москосо авиаций (1915) школлан тунем лектын. Чыла түрлө самолёт дене чонештыл моштен. Изирак (1913), кугурак унтер-офицер (1914) Икымше тунямбал сарыште лийын. Россий армийын генштабше «19 ас кокла гыч иктыже» манын аклен. Георгиевский Бресын тичмаш кавалерже, Шнуй (Святой) Аннан орденже, Российыште эн кугу награде: Чот орланыше Шнуй Георгий Победоносцын орденже – дене палемдалтын, инженер войскан прапорщикше (1916), «военный лётчик» (1917, март) чап лумым налын. Украинысе Тернополь воктен юж кредалмаште нелын сусырген, самолётым шынден, кабинеш колен (1917, 16.05.). Хлебниково ялеш тойымо, 1930-шо ийлаште шалатыме шугар кужым угыч шогалтыме (1999).



ТОЙДЕМАР

Күслезе-виртуоз Павел Степанович Тойдемарын (Стекольников) шочмыжлан 14 июньышто – 120 ий (1899). Морко район Кож-

ласер гыч. Ава деч 5 ияш кодын, яндам пуалтыше ачажлан полшен, туддеч шүвырым, шиялтышым, күслем, гармоникым шокташ тунемын. Йошкар Армийыште гына ликбезым пытарен (1919-22), мөнгө пörтылын. Передвижной театрын артистше-влакын темлымышт дене музыкант семын труппыш ушнен (1924). Калык усталык пörтын инструктор курсшым тунем пытарен (Моско, 1926), «Марий Кужер» киношто модын (1928). Москосо Октябрь революций лүмеш музык техникумыш тунемаш пурен (1930), күслем уэмдаш пижын. Марий филармонийыште тудын погымо күслезе-влак ансамбль (1940) у сынан семүзгар дене 1957 ий марте шоктен. Сар годым фронтовой бригадам вуйлатен (1943-45), 1165 концерт ончыктеныт. Йошкар Шүдыр орден дене палемдалтын (1945). Музыкант кокла гыч МАССР-ын икымше калык артистше (1949). Умыржө Урал кундемыште гастрольышто кұрылтын (1958.18.04.). Йошкар-Олаште лүмешыже: урем (2008), шарнымаш онга (2009).



ЛЬВОВ

Кугыжаныш пашаен Максим Кириллович Львовын шочмыжлан 28 июньышто – 120 ий (1899). Совет район Эгермучаш ял гыч. Чарлаште куми-

яш педкурсым тунем лектын (1918), ик ий Мананмучаш ялысе школым вуйлатен. Йошкар Армийыш каен (1919), Касвел фронтышто связь войскаште служитлен, телефонист гыч связь начальникийн адъютантше марте кушкын, партийыш пурен (1919). РККА Политуправленийыш консультантлан налыныт (Моско, 1921), тиде ийынак ВКПб Марий обкомыш куспен. MAO прокурорын польшкалышыже (1924-25), тергыше комиссийын председателже (1928-29), ВЦИК-ыште MAO-н ұшаньсенже (1929-30), MAO-со калык туныктымо пöлкам вуйлатыше (1930-31), MAO ОБИК председател (1931-34) лийын. РКПб ЦК пелен парткурсе (1934-36) деч вара Благовещенск олаште Амур обкомын школ да науко пöлкажым вуйлатен. Вуйшиймаш почеш кучалтын (1938), титакым муын кертын огытыл, 3 ий гыч колтеныт. 1941 ийыште Марий кундемыш пörтылын. «Маслопром» трестын экономистше, базе директоржо лийын. Нелын черланен колен (1953, 23.10.).



ШОРНИКОВА

Кугыжаныш пашаен Алевтина Ильинична Шорникова 30 июльышто 90 ийым темен (1929). Волжский район Пörтанур (Березники) гыч. Марий

туныктыш институт деч вара Упшер школышто туныктен, завуч, директор лийын (1949-65). Партийыш пурен (1957). Н. Крупская лүмеш МГПИ-м заочно (1959), КПСС ЦК пелен кұшыл партшколым отличий дене (1970) тунем лектын. 1965 ий гыч партий пашаште: Волжск олесе партий горкомышто пöлкам вуйлатыше, секретарь, 1970 ий гыч МАССР КПСС обкомышто инструктор. Министр-влак Совет председателын алмаштышыжлан 13 ий ыштен (1972-85), калыклан социальный польшым пуымо, туныктымо, тазалыкым аралыме, тўвыра, спорт йодыш-влакым виктарен. Тудын тыршымыжлан кōра элыштына тўвыра объект-влакым жаплан чонаш чарыме жапыште республикыште Руш драме (1984), Курчак (1989) театр-влак чоңалтыныт. Республикысе ұдырамаш ушемым вуйлатен (1972-86), МАССР ВС-ын депутатше лийын (1973-87), МАССР ВС Президиумын (1960, 1979, 1981), Марий Эл Республикын (1993) Чап кагазышт дене палемдалтын.



СИВАТЕЕВ

Ракетчик Климентий Прокопьевич Сиватеев 15 июньышто 85 ийым темен (1934). Курыкмарий район Кугилансола (Березово) гыч. 8 ияш ту-

лыкеш кодын. Сар жапысе нужналыкым чытен лекше рвезе умылен: тунемаш волгыдо корныш луктеш. Микрак кыдалаш школым (1952), Ленинградысе артиллерийско-технический училищым тунем лектын (1954), ракетым тергыше «Капустин Яр» икымше полигонышто служитлен (1954-58). Ростовысо РВСН-ын кұшыл командно-инженерный училищыж деч вара Саратовышто тыгаяк училищыште (1963-65), Ракетный войскан рүдö аппаратыштыже 20 ий тыршен. Отставкыш кайымеке (1985), РФ куштылго промышленность министерствыште, Госкомстатыште пашам ыштен. РФ президент пеленысе Марий Элын постоянный представительжын алмаштышыже (1992-98), РФ Федераций Совет членын польшкалышыже (1998-99), «Агроэкоинформ» ВНИИ директорын алмаштышыже (1999-2001) лийын, РФ Вооруженный Вийын генеральный штабын военный академияштыже да вычислительный рүдерыштыже ыштен. Кум книгам возен (2006, 2012, 2016).



ОСИПОВ

Юстицийын отставкасе генерал-майоржо Валерий Иванович Осипов 4 майыште 70 ийым темен (1949). Марий Турек район Яшмет

ялеш шочын, Эгерүмбал ялыште кушкын. Марий Турек школышто 8 классым (1964), Оршанке педучилищым (1968), Н. Крупская лүмеш МГПИ-м заочно (1977), СССР МВД академияым очно, иканаште тыштак тўвыра университетым (1983) тунем лектын. Наргас школышто физрук лийын. Армий деч вара (1970) Марий Турек кыдалаш школышто туныктен. 23 ияш рвезым КПСС Марий Турек райкомыш инструкторлан налыныт (1973), РОВД начальникийн алмаштышыже лийын (1977-81). Шернур РОВД-ым (1985-92), Марий Эл Республикысе МВД-ын паспорт-визе службыжым (1992-2000) вуйлатен. Сулен налме канышыш лекмек, РФ юстицийын Марий Элысе управленийыштыже тыршен (2000-04), республикысе Суд пристав управленийым вуйлатен (2004-12). РФ юстицийын, РФ милицийын, суд пристав-влакын федеральный службыштын почётан, Марий Элын сулло юристше (2000), «За заслуги перед Марий Эл» орденны медальже дене палемдалтын (2007).



РЯБИНИН

Совет Ушем Герой (1945, 29.06.) Николай Сергеевич Рябининнын шочмыжлан 5 майыште – 110 ий (1909). Оршанке район Ылыл Лопсола гыч. Кугунур тунгалгыш, Йошкар-Оласе шымияш школлам, Озан рабфакым (1930) тунем лектын. Кугунурышто учётчик, ялсовет вуйлатыше лийын. Йошкар Армиыште партийыш пурен (1932). Пёртылмек, туныктымо пашаште: Кугунур ШКМ, У Торъял педучилище, Орловка НСШ (1932-42). Сар годым Можгасе (Удмуртий) Комсоставым ямдылыше курс деч вара Моско округышто служитлен (1942-43). 1944 ий гыч - Белорус фронтгышто, 1-ше стрелковый дивизийын 412-шо стрелковый полкшын пулемёт взвод командирже. Польшысо Быдгощ ола воктене Висла энгерым вончымо годым (1945, 27-28.01) колышо рото командирым алмаштен, 50 фашистым пуштгы, нелын сусырген. Йошкар Шудыр (1944), Польшын «Грюнвальдын ыресше» (1967) орденла дене палемдалтын. 1946 ий гыч Москошто илен, тыштак колен (1975, 02.03.). Лумешыже: Кугунур школышто бюст, Оршанкыште, Йошкар-Олаште уремла (1975), тыштак шарнымаш онга (1979).



АЛАТЫРЕВ

Комсомол, партий пашаен Иван Карпович Алатыревын шочмыжлан 17 июнышто – 105 ий (1914). Кужэнер район Якайсурт гыч. Изинек тулыкеш кодын. Комсомол путёвко дене Балахна оласе ФЗО-м тунемын (1929-31), ялыш пёртылын. Колхозышто бригадир, счетовод, Кужэнер райземотделыште статистик (1935-36) лийын. Арми гыч толмек (1938), райземотделым (1938-41), ВЛКСМ райкомышто полкам (1941-43), ВЛКСМ Марий обкомым (1943-46) вуйлатен. Партшкол деч вара (Озан, 1948) – ВКПб Параньга райкомын 2-шо секретарже. МАССР Совминыште кадр полкам (1949), ВКПб Сотнур райкомым (1949-50) вуйлатен. Вара МАССР партий обкомыш налыныт. 1952 ий гыч Совминыште, председателын икымше алмаштышыже (1956-59). Республикыште мо кузе ышталтым сайын пален, партийын икымше секретарь Г. С. Павловын ик ушкал деч кечеш ик пуд шорым налаш кўштымыжлан бюрошто лўдде тореш ойлен. Тыге тудым ОК гыч колтеныт, Марпотребсоюзым вуйлатен (1959-61), торговль министр лийын (1961-65). Йошкар Шудыр (1946), «Знак Почёта» (1951) орденла дене палемдалтын. 1999 ий 8 апрельыште колен.



КРУПНЯКОВ

Марий мландын руш писательже Аркадий Степанович Крупняковын шочмыжлан 22 майыште – 100 ий (1919). Совет район Шнарэн (Чкарино) села гыч. Шнарэн шымияш (1934), Юдино станцийысе паровоз бригаде (ТАССР, 1936) школлам тунем лектын. «Вперёд» колхозын механикше армиыште служитлен (1939-46), сарыште – отделений, взвод командир, корреспондент. Марий (1946-49), Татар (1949-51), Украин (1951-58) республикласе, Архангельскысе (1963-65) газетлаште тыршен. Историй сынан 13 романже («Марш Акпарса», «Гусляры», «Амазонки...») 16 гана лектын, тичмаш тираж – 1,5 миллион экземпляр! МАССР-ын калык писательже (1978), МАССР кугыжаныш премийын лауреатше (1975) «За боевые заслуги» медаль (1943), Йошкар Шудыр (1944), Калык-влак келшымаш (1979) орденла дене палемдалтын. Йошкар-Олаште колен (1994, 24.01.). Лумешыже: бюст (1973), Йошкар-Олаште шарнымаш онга (2011), чапкў (2012), Шнараныште тоштер (2004), лўмжым районысо рўдў книгагудылан пуымо (1995).



МАКАРОВА

Артистка Раиса Васильевна Макарова 4 майыште 70 ийым темен (1949). Шернур район Изи Илешъял (Левый Малый Сернур) гыч. Токтамыж кандашиаш (1964), Шернур кыдалаш школлам (1966), Семёновкысо торгово-кооперативный училищым (1970), Усталык рўдерысе мурызо-влакын курсыштым, И. Палантай лўмеш музучилищым (1972) тунем лектын. «Марий Эл» мурышо да куштышо ансамбльын солисткаже лийын (1970-71), режиссёр Н. Лузгинов М. Шкетан лўмеш Марий драме театрыш пашаш ўжын. Икымше роль – пионер Павыл (Ш. Осып, «Кориш», 1972). П. Эсеней «Шуматкечын – мончашке» пьесыжым тудлан келыштарен. Спектаклысе «Каласал мыланем, Онар» муро актрисым кумдан палымым ыштен. 40 утла ийыште 100 утла образым чонен, мыскара сынан рольжо-влакым калык пеш йоратен: Васлича (Ф. Буляков, «Ныл кувалан ик сўан»), Проска кокай (А. Чебанов, «Проска кокай ўдыржым марлан пуа»), Ведаси (Н. Арбан, «Кенгеж йўд»), Наставий (Л. Яндаков, «Йоратымаш? Йоратымаш! Йоратымаш...»). Марий Элын сулло (1995) да калык (2000) артисткаже.



НИКИТИН

Артист Владимир Илларионович Никитин 7 майыште 70 ийым темен (1949). Морко район Устье Шора чодыра посёлко гыч. Ярамарий кандашиаш (1964), Зеленогорск кыдалаш (1966) школлам тунем лектын. Морко ДК-ште методистлан тыршен (1971-77), калык театрын ик эн уста артистше лийын. Республикысе культпросветучилищын театр полкажым заочно тунем пытарен (1978). Пытаргыш курсышто улмыж годым Республикысе курчак театрыш пашаш ўжыныт (1977), да тышан 30 утла ийлан лакмын (2009), марий труппын вўдышў артистше лийын, рушлат, марлат модын. Икымше роль Б. Заходерын «Очень умные игрушки» спектаклыштыже лийын. Ик спектаклыштак кок-кум рольым келыштараш логалын. Т. Батракован «После дождичка...» постановкышто тўн рольым, Пырысым, устан модмылан «Марий Эл Кугыжаныш премийын лауреатше» лўмым сулен (2001). Марий Эл Республикын сулло (1988) да калык (1999) артистше, РФ-ын сулло артистше (2006), Йыван Кырла лўмеш национальный театр премий дене кок гана палемдалтын (2013, 2015).



ТОКТАУЛОВ

Сўретче-живописец Николай Васильевич Токтаулов 8 июнышто 70 ийым темен (1949). Шернур район Пекул починга (Товарнур) гыч. Йошкар-Олаште 1-ше №-ан музыкально-художественный школ-интернатым (1965), Ярославльысе худучилищым (1969), Москоско В. Суриков лўмеш художественный институтым (1975) тунем лектын. Йошкар-Оласе худучилищыште туныктен (1975-76). СССР сўретче-влак ушемын ик эн самырык членже (1976), тудын стипендиатше лийын (1980-81), РСФСР Художественный фондун Марий мастаргудыштыжо пашам ыштен. 1991 ий гыч – эрыкан сўретче. Ятыр портрет, пейзаж, натюрмортын авторжо. Усталыкшын тўн темыже – ял. «Вечерние мелодии» радынажым (1977) Японийысе тоштер налын. Ятыр сўретше Россияысе да йот элласе выставкылаште ончыкталтыныт. «Деревенский праздник» ВДНХ-н той медальже дене палемдалтын (1978). Олык Ипай лўмеш комсомол (1982), Марий Эл кугыжаныш (1995), «Русская галерея - XXI век» (2012) премий-влакын лауреатше, Марий АССР сымыктышын сулло деятельже (1990).



СОКОЛОВА

Тұвыра пашаен Мари́я Степановна Соколован шочмыжлан 2 майыште – 95 ий (1924). У Торъял район Тошто Торъял гыч. Тыштак кыдалаш школым тунем пытарымек (1941), лудмо пёртым вуйлатен. 1942 ий март гыч Кугу Руй школышто туныктен, У Торъялысе педучилищыште заочно тунемын (1942-44). 1944-1947 ийлаште Йошкар-Олаште Госбезопасность комитетыште пашам ыштен. 1948 ийыште У Торъял район Йошкар Памаш ялысе книгагудым вуйлаташ шогалтеныт. 1958-89 ийлаште шочмо Тошто Торъял ялысе книгагудым вуйлатен. Тудым «Отлично пашам ыштыше библиотеке», республикысе «Ончыл опытан школ-библиотеке» лұмым налмашке шуктен. Книгам лудшо дека паша верышкышт нумалаш икымше тўналын. «Прогресс» колхозыш пурышо 16 ялыш намиеден, лекцийлам эртарен, красведний пашам виктарен. Шинчымашым келгемден, культпросветшколышто библиотеке пўлкам заочно тунем лектын (1963-65), 28 практикантым туныктен. РСФСР тұвыран сулло пашаенже (1969) Йошкар-Олаште колен (2013, 28.11).



ЧЕРНЫХ

Мари́й литературоведений ден йылме наукаш кугу надырым пыштыше Семён Яковлевич Черныхын шочмыжлан 11 июньышто – 90 ий (1929). Шернур район Кугэнер ял гыч. Койсола шымыаш школ деч вара (1943) бригадир лийын. Шернур педучилищым (1947), Н. Крупская лұмеш МГПИ-м (1951) тунем лектын. М. Ломоносов лұмеш МГУ пелен аспирантурышто кандидатлык диссертацийым арален (1955). МГПИ-ште (1955-56), МарНИИ-ште (1956-58, 1961-63) тыршен. Совет Ушемын түрлө вузлаштыже (1958-60, 1963-71), угыч пединститутышто, 1974-2008 ийлаште МарГУ-што туныктен, профессор (1993). 200 утла шанче пашам, 9 монографийым возен. Мари́й лұм-влакым келгын шымлен. «Словарь марийских личных имён» мутержым (1995) Е. Мустаев шанче подвиг семын аклен. Тушто 16120 утла марий лұмым 120 наре калыкын йылмыж дене тангастарыме. Филологий науко доктор (1997). МАССР наукаш сулло деятельже (1989), Республикысе Кугыжаныш премийын лауреатше (2000) 83 ияш колен (2012, 20.10.).



ТИМОФЕЕВ

Туныктышо-методист Кузьма Трофимович Тимофеевын шочмыжлан 22 июньышто – 90 ий (1929). Кужэнер район Шой-Шўдымарий гыч. Ава деч 8 ияш, ача деч 11 ияш тулыкеш кодын. Сар годым колхозышто полшен (1941-45). Шернур педучилищым (1947), Н. Крупская лұмеш МГПИ-м (1955) тунем лектын, партийыш пурен (1955). Студент годым Параньга вел Матародо школышто туныктен, Элпанурышто директор лийын. Туныктышо-влакын шинчымашыштым келгемдыме Мари́й институтын марий йылме кабинетшым 1954 ий гыч 24 ий вуйлатен. МарГУ-што марий йылме да литератур (1977-79), марий филологий (1979-95) кафедрывлаште тыршен. Мари́й йылмым, литературым туныктым методикым уэмден, 150 наре шанче пашам, 4 монографийым, методике пособиылам, 1-10-шо класслан «Мари́й литератур» учебниклам, 2 фонохрестоматийым луктын. Педагогике шанче кандидат (1971), доцент (1981), Мари́й АССР школын сулло туныктышыжо (1990). «За трудовое отличие» медаль дене палемдалтын (1966). 85 ияш колен (2014, 28.11.).



СОСНОВ

Самодетельный композитор Александр Яковлевич Соснов 15 июньышто 70 ийым темен (1949). Курыкмарий район Шапкиля (Шапкилей) сола гыч. Аксай тўналтыш, Кулаково кандашиаш школлаш коштын. И. Палантай лұмеш музучилищыште тунеммыж годым (1964-70) Н. Крупская лұмеш МГПИ-н «Пеледьш» ансамбльыштыже баяным шуктен, «Йынгы вўд» икымше мурым (1968) возен, репертуарыш пуртен. Училище деч вара шке районьсо Виловат йоча музук школышто туныктен (1970-74), директор лийын (1974-75). Сем мастарлыкшым И. Яковлев лұмеш Чуваш пединститутышто шуарен (1975-79), Виловатыш пўргылын: йоча музук (1979-87), кыдалаш (1987-2012) школлаште туныктен, хорлан муро-влакым кельштарен, баянист-влак ансамбльлан пьесым возен. Шке чумырымо «Шяля» ВИА ден «У сем» ансамбльлан возымо мурыжовлак («Келесей-келесей»), «Ах, яратымаш» да моло) калыкыш шарленыт. Кок муро сборникым савыктен. Мари́й Эл кугыжаныш премийын лауреатше (2007), Мари́й АССР (1986), Россий Федераций (2001) тұвыран сулло пашаенже.



АЛЕКСЕЕВ

Артист Юрий Валерьевич Алексеев 26 августышто 70 ийым темен (1949). Морко район Кугу Шорьял гыч. Морко кыдалаш школ деч вара М. Шкетан лұмеш Маргостеатрын польшкыш калыкыш труппыжын, Курчак театрын артистше лийын. Республикысе культпросветучилищыште ик курсым (1968-69), А. Луначарский лұмеш ГИТИС-ым (1973) тунем лектын. Армиыш миен толын (1975-76). Мари́й калыкын рўдó театрыжын вўдышó артистше лийын (1973-75, 1977-91): Стапан Микале (М. Рыбаков, «Морко сем»), Мачук (М. Шкетан, «Ачийжат-авийжат»), Эдгар (В. Шекспир, «Лир король») да моло. Мари́й ТЮЗ шочмеке, тушко куснен, директор сомылым шуктен, модьын (1991). Ик ий гыч Курчак театрым вуйлаташ ўшаненыт (1992). 1993 ий январь гыч Мари́й Эл Республикысе Госсекретарын, Мари́й Эл правительство вуйлатышын алмаштышыжын службыштыже тұвыра да сымыктыш йодыш дене кангашьенже лийын. Тыгодым Республикасысе тұвыра да сымыктыш колледжыште туныктен. МАССР-ын сулло артистше (1989) 2010 ий гыч М. Шкетан лұмеш Мари́й драме театрыште модеш.



КУЗНЕЦОВА

Мари́й Эльште икымше философий магистр (1991), филологий наукаш кандидат (1993), философий доктор (2008) Маргарита Нифонтовна Кузнецова 9 майыште 65 ийым темен (1954). Курыкмарий район Шимйяр (Чекеево) ял гыч. Пёртныр школым (1971), Угарманьсе кугыжаныш йот йылме пединститутым (1976), Тарту университетыште аспирантурым (Эстоний, 1991) тунем лектын. Паша корно: Кяга Шошмар (Крайние Шешмары) школ, Козьмодемьянскысе 10-шо ГПТУ (1976-79), МарГУ (1979-87, 1991-92, 2009-2014), Д. Бержени лұмеш пединститут (Венгрий, 1992-2009). Немыч, англичан, венгр, латин, марий йылмылам туныктен. Мари́й лексикологий, грамматике, диалектологий дене 100 утла шанче пашам возен, марла-венгрла мутерым (2003), марла-эстонла разговорникым (2007) икымше луктын. Венгр академик Э. Бекен 9 томан «Мари́й диалект мутержым» редактыватлен (1997-2001). Мари́й Эл Кугыжаныш премийын лауреатше (2003), С. Чавайн лұмеш «Калык верч тыршымаш» медаль (2013), Венгрийын эн кугу наградыже «Рыцарь Ёрес» орден (2018) дене палемдалтын.



КАПИТОНОВА

Социалистический Паша Герой (1990) Фёкла Сергеевна Капитонован шочмыжлан 28 июльышто – 85 ий (1934). Совет район Алисола (Алсево) гыч. У Торъялыште ялозанлык механизаций школым тунем лекме деч вара – Алексеевский МТС-ын трактористге (1953-57), Волгоград, Куйбышев кундемлаште тыршен. Пёртылмек, «Семёновский» госплемзаводыш пашаш пурен: кормач, доярке лийын (1969-91). 1974 ийыште голландский урлык ушкалым кондымек, лүштыш кугемаш тўналын. 1977 ийыште республикыште 6000 килограмм чекым икымше эртен, южо ушкал деч 6250 килограмм шўрым лўштен, вес ийын – 6353 килограммын. МАССР-ысе доярке-влак кокласе «Кугу лўштыш верч» конкурсышто ий еда сенен. МАССР ВС-ын депутатше (1980-90), ВС президиум председателин алмаштышыже, КПСС-ын 27-ше погынжын делегатше (1986). Паша Йошкар Знамя (1981), кок Ленин (1986, 1990) орден-влак дене палемдалтын. СССР кугыжаныш премий лауреат (1984), МАССР ялозанлыкын сулло пашаенже (1983) 67 ияш колен (2002, 18.02.).



ЧЕМЕКОВ

Журналист, литератор Геннадий Александрович Чемекон шочмыжлан 28 майыште – 80 ий (1939). У Торъял район Кўанпамаш гыч. Туныктышын эргыже Тошто Торъял кыдалаш школышто (1956), Н. Крупская лўмеш МГПИ-ште 3 курсым тунемын. Сибирьыште Ачинск-Абалаково кўртныгорным чоҥен (1959-61). Тушто «Куку пиалым сора» почеламут-повестыым возен, посна книга дене луктын (1972). «Марий коммунашто» (1961-67), Марий радиошто (1967-71) тыршен. Сылнымут пашажым институтышто вианден: почеламутшо, ойлымашыже, мыскараже газетлаште, «Ончыко», «Пачемыш» журналлаште савыкталтыныт. Тудым «Марий Есенин» маныныт. Икымше книга – «А мурьжо кодеш» (1965). Поэт-лирик, ятыр мурын авторжо («Индеш шагатлан», «Вуча арама»), эн сайжым «Порсын олык» сборникыш пуртен (2004). Прозо дене «Талукышто латкум тылзе» (1994) книга луктын. Совет район Кукмарийыште инвалид-влакын пансионатыштышт илен. Ёмыржў Йошкар-Олаште кўрылтын (2005, 10.11.). Лўмешыже: Кукмарийыште шарнымаш онга (2013).



АНДУГАНОВ

Филологий науко доктор (1992) Юрий Владимирович Андугановын шочмыжлан 6 июльышто – 70 ий (1949). Пошкырт кундем Краснокам район Ушмен ял гыч. Арлан кыдалаш школым (1966), Н. Крупская лўмеш МГПИ-м (1971), Тарту (Эстоний) университетыште аспирантурым (1976), докторантурым (1991) тунем лектын, армийыште служитлен (1972-73). 1976 ий гыч – МарГУ-што: преподаватель, доцент (1983), профессор (1992), финн-угор йылме-влак кафедрым вуйлатыше (1993-2002). 2003 ий гыч Югра кугыжаныш университетыште тыршен. Марий да финн-угор языкованийым вианден, мутын теорийыже да финн-угор йылме-влакын синтаксисышт дене тале специалист 130 утла шанче пашам, 2 монографийым савыктен. Марий Эл наукин сулло деятелыже (1996), Российысе естествознаний академийын энже (2004). Финн-угор тўняште пагалыме шанчыен лийын, тудлан финноугровед-влакын Российысе, тўнямбалсе тўрлў ушемштым вуйлаташ ўшаненыт. Эстон Республике «Маарьямаан Ёрешсе» 5-ше классан орден дене палемден (2001). Ёмыржў корно туткарыште кўрылтын (2005, 06.07.).



ГОРДЕЕВА

Медицине пашаен, кўшыл категориян врач-гематолог Зинаида Семёновна Гордеева 30 июньышто 65 ийым темен (1954). Параньга район Ермучаш (Ирмучаш) ял гыч, РФ-ын сулло агрономжо С. В. Гордесвын ўдыржў. Ермучаш тўналтыш, Матародо кыдалаш школлам, Уфасе мединститутым тунем лектын (1979). Ленинградысе педиатрий мединститутын клинический ординатурыштыжо мастарлыкшым шуарен (1985-87), Йошкар-Олаш пёртылын: оласе йоча эмлымверыште врач (1979-82), соматический отделенийым вуйлатыше (1982-88). 1988 ий гыч у, онколог-гематологий (кызыт Республикысе онкогематологий рўдер) отделенийым вуйлатен (1988-2009), йочан илышыжым рак чер деч утарышаш верч тачат кучедалеш. 2009 ий гыч – тўн врачын алмаштышыже, республикысе Тазалыкым аралыме шотышто министерствын внештатный йоча гематологшо. «Профессийлан ўшанле улмылан» РФ-ын национальный премийжым сулен (2014), Марий Эл Республикын (2002), Россия Федерацийын (2010) сулло врачше. «За заслуги перед Марий Эл» орденын медальыже дене палемдалтын (2019).



РЕЧКИНА

Кўшыл категориян туныктышо, мурьжо Ангелина Сионьевна Речкина 3 июльышто 60 ийым темен (1959). Курыкмарий район Тошты Тарашныр (Старые Тарашнуры) ял гыч. Йошкар-Олаште 1-ше №-ан музыкально-художественный школ-интернатом (1974), И. Палантай лўмеш музучилищым (1978), Куйбышевесе кугыжаныш тўвыра да сымыктыш академийым заочно (1984) тунем лектын. Кужэнгер йоча музыка школышто (1978-80), Йошкар-Оласе 38-ше №-ан йочасадыште (1981-92) тыршен. Бауман лицейыште (18-ше №-ан школ) «Лира» сымыктыш школым почмашке вийжым пыштен: вуйлатышын алмаштышыже (1992-95), 1995 ий гыч – директор. Темлымызж дене республикыште икымше йоча фольклор пўлка почылтын. Тудын «Узоры» мурьышо да куштышо йоча ансамбльыже «образцовый» лўмым сулен, шкеже 2015 ийыште «Идалыкын туныктышыжо», «Эффективный руководитель» лийын, лўмжым Курыкмарий районысо Чап книгаш пуртым. Курыкмарий землячестваын чолгаенже. Марий Эл тўвыран сулло пашаенже (1998). «За заслуги перед Марий Эл» орденын медальыже дене палемдалтын (2019).



ЧЕСНОКОВА

Литературовед-критик Софья Петровна Чеснокова (Манасва) 9 августышто 60 ийым темен (1959). Пошкырт кундем Дўртыльў район Елтек (Байгильдино) ял гыч. Елтек школым (1974), Благовещенск педучилищым (1978), М. Горький лўмеш литинститутым (Моско, 1983), Тарту университетыште аспирантурым (1989-93), магистратурым, докторантурым (Эстоний, 1994-97) тунем лектын, урал йылме-влак дене философий доктор (1998), филологий науко кандидат (2000). МарНИИ-ште (1983-90, 1997-2001), МарГУ-што тыршен (2001-10), доцент (2004). 40 утла шымлыме пашам, 2 монографийым (1998, 2006) возен, финн сылнымутым марланден, коклаштышт – «Калевала». Ты эпосым финн режиссёр П. Лискилан Йошкар-Олаште шындаш полшен, 68 репетицийым кусарен. Финн-угор калык театры-влакын «Майатул» фестивалыштын оргкомитетшын (1996-2007), Финн-угор (1991), М. Кастрен (1991), Финн литератур (1994), «Калевала» (2002) ушем-влакын энже. Ййван Кырла лўмеш «Калык верч тыршымаш» медальыже дене палемдалтын (2010). 2010 ий гыч Финляндийыште ила.

Кугувай Асе Еноктаев – строитель нового общества

В этом году исполняется 115 лет со дня рождения Александра Ивановича Еноктаева (1904-1947), советского и хозяйственного работника, ветерана Великой Отечественной войны.

В 1926-1927 годах он работал председателем Сосновского сельского Совета. В январе 1928 года вступил в ВКП(б). В 1929-м в деревне Тум-Тюм организовал коммуны имени 1 августа, её председатель. С мая 1932 года – заведующий производственным участком Шурминской МТС, в 1933-1934 годах председатель колхоза имени Жданова, с сентября 1935 года – заведующий Местранса, который был учреждён в том же году. В 1935-1936 годах председатель Киселёвского сельсовета, с июля 1937 года работал помощником уполномоченного по заготовкам.

Одно время он дружил с русской женщиной из села Шурма, которой признался, что хочет Шурминский район присоединить к Марийской АССР. Она заявила об этом куда следует. 15 октября 1938 года особым совещанием при НКВД Еноктаев был приговорён по 58-й статье к пяти годам лишения свободы. Сначала сидел в уржумской тюрьме. Его часто навещала сестра Ефросинья Ивановна. Выходила из Тум-Тюма в 3 часа утра и приходила в Уржум в 11 часов дня. Передавала необходимое – и обратно. В тюрьме он подвергался пыткам: на голову капали воду. Позднее был отправлен на Колыму. В 1941 году добровольно вступил в ряды РККА и отправился на фронт. Войну завершил в качестве стрелка запасного стрелкового полка на 3-м Украинском фронте, вернулся домой в 1945 году. На Колыме он подорвал здоровье, после войны прожил всего два года, заведовал фермами колхоза имени Жданова.

По метрике – он Александр, но у нас всех Александров зовут Асе. Прозвище Кугувай перешло от отца Ивана Степановича. Кугу – большой, вай – возможно, от слова бай, то есть голова. Очевидно, был головастый мужик, в смысле умный.

Он тоже родился и вырос в Тум-Тюме. Его жена Наталья Яковлевна в 1959 году рассказала свою историю учёному Виталию Александровичу Акцорину, который собирал местный фольклор: «Моего мужа Еноктаева Ивана Степановича, 1882 года рождения, в 1919 году застрелили татары, чтобы завладеть его лошадью. Вдовой прожила, пятерых детей воспитала. В годы образования коммуны вступила туда. Дом и скотину тоже отдала туда и сама жила в коммуне. Коммуна просуществовала до 1935 года, а нас и сейчас зовут коммунарами. Сыновья работают в колхозе, один погиб на войне. Дочь замужем».

Наталья Яковлевна (1884-1972) родилась и выросла в с. Большой Рой. Она прекрасно пела. «Илиши же могай – муружат тугай» (какова жизнь – такова песня), – говорила она. Она спела В. А. Акцорину около ста частушек. Вот одна из них:

*Юмушто чолга шудурет
Икте веле огыл але.
Тўня ўмбалне пиалдыме
Ик минь веле огыл але.*

(В мире ярких звёзд немало, возможно, и я не одна живу без счастья).

А вот как писал о коммуне начальник экспедиционного отряда Ксенофонт Архипович Четкарёв в журнале «У вий» в 1935 году: «На правом берегу Вятки видна деревня Тум-Тум. От пристани недалеко, где-то километра два, поэтому лошадь не заказывали. Перед тем, как войти в деревню, мы остановились в коммуне. Строения большие и красивые. Сначала на горе встречается большой двухэтажный дом. Это правление коммуны. А на первом этаже живут коммунары. Слева тоже большой дом. Там квартиры. Квартиры коммунаров очень чистые. На полу нет ни соринки, нет и мух. На окнах белые шторы и красивые цветы. По чистоте коммунары пошли далеко вперёд. Хозяйством коммунары тоже живут богаче остальных. Для коров и свиней имеется отдельный хлев, которые также содержатся

в чистоте. Животные упитанные, чистые, весёлые. Поросят на ферме моют через день, поэтому во время бега кажутся словно белые берёзы. Хорошо ухаживают и за лошадьми, поэтому и весеннюю вспашку закончили раньше срока. В коммуне половина русские, половина марийцы. Поэтому кулаки с целью распада коммуны хотели сделать межнациональную вражду. Сейчас кулаков прогнали и работают марийцы и русские как одна семья. Разговаривают на русском и на марийском языках. А песни слышны больше марийские.

При организации коммуны им. 1 Августа А. Еноктаев отдал много сил. Умеет найти общий язык с народом, умело направляет работу, поэтому его любят, уважают и слушаются коммунары. Познакомившись с коммуной, мы собрались покинуть помещение.

– Вещи не таскайте, на лошади привезём, – сказал председатель коммуны и забрал наши чемоданы. Сразу выписал ордер на покупку рыбы».

Александр Иванович был прекрасным оратором. В зале, когда он начинал выступать, устанавливалась полная тишина и все внимательно слушали. Вот отрывок из его речи на 2-м Чрезвычайном съезде Советов Шурминского района, который проходил 11-13 октября 1936 года: «В марийских школах русский язык преподаётся плохо. РОНО не имеет инструкторов, знающих марийский язык, не проверяет преподавателей. Необходимо строительство марийской неполной средней школы в районе... Проект Конституции среди мари обсуждён плохо – нужно достать его для мари на их языке, подобрать людей для обсуждения из мари». Выступал он, будучи председателем Киселёвского сельсовета. В том же году, 30-31 декабря, проходил пленум Шурминского райисполкома, посвящённый одобрению новой Конституции СССР, где Александр Иванович сказал: «Конституция даёт большие права

национальным меньшинствам. Царским правительством мари были обречены на вымирание. Только Октябрьская революция спасла их от вымирания. Сталинская Конституция закрепила все права, данные народам Советского Союза, и их нужно полностью проводить в жизнь. Однако наше Районо и КОГИЗ нарушают эти права. Они не обеспечивают мари литературой на родном языке... Между тем, литературу в любом количестве можно достать в городе Йошкар-Оле».

Был женат на Елизавете Ильичне, 1902 года рождения, детей не было.

Александр Иванович прожил недолгую жизнь, но успел сделать многое. И кем он только не работал, и куда только не посылала его партия! И везде он проявлял себя грамотным, ответственным и порядочным человеком. И если б не тот донос, мог бы ещё многое сделать для людей. Он реабилитирован уже после смерти, в 1989 году.

Мы не должны забывать своих героев. Они надолго должны оставаться в наших сердцах, в нашей памяти. Поэтому советом местной национальной культурной автономии «Уржум мари» решено установить в честь А. И. Еноктаева памятную доску из гранита на ДOME культуры д. Тюм-Тюм. Это было совершено 11 июля. Доска изготовлена на средства жителей его родной деревни.

*Александр ПЕТРУШИН,
Кировская область*



Еноктаев А.И.



Жители д. Тюм-Тюм у памятной доски А.И. Еноктаеву. 2019 год



Члены коммуны

Члены коммуны имени 1 августа. Фото 1930-х годов

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ

Марийский край богат разнообразием памятников истории и культуры. Уникальны памятники храмовой и гражданской архитектуры, отражающие разные стили и периоды строительства; достопримечательные места (священные рощи) связанные с традиционной религией народа мари. Культурное наследие – это лучшие образцы материальной и тесно связанной с ней духовной культуры, дошедшие до нас от предшествующих поколений и несущие в себе историческую, научную, культурную и художественную ценность. Культурное наследие – это связующая нить поколений. И задача нас, ныне живущих, сохранить и передать следующим поколениям творение рук наших предков.

В нашей республике на государственной охране есть памятники истории и культуры возраст которых превышает 300 лет. Это Стрелецкая часовня в г. Козьмодемьянске 1695 года, Мирносицкий храм в селе Ежово 1719 года, церковь Владимирской иконы Божией матери в селе Владимирское Горномарийского района 1713 года. За три века через эти храмы прошло 12 поколений людей. Нашему взору открывается высочайшая культура наших предков в деле строительства, архитектуры, художественной культуры, мы и сегодня не перестаем восхищаться творчеством тех безымянных художников, их изяществу и величию в росписи храмов. И всё это при том уровне технических возможностей, с точки зрения нашего уровня развития.

Памятники истории и культуры Марий Эл составляют весомую

долю в культурном наследии нашего государства.

К сожалению, в обществе наследие зачастую находится в противоречии с его развитием. Стремление человека к более комфортной среде обитания, или же из-за идеологических соображений, иногда приводит к бездумным повреждениям и уничтожениям культурных ценностей. При этом следует учесть, что только используемые объекты культурного наследия способны продолжать жить и нести в себе историческую память.

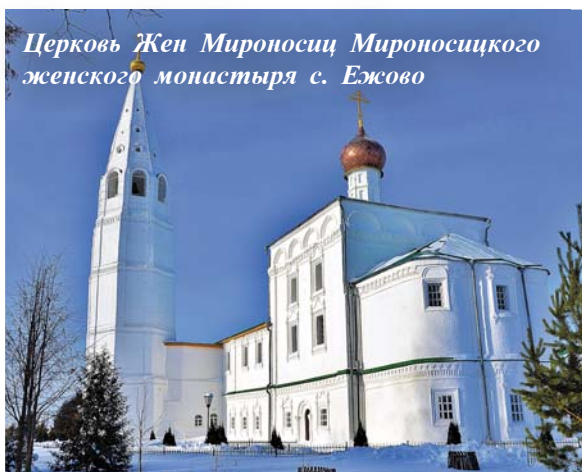
В 1991 году Министерством культуры Республики Марий Эл был создан Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры, который возглавил работу по реставрации объектов культурного наследия. С 2008 года государственные полномочия по сохранению использованию и охране объектов культурного наследия на территории республики осуществляет министерство культуры, печати и по делам национальностей.

Всего на государственной охране в Республике Марий Эл находится 1084 объекта культурного наследия. Из них статус федерального значения имеют 526 объектов, 5 памятников архитектуры и 470 памятников археологии. Это объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия. 558 объектов культурного наследия относятся к объектам культурного наследия регионального значения, в том числе 221 памятник архитектуры, 6 ансамблей, 331 достопримечательное место, куда входят священные рощи и Мендурское кладбище. Это объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации.

Из общего количества памятников архитектуры, находящихся на государственной охране республики, 63 составляют памятники храмовой архитектуры.

По дороге на северо-восток из Йошкар-Олы среди бескрайних полей на 15-м километре справа перед путниками открывается живописная панорама построек одного из древнейших монастырей не только Марийского края, но всего левобережья Волги. Это – Мирносицкий монастырь. Место, как говорили в старину летописцы, «зело





Церковь Жен Мироносиц Мироносицкого женского монастыря с. Ежово



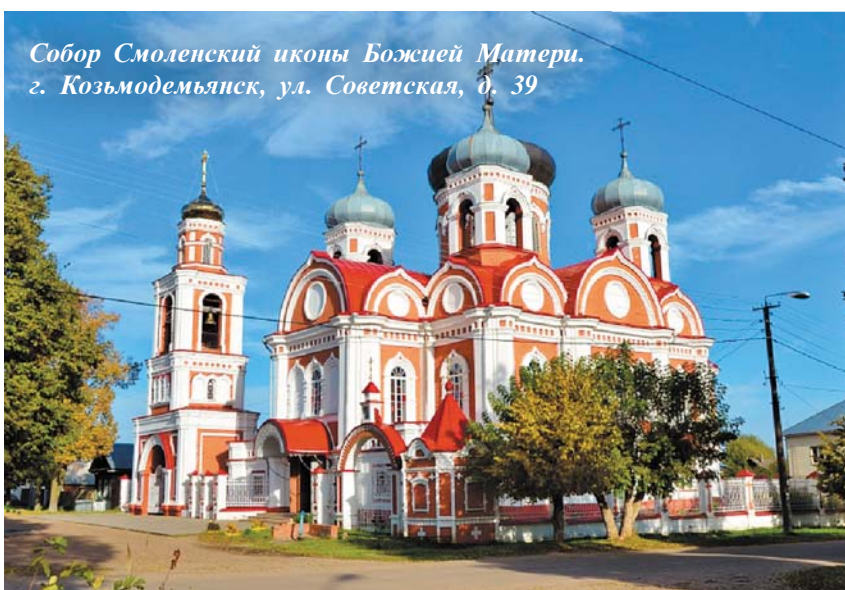
Церковь святых апостолов Петра и Павла 1816 г. с. Верх-Ушнур

красно и украшенное» трудами и молитвой. История этой обители, одной из многих в центральной России, полна очарования. Годы и столетия прошумели над её седыми стенами. В них уместились явление образа и чудеса исцеления, иноческое служение и расцвет монастыря, годы лихолетья и возрождения.

Мироносицкий храм – яркий памятник русского зодчества, сооруженный в традициях XVII века. Он представляет собой двухэтажную постройку. К сожалению, не сохранилось сведений о зодчих храма Мироносицкой пустыни. Но судя по архитектурным особенностям, его строителями вполне могла быть артель из владимирских зодчих.

Сегодня с восхищением можно отметить, что все это великолепие, воссозданное из руин, продолжает жить. В республике это был первый опыт реставрации памятника истории и культуры. Над его восстановлением трудились коллективы проектных и реставрационных организаций Москвы и нашей республики.

Следующим значимым объектом в проведении реставрационных работ стал Смоленский собор в исторической части г. Козьмодемьянска. Это величественное сооружение всегда являлось украшением города. Нет необходимости описывать его архитектурные особенности, поскольку данная информация имеется на сайте Йошкар-Олинской епархии и в иных источниках. Храм был закрыт в 1929 году, здание обезглавлено и было передано под краеведческий музей. Реставраторам предстояло восстановить его исторический облик. После 1990-го года лицензию на реставрационные работы памятников истории и культуры получила строительная организация «Мариграж-



Собор Смоленский иконы Божией Матери. г. Козьмодемьянск, ул. Советская, д. 39

данстрой» возглавляемая Геннадием Петровичем Александровым, которая восстановила храм. Купола были восстановлены местными мастерами.

По сравнению с другими храмами республики, Смоленскому собору повезло больше в том плане, что здание находилось в повседневной эксплуатации и требовало постоянного ухода. Музей всегда имел большой поток туристов и отдыхающих, это и обеспечивало постоянное внимание за его техническим состоянием. Внутри собора вся художественная роспись была законсервирована известковой побелкой. При реставрации оказалось достаточным просто смыть побелку, чтобы вновь открылась художественная роспись храма, что значительно дополняло художественный образ находившейся там картинной галереи с шедеврами мирового порядка.

Что нельзя сказать о многих сельских храмах, закрытых в 1930-

40-е годы. Многие из них использовались под клубные учреждения, зернохранилища, производственные мастерские. Здания эксплуатировались на износ, а с приходом их в аварийное состояние становились попросту брошенными за ненадобностью.

Ярким примером тому является Церковь святых апостолов Петра и Павла в селе Верх-Ушнур Советского района. Она представляет собой сооружение в стиле позднего классицизма. С запада к основному кубу храма примыкала обширная трапециевидная, из объёма которой как бы вырастала двухъярусная колокольня. Храм стал продолжением истории, которая берёт начало с 1760 года, когда здесь был построен деревянный храм во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Храмоздательная грамота на строительство каменного храма приходом была получена в Вятской Духовной Консистории в 1807 году. Его строительство началось в 1814 году, вскоре

после победы в Отечественной войне 1812 года, и в связи с этим храм приобрёл победоносное значение. Завершилось его строительство в 1816 году.

Храм стал центром жизни всей округи. У его стен собирались базары и ярмарки. В советское время Верх-Ушнурская церковь разделила судьбу многих храмов страны.

С организацией прихода в 2010 году и активности прихожан храм был принят в федеральную собственность и в рамках реализации федеральной программы «Культура России» здесь начались ремонтно-реставрационные работы. В рамках реализации программы укреплены фундаменты, все своды перекрытий и стены. Возведена утраченная колокольня, установлены окна и двери, залиты полы, заново оборудована кровля, установлен барабан и на главы возведены кресты.

К сожалению, не каждый приход в состоянии восстановить утраченное величие. Есть церкви, взятые на государственную охрану, находящиеся в аварийном состоянии, лишённые доминант.

Например, церковь Пресвятой Троицы села Илеть Параньгинского района. Легенда гласит: перед строительством каменного храма в село привезли проект, по которому храм должен был быть очень большим и требовал значительных финансовых затрат. Тогда было решено заказать новый проект, уже небольшой, по размерам, церкви. Но, так случилось, что обоз, на котором везли новый проект, был разграблен, извозчики убиты. Жителям ничего не оставалось, как строить храм по старому проекту. 24 июня 1866 г. был заложен фундамент величественного каменного храма. Новый храм получился просторным, с пятью шатровыми главами и каменной колокольней. В нём было четыре придела – Святой Троицы, Покрова Пресвятой Богородицы, Усекновения главы Иоанна Предтечи и святителя Николая Чудотворца.

И поныне памятная чугунная доска в притворе слева от входа гласит: «Храмъ Сей заложенъ во имя Пресвятыя Троицы 1866 года июня 24 дня при священнике Григории Сырневе и старосте Зотике Бусыгине строителе Никоноре Домрачеве мастеромъ Стефаномъ Тюринымъ».

Пятиглавая церковь с колокольней построена по «корабель-



*Церковь Пресвятой Троицы,
с. Илеть, Параньгинский район*

ной» схеме: притвор с крыльями подсобных помещений и верхними ярусами колокольни, трапезная, шестистолпный четверик и на нём восьмерик, трёхчастная алтарная абсида. Храм выстроен в стиле эклектики с элементами классики. Стены храма не были оштукатурены, и краска наносилась прямо на кирпич. Также в храме был глубокий подвал, откуда велось печное отопление, тепло поднималось по дымовым ходам в стенах храма.

Церковь была закрыта 16 августа 1934 года. Здание её использовалось под больницу, маслозавод, пекарню, зерносклад. С течением времени храм лишился колокольни, куполов с четырьмя боковыми барабанами, а в 1990-х годах была сожжена деревянная крыша центрального барабана, защищавшая купол от осадков.

К сожалению, история не сохранила запечатлённого образа церкви в момент её расцвета, сохранилась единственная фотография 1960-х годов части панорамы села, где на заднем плане просматривается восьмерик на четверике церкви, увенчанный шатром, на снимке уже нет колокольни, четырёх угловых глав и крестов.

В настоящее время в рамках реализации республиканской целевой программы «Культура Марий Эл» разрабатывается проектно-сметная документация на реставрацию церкви.

Следует отметить, силами и активностью прихожан ведётся не малая работа по предотвращению дальнейшего разрушения церкви: оборудована кровля, законсервирован восьмерик от прямого по-

падания осадков на его своды. В храме возобновилась служба, но до полного его восстановления потребуются годы.

Потребуются годы и на восстановление многих сельских храмов, так же бездушно разрушенных в советское время, утративших свой исторический облик. Среди них хочется отметить Церковь Рождества Христова 1823 года в с. Еласы и Церковь Преображения Господня 1828 года в с. Кожважи Горномарийского района, Церковь Рождества Пресвятой Богородицы 1882 года в с. Хлебниково Мари-Турекского района и Церковь Рождества Христова 1820 года в с. Пектубаево Новоторъяльского района.

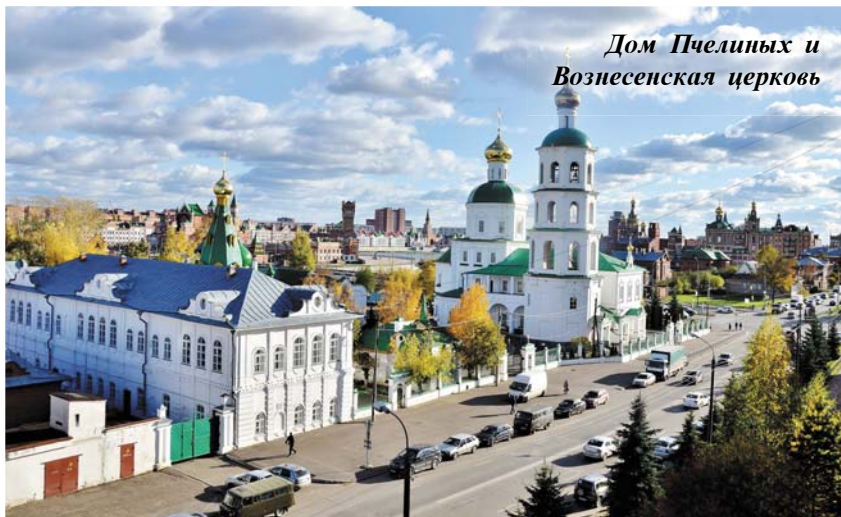
Следующая группа объектов культурного наследия, представляющая историческую, научную и культурную ценность – это памятники гражданской архитектуры конца 18, 19, начала 20 веков. Объекты культурного наследия данного периода ярко отражают уровень развития экономики, культуры и образования края. В этот период появляются жилые строения из кирпича и камня с элементами декоративного оформления в духе своего времени. Каждое строение приобретало свою особенность и неповторимость.

Из общего количества памятников гражданской и культовой архитектуры, основная их масса сосредоточена в городах Йошкар-Оле, Козьмодемьянске и посёлке Юрино.

Йошкар-Ола представлена 24 памятниками истории и культуры 18, 19, начала 20 века и 48 памятниками Советского периода.

К первым сохранившимся строениям 18 века относится Дом Пчелиной (ул. Красноармейская, д.6). Двухэтажный кирпичный жилой дом построен купцом Иваном Андреевичем Пчелиным (1721–1793) во второй половине XVIII века. В доме жил его сын Ефрем Иванович Пчелин с семейством (умер в 1824 году). Наследники Пчелина в 1845 году продали дом казне под Присутственные места. На первом этаже разместилось уездное полицейское управление, на втором – уездное казначейство.

Первоначальный облик кирпичного здания был выполнен в стиле Петровского барокко с деревянными сенями и лестницей на 2-й этаж. После покупки дома казной асимметрично организованный уличный фасад перестроили в духе классицизма. Перестройка сопровождалась закладкой старых и пробивкой новых оконных проёмов с соблюдением симметрии. С этой целью было устроено несколько фальш-окон в виде неглубоких ниш там, где окна попадали на стыки стен или на места примыкания к стене внутренних лестниц. В соответствии с канонами классицизма фасад был организован по принципу симметрии, с нечётным числом осей и выделением средней части с помощью пилястр дорического ордера, ступенчатого аттика и декоративных деталей. Планировка помещений в этот период изменилась: удалены деревянные сени, устроены 2 внутренние лестницы, одностолпные палаты на обоих этажах с южной стороны дома разделены каждая на два меньших помещения. Перед зданием был устроен закрытый кирпичной стеной четырёхугольный двор, с двумя кирпичными флигелями на



Дом Пчелиных и Вознесенская церковь

углах для хранения судебных дел (стена и флигели не сохранились).

В 30-е годы XX века был надстроен третий этаж, с северной стороны пристроено несколько дополнительных объёмов (в 1, 2 и 3 этаже) и лестничная клетка. Уличный фасад приобрёл упрощённый вид: аттик и ряд декоративных деталей (капители пилястр, некоторые замковые камни и др.) стесаны. Демонтирована одна из двух междуэтажных лестниц классического периода (северная), для выхода на другую был пробит новый проём в стене, устроены дополнительные перегородки. В это время в здании располагались краеведческий музей (первый этаж) и областная научная библиотека (второй этаж). Затем в разные годы – городская прокуратура, общежитие ГПТУ, радиошкола ДОСААФ (здание ДОСААФ было вплотную пристроено в 1960-е годы к юго-западному углу бывшего дома Пчелиной).

Дом Пчелиных (ул. Вознесенская, д. 27) является памятником архитектуры федерального значе-

ния, он построен предположительно в 18 веке. Здание олицетворяет быт и художественные вкусы русского провинциального купечества этого периода. Небольшие комнаты на первом этаже, перекрытые сводами, не имеют отделки. На втором этаже своды украшены лепниной в стиле барокко. Внешняя архитектура здания решена единым объёмом простых и красивых пропорций. Обработка всех фасадов равноценна, более тяжёлы рустованные стены нижнего этажа; верхнего – лёгкие. Очень красиво сочетание и чередование больших и малых арочных окон с простыми скромными наличниками. Размеру окон соответствуют и внутренние помещения. Дом Пчелиных интересен не только своей архитектурой, он связан с рядом исторических событий.

После Октябрьской революции в доме Пчелиных размещались различные учреждения и организации: до 1923 года Ревком Марийской автономной области, затем областной комитет РКП(б) и облисполком. На первом этаже здания в 1921-23 годах находилась Советско-партийная школа, позднее – индустриальный техникум, музыкально-театральное училище. В годы Великой Отечественной войны в доме Пчелиных помещался эвакуированный из Одессы завод «Торгмаш». Ныне здание принадлежит Йошкар-Олинской и Марийской Митрополии Русской Православной Церкви.

Двухэтажное каменное здание (Дом Карелина, ул. Воскресенская набережная, д. 40) взято на государственную охрану Постановлением Правительства Республики Марий Эл №382 от 03. 09. 1992 года «О мерах по дальнейшему обеспечению сохранности историко-архи-

Дом Пчелиных, г. Йошкар-Ола, ул. Вознесенская, д. 27





*Дом Пчелиной, г. Йошкар-Ола,
ул. Красноармейская, д.6*



*Усадьба Чулкова, г. Йошкар-Ола,
ул. Вознесенская, дома 37 и 39*



*Дом Карелина, г. Йошкар-Ола,
ул. Вознесенская набережная, д.40*

тектурных памятников Республики Марий Эл» как памятник гражданской архитектуры первой половины 19 века. Дом построен в 1840 году купцом третьей гильдии с капиталом 1100 рублей Карелиным Абрамом Андреевичем. После смерти Абрама Андреевича зданием владел его сын Алексей, затем внучка Евпраксия (по мужу Полубарьева), а перед революцией – правнук Михаил Петрович Полубарьев. Нужно отметить, что это была уважаемая купеческая династия, хотя и не столь богатая, как Пчелины. Первоначально здание использовалось как жилое, но с 1866 по 1871 годы в нём размещалась уездная земская больница, с 1872 по 1903 годы – земский арестный дом. Последним из рода Полубарьевых на первом этаже здания проживал со своей семьей Полубарьев Михаил Петрович – один из потомков А. А. Карелина, а второй этаж сдавался под квартиры. С 1921 года в доме размещался областной союз потребкооперации «Марисоюз». Позднее здесь жили в разное время первый председатель Маробли-

сполкома Петров Иван Петрович и основоположник марийской литературы Чавайн Сергей Григорьевич. В их честь на здании были установлены две памятные доски.

На улице Вознесенской и сегодня мы видим одну из сохранившихся усадеб старого города, это усадьба Чулкова. В 1906 году лесопромышленник Трофим Васильевич Чулков купил участок с двухэтажным полукаменным жилым домом у Е.В. Соколовой. В 1908 году он построил на участке одноэтажный деревянный дом с мезонином (ул. Вознесенская, 37), в 1911 году вместо старого полукаменного дома построил два каменных – двухэтажный (Вознесенская, 39) и одноэтажный (Вознесенская, 39а). Разработал проект и руководил строительством сын Т. В. Чулкова – техник Николай Трофимович Чулков. С 1912 года оба каменных дома арендовала уездная землеустроительная комиссия. В 1918-20 годах здесь размещался уездный продовольственный отдел, в 1921-23 годах – областной продовольственный отдел, в 1923-26 годах – Обик и

Облплан, с 1926 года – Госбанк. До 1994 года здания №№ 39 и 39а занимал научно-исследовательский институт «Луч», затем они пустовали. В 1996 году эти здания переданы вновь созданному Музею истории города Йошкар-Олы, который занимает их и в настоящее время.

Дом Кореповых по улице Вознесенской, д. 49 связан с известной купеческой династией Царевококшайска. Г. А. Корепов был купцом 2-й гильдии, его жена, Матрёна Ивановна, вела активную мануфактурную, бакалейную, галантерейную торговлю, владела двумя домами, впоследствии, объединённых в единое строение. Это объясняет разность в архитектуре фасадов. Дом находится в застройке, формирующей бывшую базарную площадь Царевококшайска. Здание выполнено в традициях классицизма, которым была свойственна эклектика в гражданской архитектуре конца XIX века.

В 1907 году М.А. Корепова передала торговые дела своим сыновьям – Алексею, Николаю и Ивану, которые организовали торговый дом «Братья Кореповы». С 1 июля 1917 года в здании размещался Царевококшайский уездный Совет крестьянских и солдатских депутатов, а с 23.12.1917 года – исполком уездного Совета, с конца февраля 1918 года – революционный трибунал. После войны здание занимала городская санэпидемстанция. Это одно из немногих зданий XIX века, сохранившихся почти в первоначальном виде.

Дом купца Г. П. Наумова (ул. Советская, д. 104) связан с известной купеческой фамилией Царевококшайска. Наумов был купцом 2-й гильдии, вёл активную мануфактурную торговлю щепными товарами. В 1906 году у вдовы Болошовой Наумов купил земельный участок

со всеми старыми постройками и в 1907 году вместо них построил двухэтажный дом. На первом этаже был мануфактурный магазин владельца дома, на втором – жильё его семьи. После революции Г. П. Наумов уехал в Казань. Дом был национализирован. На втором этаже размещались подразделения нижегородского отряда, первая партийная организация, уездный и областной военные комиссариаты. На первом этаже был организован партийный клуб. 7 ноября 1920 года здесь был провозглашён декрет об образовании Марийской Автономной Области.

Одним из немногих зданий середины XIX века, выполненных в традициях классицизма и сохранившихся почти в первоначальном виде, является здание дома Булыгина (ул. Советская, д. 102). Булыгины – это купеческая династия города Царевококшайска, оставившая значительный след в развитии города. В 1918 году в здании помещался Военно-революционный совет Царевококшайского уезда. Дом находится на пересечении улиц Советской и Кремлёвской. Главный (юго-восточный) фасад здания в прошлом был ориентирован на бывшую Базарную площадь. К основному Г-образному зданию примыкает двухэтажная пристройка с двухскатной кровлей. С северо-востока – две одноэтажные пристройки с плоской кровлей.

С приобретением статуса столицы в Йошкар-Оле начинается активное строительство, уже в 1933 году разрабатывается генеральный план развития города, в 1936-м город получает проект планировки, предусматривающий детальную планировку города с широкой сетью инфраструктуры.

В рамках реализации детальной планировки проектируется здание Дома Советов, определяются места будущей «прописки» Дома свя-

зи, НКВД, милиции и юстиции, новых зданий культуры и искусства (драматический театр, библиотека, музыкальное училище), зданий педагогического и политехнического институтов, железнодорожного и автобусного вокзалов, а также объектов промышленности и иной инфраструктуры города.

До 1941 года в рамках реализации проектов на пересечении улиц Институтская и улицы Зарубина (ул. Комсомольская, д. 134) в 1937 году было построено здание Дома Советов – архитектор А. З. Гринберг, строительными работами руководил П. С. Шорин. На этой же улице в 1939 году построены здание бани №2 и МВД. На улице Советской построены жилые дома № 123, 149, 151, на улице Пушкина – здание библиотеки и ряд других объектов. Все они в настоящее время признаны объектами культурного наследия. При всем их функциональном разнообразии их объединяет единый классический стиль и дух Сталинского ампира.

Детально центральная площадь города была спроектирована в 1941 году накануне Великой Отечественной войны. Сегодня, рассматривая эскизный проект центральной площади города, мы видим, что данный проект был реализован полностью с небольшими изменениями спустя два десятилетия.

В фондах музея города Йошкар-Олы сохранилась статья с воспоминаниями председателя Йошкар-Олинского горисполкома Милютина А. А., где он вспоминает, как формировалась центральная площадь, как устанавливался памятник В. И. Ленину, как благоустраивалась площадь. И как было значимо данной площади в жизни столицы. Вот выдержка из его статьи.

«В середине 50-х годов в центре города Йошкар-Олы, между улиц Комсомольская, Волкова, Ин-

ститутская, напротив здания Дома Советов, началось сооружение монументального здания драматического театра. По правую юго-западную сторону улицы Институтской строилась гостиница. По улице Волкова велась реконструкция учебного корпуса Марийского политехнического института. Между этими зданиями образовалась довольно большая по размерам площадь. В 1960-1961 годах строительство указанных выше зданий было завершено. Была благоустроена Центральная площадь, в центре которой был установлен зелёный газон квадратной формы.

По замыслам местных архитекторов и руководителей города изначально в центре площади предполагалось установить памятник или большой фонтан. Партийное руководство Республики отдало предпочтение памятнику. За консультацией руководством города обратилось к московским архитекторам и скульпторам и просило их разработать проект будущего памятника великого вождя. После длительных переговоров разработать проект памятника В. И. Ленину на центральной площади Йошкар-Олы согласились видный скульптор страны лауреат Ленинской премии М. Г. Манизер в сотрудничестве с архитектором В. Рожиным.

Для ознакомления на месте с центральной площадью и правильного выбора места расположения памятника в Йошкар-Олу были приглашены авторы проекта. Ознакомившись с центральной площадью, переговорив с местными архитекторами, Манизер и Рожин категорически отвергли идею сооружения монумента в геометрическом центре площади на зеленом газоне, так как памятник в центре площади будь он любых размеров, стал, как бы придавлен в окружении высокими зданиями



Дом Наумова, 1907 г.,
г. Йошкар-Ола, ул. Советская, д. 104



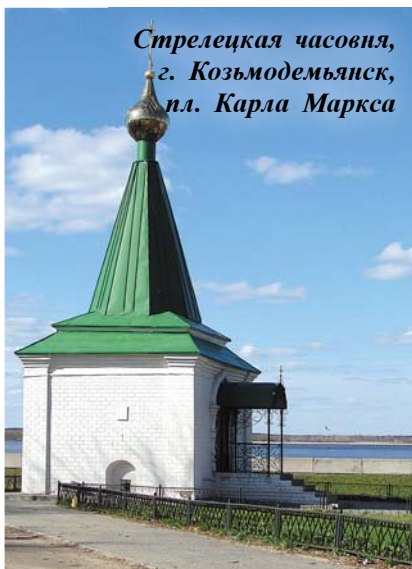
Дом Булыгина, 1835 г.,
г. Йошкар-Ола, ул. Советская, д. 102

драмтеатра, гостиницы, и института. Зеленый газон пересекался бы тропками и постоянно вытаптывался прохожими. Авторы проекта начали поиск господствующего места для памятника. Для этого был изготовлен макет памятника нужной высоты, который передвигали по площади. Наконец искомое место было найдено. Это – то самое место с правой стороны драмтеатра, по улице Комсомольской, на котором позднее был сооружен памятник В. И. Ленину. Это место было одобрено общественностью города, оно хорошо просматривалось со всех улиц: Комсомольской, проспекта Гагарина, улиц Институтской, Волкова, Гоголя. Оно легло в основу разработки проекта».

В связи с сооружением величественной скульптуры центральной площади было присвоено имя Ленина, а улица Институтская переименована в Ленинский проспект.

Весной 1967 года площадь была благоустроена. Зелёный газон в центре площади был убран. Вместо него перед зданием драмтеатра были обустроены зелёные газоны, на которые были высажены дальневосточные вечнозелёные туи и декоративные кустарники. Памятник В. И. Ленину хорошо вписался в элемент благоустройства. Центральная площадь приобрела нарядный привлекательный вид.

Также в 1960-80 годы в скверах на бульварах и площадях были установлены памятники: основоположнику и классику марийской литературы С. Г. Чавайну, первому марийскому композитору И. С. Ключникову-Палантаю, бюст



*Стрелецкая часовня,
г. Козьмодемьянск,
п.л. Карла Маркса*



*Дом Кореповых.
Середина XIX века, г. Йошкар-Ола*

классику марийской литературы Я. П. Майорову-Шкетану, великому русскому поэту А. С. Пушкину, памятник-бюст героине-партизанке Ольге Тихомировой, государственному деятелю Н. К. Крупской, имя которой долгие годы носил Марийский педагогический институт.

Все вышеупомянутые памятники монументального искусства признаны объектами культурного наследия Марий Эл.

В отличие от города Йошкар-Олы, город Козьмодемьянск в реестре объектов культурного наследия представлен 66-ю объектами. Разработан и готовится к утверждению проект исторического поселения. На территориях охранных зон города и поныне сохранились уникальные историко-архитектурные ансамбли и старинные усадьбы XVII-XIX веков: Часовня стрелецкая, Базарная площадь и Взвоз (ул. Октябрьская), которую окружают памятники архитектуры Дом Бычкова, Торговые ряды, Часовня Косьмы и Дамиана, Дома Голубева, а также усадьбы исторической части города: Дерябина, Губина, Крюкова, Образцова, Ходорковского, Жилые палаты 1790 г., Здание народного училища, Комплекс женской гимназии, Комплекс мужской гимназии, Церковь Пресвятой Троицы, Смоленский собор и другие объекты культурного наследия.

Объект культурного наследия федерального значения «Стрелецкая часовня (Стрелецкая башня)», расположенная на современной площади К. Маркса, – самая древняя кирпичная постройка города, которая построена козьмодемьянскими стрельцами в честь участия их в Азовских походах Петра I.

Стрельцы, 240 человек, ещё находясь под Азовом, пообещали друг другу, что как победят неприятелей, возьмут город Азов и вернутся живыми домой, то соорудят в память об этом событии каменную часовню. По возвращении домой из похода стрельцы написали царю челобитную с просьбой разрешить постройку часовни. 3 декабря 1697 года Пётр I ответил грамотой на имя козьмодемьянского стольника Андрея Алексеевича Немкова-Плещеева и подъячего Дмитрия Иванова, разрешающей стрельцам построить часовню. Из просителей в грамоте поименованы только Петрушка Сапожников и Лука Елин. Согласно царской грамоте памятник построен в 1698 году. По желанию стрельцов часовня была приписана к Спасо-Юнгинскому монастырю, а по упразднению монастыря, в 1767 году, по распоряжению архиепископа Вениамина передана в собственность Троицкой церкви.

При обследовании в 1980 году подкупольного пространства главным архитектором Татарского СНРПМ объединения «Госреставрация» Р. Гайнуллиным и архитектором В.Фёдоровым были обнаружены остатки некогда существовавшего восьмигранного основания шатра, сложенного горизонтальной кладкой. Исследователи предполагают, что изначально крыша часовни представляла собой каменный шатёр с главкой. Сам шатёр, вероятно, был сложен рядами кирпичной кладки перпендикулярной к углу наклона граней шатра. Данный строительный приём свойственен для 17-18 веков. При ремонтных работах 19 века была установлена куполо-

образная крыша, а в 1982 году в процессе реставрационных работ крыша стала шатровой и металлической, увенчанной маковкой с православным крестом.

По архивным данным, первое упоминание об усадьбе Бычкова относится к 1870 году (на охране состоит Дом Бычкова П. Ф. по ул. Советской, д. 7). Всё это по наследству досталось мещанским сёстрам Ирине Артемьевне Баяевой и Пелагее Волковой. Нижний этаж они сдавали в аренду известным держателям винокуренных заводов по России Мясниковым под водочный завод и склад вин. В 1873 году в центре города произошёл большой пожар, и усадьба сильно пострадала. Хозяева решили её продать. Купил усадьбу купец Бычков П. Ф. В 1873 г. обгорелое здание он отремонтировал, к нему сделал две пристройки. В результате общий размер стал 25 x 19 м. Площади первого этажа использовал для торговли, а второй этаж для жилья. В 1905 г. бельэтаж передал на 10 лет безвозмездно под женскую прогимназию. После революции в здании располагался плодоягодный завод, с 1954 г. фельдшерско-акушерская школа. На первом этаже находился книжный магазин. После закрытия ФАШ второй этаж заняла профсоюзная организация медиков. С 1995 г. по настоящее время второй этаж занимает музей Остапа Бендера, а на первом – продовольственный магазин «Кузьма».

Дом по улице Лихачёва, 7 старожилы называют домом Торсуева. Сафон Савельевич Торсуев (1826 – 1903), крестьянин деревни Тяптяево Васильсурского уезда Нижегородской губернии, капитал сколотил на торговле хлебом. Денег хватило, чтобы стать козьмодемьянским купцом. На базарной площади города в



Дом П.Ф. Бычкова, г. Козьмодемьянск, ул. Советская, д.7

1870 году Торсуев выстроил усадьбу (ул. Ленина, 40). Усадьба состояла из каменного двухэтажного дома и двухэтажного каменного флигеля с каретником и четырьмя амбарами. В 1890 году Торсуевым был выстроен главный дом усадьбы, выходящий фасадом на Успенскую улицу, ныне улица Лихачёва. Между флигелем и домом находились торговые хлебные склады. Свои дома он охотно сдавал внаём под белые харчевни и жилье. После смерти Сафона Савельевича его жена Марина Ильинична успешно продолжала купеческие дела мужа.

В первые месяцы после установления советской власти в г. Козьмодемьянске усадьбу Торсуева национализировали.

7 сентября 1919 года в главном доме усадьбы был открыт первый в Марийском крае музей. Во флигеле поселились новые жильцы. Позднее дом использовался городской поликлиникой. В настоящее время в здании располагается художественная школа. Потомки Торсуева проживают в Казани, во время от-

пусков посещают Козьмодемьянск и дом своего прадеда. Комплекс усадьбы Торсуева является примером купеческой усадьбы городского типа конца XIX – начала XX веков.

Памятник архитектуры Дом купца Сиднева расположен по ул. Лихачева, д. 9, выходящей на восточную часть бывшей базарной площади Козьмодемьянска. В настоящее время главный южный фасад объекта ориентирован на улицу Лихачёва и участвует в формировании ансамбля памятников архитектуры, расположенных на соседних участках этой улицы. 14 ноября 1918 г. дом был конфискован, и в 1919 г. в нём располагалась библиотека. В настоящее время в здании планируется размещение музея археологии.

Мещанский род Овчинниковых в городе существует с XVII века. Были среди них занимающиеся рыбной ловлей, торговлей, пароходовладельцы. В 1803 году Степан Лукоянович Овчинников был ратманом, а сын его брата Михаила Александр стал в 1873 г. членом го-



Дом купца Торсуева, г. Козьмодемьянск, ул. Лихачева, д. 7



Жилой дом, XX в. Дом Овчинникова, г. Козьмодемьянск

родской управы. Он-то и начал обу-страивать родовое место на Базарной площади и в 1882 году построил полукаменный дом (ул. Советская, д. 20). Дом был записан на его жену Елизавету Алексеевну, а сам содержал гостиницу и трактир. Но в 1910 году случился пожар. И пришлось в 1911 году отстраивать верх дома на страховые деньги, полученные после пожара, его сыну Валентину Александровичу Овчинникову. Оформление фасадов резьбой по дереву выполнял мастер Фомин И. Новый дом построен на месте сгоревшего с использованием уцелевшего каменного первого этажа со сводчатым перекрытием. Первый этаж предназначался для торговых помещений, второй этаж – жилой. После Октябрьской революции дом был национализирован.

На верхнем этаже вначале расположились эпидемический отдел здравоохранения, а в нижнем – столовая, а затем магазины. Позднее верхний этаж заняли жильцы.

Следующий объект, на котором хочется остановиться, хотя он и не вошел в реестр памятников истории и культуры, его архитектурные особенности заслуживают внимания. Дом лесопромышленника Шишокина (ул. Советская, д. 58) является единственным в г. Козьмодемьянске жилым домом конца XIX века, отличающимся оригинальной конструкцией и организацией внутреннего пространства, а также богатым декором, использующим традиции народной деревянной резьбы. Дом строился под жильё и контору, расположен на красной линии одной из центральных улиц города Советской (быв. Вознесенская), на которую ориентирован главным северным фасадом. Дом деревянный на высоком каменном цоколе, с антресолями и светёлкой.

В 1900 году Шишокин А.И. стал должником, и его жена вынуждена была продать дом другим не менее богатым лесопромышленникам братьям Губиным.

После 1917 года дом был национализирован и стал использоваться различными организациями. Позднее там находился райком компартии. С середины XX века цокольный этаж занимал райком комсомола, а главный и антресольный этажи – редакция газеты «Ленинский путь». В конце XX века здание

было приспособлено под жильё. С 1996 года здесь располагается Музей купеческого быта.

Большое количество объектов культурного наследия г. Козьмодемьянска составляют здания средней застройки конца XIX – начала XX веков.

Особое место среди объектов культурного наследия Республики Марий Эл занимает Усадьба Шереметевых. Усадьба – часть истории края, истории нашего государства, история культуры и традиций ушедших веков, которая и сегодня не перестает нас, ныне живущих, поражать своей красотой и великолепием. Земли, на которой была возведена усадьба, были приобретены Василием Сергеевичем Шереметевым, внучатым племянником первого графа на Руси фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева у вдовы камергера Александра Александровича Жеребцова – Ольги Александровны.

Главный дом (замок) на усадьбе Шереметевых в п. Юрино строился в третьей четверти XIX – начале XX веков. Начало строительства относится к 1874 году, когда Юринской вотчиной владел Василий Петрович Шереметев, крупный помещик и лесопромышленник. К разработке проекта усадьбы и Главного дома приглашались известные архитекторы, преимущественно иностранцы, такие как Р. К. Мюллер, А. А. Барланд, А. В. Корш. В 1905 года к работе над проектом был приглашен известный русский зодчий П. П. Малиновский.

Смешение архитектурных стилей – западноевропейская и восточная готика, древнерусская и романская архитектура, пожалуй, в большей мере, чем в других памятниках архитектуры XIX века, отразилось на формах и декоративном убранстве Юринского замка.

К сожалению, в 1990-е годы усадьба сильно обветшала, в связи с частой сменой пользователей.

В 2003 году усадьба со всеми её постройками была передана в оперативное управление Государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры» Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

В 2004 году правительством республики была разработана и принята целевая программа «Культурное наследие Республики Марий Эл», которая действует и

поныне. В результате реализации программы удалось остановить дальнейшее разрушение усадьбы, отреставрировать кровлю замка, восстановить интерьеры зимнего сада, зал с камином, кабинет Скобелева. Картинная галерея, где можно увидеть точные копии картин, некогда украшавших быт своих хозяев, вновь принимает посетителей. Распахнул двери северный вход в замок, уводя посетителей по крутым лестницам в таинственное историческое прошлое. О мифах и легендах подвалов Главного дома, после кропотливой работы по их восстановлению, рассказывают экскурсоводы и сотрудники замка.

На территории замка вновь заработал фонтан, по-прежнему величественно выглядит крепостная стена с главным входом с центральной площади. Экспонаты краеведческого музея, расположенного в замке, хранят память о жизни, некогда размеренно протекавшей в усадьбе.

Усадьба Шереметевых в Юрино пользуется большой туристической привлекательностью.

В настоящее время в рамках региональной программы «Культура Марий Эл» разработано проектное обоснование и подана заявка на включение Усадьбы Шереметевых в перечень объектов культурного наследия федерального значения.

В 2013 году на территории усадьбы создано и действует ГБУК «Замок Шереметевых».

В данной статье отражен далеко не весь перечень объектов культурного наследия. Среди множества разнообразия памятников истории и культуры есть объекты, которые внешне мало что могут сказать о себе по своему архитектурному величию и убранству, лишь вывеска напоминает жителям и гостям городов и сёл об отнесении их к памятникам истории и культуры. Но стоит заглянуть в историю давно ушедших дней, понимаешь, какую историческую память, связанную с жизнью и деятельностью предшествующих поколений, несёт в себе тот или иной объект культурного наследия.

*Александр ХВАТ,
заместитель директора ГКУК
РМЭ «Научно-производственный
центр по охране памятников истории
и культуры».*

Фото автора.



Усадьба Шереметевых. Главный дом, пгт. Юрино



Дом Шишочкина, г. Козьмодемьянск



Башкортостан. Балтачевский район.
Окрестности деревни Кавырга.
Фотоэтиюд Газима ТАЛИПОВА. 06.08.2019.